

# AUKCE VYBRANÝCH DĚL

STŘEDA 22. DUBNA 2026 V 18.00, PRAHA





# AUKCE VYBRANÝCH DĚL

**226. AUKCE**  
se koná ve středu  
**22. dubna 2026 v 18:00**  
v Aukční síni Vltavín

PRŮBĚH AUKCE

**Výtvarné umění**

**1 – 288**

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

V PROSTORÁCH GALERIE VLTAVÍN

13. 04. 2026 - 17. 04. 2026 | 10-12 13-18

20. 04. 2026 - 22. 04. 2026 | 10-12 13-18

On line katalog na [www.auctions-art.cz](http://www.auctions-art.cz) s možností  
prvního podání do 22. 04. 2026 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho  
zařízení v reálném čase na [livebid.cz](http://livebid.cz)

**Livebid.**



103. Miloš Ševčík

## KONTAKTNÍ INFORMACE

<b>Robert Hédervári</b>	robert.hedervari@galerie-vltavin.cz +420 603 451 892	<b>Galerie</b> Ivana Hurtová	nabrezi@galerie-vltavin.cz +420 604 215 296
<b>Recepce (platba, výdej děl)</b> Mgr. Lucie Klingerová	aukce@galerie-vltavin.cz +420 224 930 340	<b>Antikvariát Dílžďená</b> Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal	antikvariát.dlazdena@seznam.cz +420 603 266 486
<b>Všeobecné informace</b> Darina Čiháková	info@galerie-vltavin.cz +420 739 071 594	<b>Antikvariát Ostrovní</b> Iveta Svobodová, Jiří Štika	antikvariát-vltavin@email.cz +420 605 285 471
<b>Vedoucí aukce, licitátor</b> Ing. Bohuslav Hybrant, MBA	bhybrant@galerie-vltavin.cz	<b>antiquari.at Radhošská</b> Katerina Popovická	info@antiquari.at +420 734 258 869
<b>Expedice</b> Lukáš Čejka	expedice.art@galerie-vltavin.cz +420 222 519 386	<b>NumArt.cz</b> Jakub Majoroš	info@numart.cz +420 720 380 054



1

1

### BOHUSLAV REYNEK

(1892-1971)

#### TOPOL V ZAHRADĚ

suchá jehla na japanu, 1955, 16,2 x 9,8cm, sign. PD Reynek, rám, konzultováno s Romanem Vosičkou, odborně restaurováno

LITERATURA: uvedeno: BERNARDI Renata. Bohuslav Reynek (1892-1971). Díl 2. Katalog díla, Brno : Dům umění města Brna 1992, N 15 Zahrada

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**4 000 Kč**

**(€ 167)**

(20 000 - 25 000 Kč)



2

2

### BOHUSLAV REYNEK

(1892-1971)

#### KOŤATA S ŠEŘÍKEM

suchá jehla na japanu, 1958, 10,8 x 7,5cm, sign. PD Reynek, rám, v době vzniku soupisu existovala pouze deska, z níž novotisky byly použity pro vydání Bohuslav Reynek: Odlet vlaštovek ,Edice 33, Brno 1981, F. Jánas; v současnosti už je dohledáno několik exemplářů a k nim patří i tento, konzultováno s Romanem Vosičkou, odborně restaurováno

LITERATURA: uvedeno: BERNARDI Renata. Bohuslav Reynek (1892-1971). Díl 2. Katalog díla, Brno : Dům umění města Brna 1992, G 434 Kořata s šeříkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**5 000 Kč**

**(€ 209)**

(20 000 - 25 000 Kč)



3



4

4

### BOHUSLAV REYNEK

(1892-1971)

#### Z CYKLU PASTORALE XI.

suchá jehla, 1942-47, 10,5 x 7,8cm, sign. PD Reynek

LITERATURA: uvedeno: <http://catalogue-bohuslavreynek.com/> Catalogue raisonné et illustré des peintures, dessins et gravures.

Cyklus Pastorale N12 Pastorale XI

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**14 000 Kč**

**(€ 584)**

(30 000 - 40 000 Kč)

3

### BOHUSLAV REYNEK

(1892-1971)

#### KOZA S KOTĚTEM

suchá jehla s monotypem na japanu, 1955, 13,3 x 11,7cm, sign. PD Reynek, rám, konzultováno s Romanem Vosičkou, odborně restaurováno

LITERATURA: uvedeno: BERNARDI Renata. Bohuslav Reynek (1892-1971). Díl 2. Katalog díla. Brno : Dům umění města Brna 1992, G 594 Koza s kotětem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**12 000 Kč**

**(€ 500)**

(30 000 - 40 000 Kč)

5



5

## BOHUSLAV REYNEK

(1892–1971)

### ODPOČINEK NA ÚTĚKU DO EGYPTA

suchá jehla, konec 40. let, 11,7 x 14,7cm, sign. PD Reynek, pasparta, konzultováno s Romanem Vosičkou, Antikvariát Ostrovní

LITERATURA: uvedeno: BERNARDI Renata. Bohuslav Reynek (1892-1971), Brno 1992, G 233

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**22 000 Kč**

**(€ 917)**

(40 000 - 50 000 Kč)

6



6

## BOHUSLAV REYNEK

(1892–1971)

### BETLÉM IV

suchá jehla, monotyp, 1962, 10,5 x 8,5cm, sign. PD Reynek, rám, dobová adjustace, básník a grafik Bohuslav Reynek prožil většinu svého života na Vysočině. Samota petrkovského statku se stala jednou ze dvou velkých Reynkových inspirací. Petrkov byl v nepřízni nacistické i komunistické doby Reynkovou velkou radostí a útechou. Právě zde, v koloběhu přírody, spatřoval Bohuslav Reynek řád světa, který tak často reflektoval ve svých grafikách i textech

LITERATURA: uvedeno: BERNARDI Renata, Bohuslav Reynek (1892-1971) Katalog díla, Brno: Dům umění města Brna 1992, G508 Betlém IV

PROVENIENCE: z okruhu přátel Bohuslava Reynka

**64 000 Kč**

**(€ 2 667)**

(90 000 - 120 000 Kč)



7

7

## BOHUSLAV REYNEK

(1892-1971)

### VERONIKA II

suchá jehla, monotyp, 1950, 21,8 x 17 cm, sign. PD Reynek, rám, dobová adjustace, Kristovo setkání s Veronikou při jeho poslední cestě na Golgotu patří mezi oblíbené náměty ze čtrnácti zastavení Křížové cesty. „Vždy krásná Veronika je svědkyní prvního setkání plachého okouzlení vyvěrajícího v cit, který ani smrt nerozděluje. Kristův krvavý portrét zvětčený ve své roušce bude mít do konce života stále na své hrudi.“ (cit. Pavel Chalupa, Bohuslav Reynek, Arbor Vitae 2011)

LITARUTURA: uvedeno: BERNARDI Renata, Bohuslav Reynek (1892-1971) Katalog díla, Brno: Dům umění města Brna 1992, G292 Veronika II  
PROVENIENCE: z okruhu přátel Bohuslava Reynka

**118 000 Kč**

**(€ 4 917)**

(180 000 - 220 000 Kč)



8

**JIŘÍ ANDERLE**

(1936)

## TOCCATA

lept, 1987, 48 x 33 cm, sign. DU Jiří Anderle, pasparta, rám, č. 1/1, grafický list je vynikající ukázkou vyzrálého stylu Jiřího Anderleho z konce 80. let. Autor, fascinovaný historií a lidskou existencí, zde vzdává hold světu vážné hudby. Kompozici dominuje virtuózně provedený portrét barokního mistra (evokující podobu J. S. Bacha), pod nímž se v jemných liniích rozvíjí žánrový výjev hrajících hudebníků. Anderle zde demonstruje svou pověstnou technickou brilanci v technice leptu, kde kombinuje precizní detail s měkkou, snovou modelací a jemným barevným tónováním. Dílo je prodchnuto autorovým typickým humanismem a nostalgií, přičemž vizuálně propojuje historickou předlohu s moderním grafickým výrazem. List se vyznačuje mimořádnou kresebnou lehkostí a hloubkou, která diváka vtahuje do atmosféry barokní hudební kompozice, nepatrná dířka v paspartě

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 364

PROVENIENCE: antiquari.at Radhoštská

**15 000 Kč****(€ 625)**

(22 000 - 30 000 Kč)



9

**JIŘÍ ANDERLE**

(1936)

## DONNA SIMONETTA VESPUCCI

mezzotinta, 1974, 51,5 x 36,5 cm, sign. PD Jiří Anderle, rám, ve svých grafických a obrazových cyklech vytvořil Jiří Anderle působivé podobenství současného člověka v jeho kontextech mytologických, historických, sociologických. V letech 1955–1961 studoval na VŠUP a AVU v Praze, obor malba a grafika u profesora A. Pelce a V. Silovského. V letech 1969–1973 byl asistentem Z. Sklenáře a J. Trnky na VŠUP v Praze. Byl členem SČUG Hollar. Jeho počátky ovlivnilo působení v Černém divadle J. Srnce v letech 1961–1969, od roku 1966 patří k předním reprezentantům české grafiky v zahraničí

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 119

**26 000 Kč****(€ 1 084)**

(45 000 - 60 000 Kč)



10

10

## OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

### VÝKŘIK

litografie, 1983, 48,5 x 37,5 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 83, rám, č. 43/80, litografie je charakteristickou ukázkou Kulháňkovy grafické tvorby 80. let, v níž se autor soustředil na studium lidské fyziognomie v mezních stavech. Kompozice postavená na radikálním detailu rozevřených úst využívá mistrovské kresebné modelace a hlubokých valérů černi k dosažení maximální expresivity. Dílo reprezentuje autorův příklon k existenciálním tématům a jeho mimořádnou schopnost pracovat s anatomickým detailem jako s nositelem psychologického napětí. List je vysoce ceněn pro svou technickou preciznost, která Oldřicha Kulháneka řadí k světové špičce moderní grafiky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**8 000 Kč**

**(€ 334)**

(15 000 - 20 000 Kč)



11

11

## OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

### KAREL IV.

litografie, 2009, 26,5 x 18,5 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 2009, v rozích na rámu drobná poškození

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**8 000 Kč**

**(€ 334)**

(15 000 - 20 000 Kč)

## ADOLF BORN

Fenomenální grafik, ilustrátor a malíř, jehož dílo spojuje starosvětskou eleganci s břitkou groteskou. Bornův nezapomenutelný svět obývají antropomorfní zvířata a bizarní figury v historických kostýmech, jimiž autor s nadhledem glosuje lidské vlastnosti. Jako mistr barevné litografie a držitel mnoha světových ocenění (např. Karikaturista roku v Montrealu) vytvořil svébytný vizuální jazyk plný imaginace a nadsázky. Jeho práce patří k pilířům českého trhu s uměním, vyhledávaným pro svou technickou preciznost a trvalou sběratelskou hodnotu.



12

12

### ADOLF BORN

(1930–2016)

#### HRA NA KYTARU

litografie, 22,5 x 17,4 cm, sign. PD A.Born, rám, autorský tisk  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**2 500 Kč**  
**(€ 105)**  
(6 000 - 8 000 Kč)

13

### ADOLF BORN

(1930–2016)

#### KRYSÁŘ

litografie, 24 x 19,5 cm, sign. PD A.Born, rám, č. 10/45  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**8 000 Kč**  
**(€ 334)**  
(13 000 - 18 000 Kč)



13



14

14

### ADOLF BORN

(1930–2016)

#### LISTONOŠ

litografie, 31 x 17 cm, sign. PD A.Born, rám, č. 17/95  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**8 000 Kč**  
**(€ 334)**  
(13 000 - 18 000 Kč)



15

15

### ADOLF BORN

(1930–2016)

#### MOŘSKÁ PANNA

litografie, 31 x 17 cm, sign. PD A.Born, rám, č. 27/95  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**8 000 Kč**  
**(€ 334)**  
(13 000 - 18 000 Kč)

16



**ADOLF BORN**

(1930–2016)

**KOCOUR**

litografie, 33 x 22 cm, sign. PD A.Born, rám, autorský tisk  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**12 000 Kč**  
**(€ 500)**

(20 000 - 30 000 Kč)

16

17



**ADOLF BORN**

(1930–2016)

**NA DVOŘE KRÁLE RUDOLFA II**

litografie, 50 x 40 cm, sign. DU A.Born, rám  
LITERATURA: Adolf Born: Autobornografie, Praha 2010, str. 65  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**15 000 Kč**  
**(€ 625)**

(35 000 - 45 000 Kč)

17



18



19

18

## KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

### AKT DÍVKY ZE ZADU

lept, 24 x 15,5 cm, rám

LITERATURA: soupis grafického díla K. Lhoták, Praha 2015, č. 277

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**2 000 Kč**

(€ 84)

(5 000 - 7 000 Kč)



20

19

## KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

### DVA BALVANY

litografie, 1968, 20 x 30 cm, sign. PD Kamil Lhoták, rám, autorský tisk, litografie je ukázkou Lhotákova příklonu k elementárním a symbolickým motivům v krajině. Kompozice postavená na kontrastu dvou masivních kamenných bloků a drobné koule v popředí nese silné rysy autorovy specifické poetiky ticha a osamění. Práce s litografickou křídou zde vytváří bohatou texturu povrchů, která je pro Lhotákovo zralé období typická. Surrealistický nádech díla proměňuje všední realitu v poetickou, snovou vizi. Tento konkrétní list je autorským tiskem s osobním vánočním věnováním, což zvyšuje jeho dokumentární i sběratelskou hodnotu  
LITERATURA: soupis grafického díla K. Lhoták, Praha 2015, č. 387  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**8 000 Kč**

(€ 334)

(12 000 - 14 000 Kč)

20

## KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

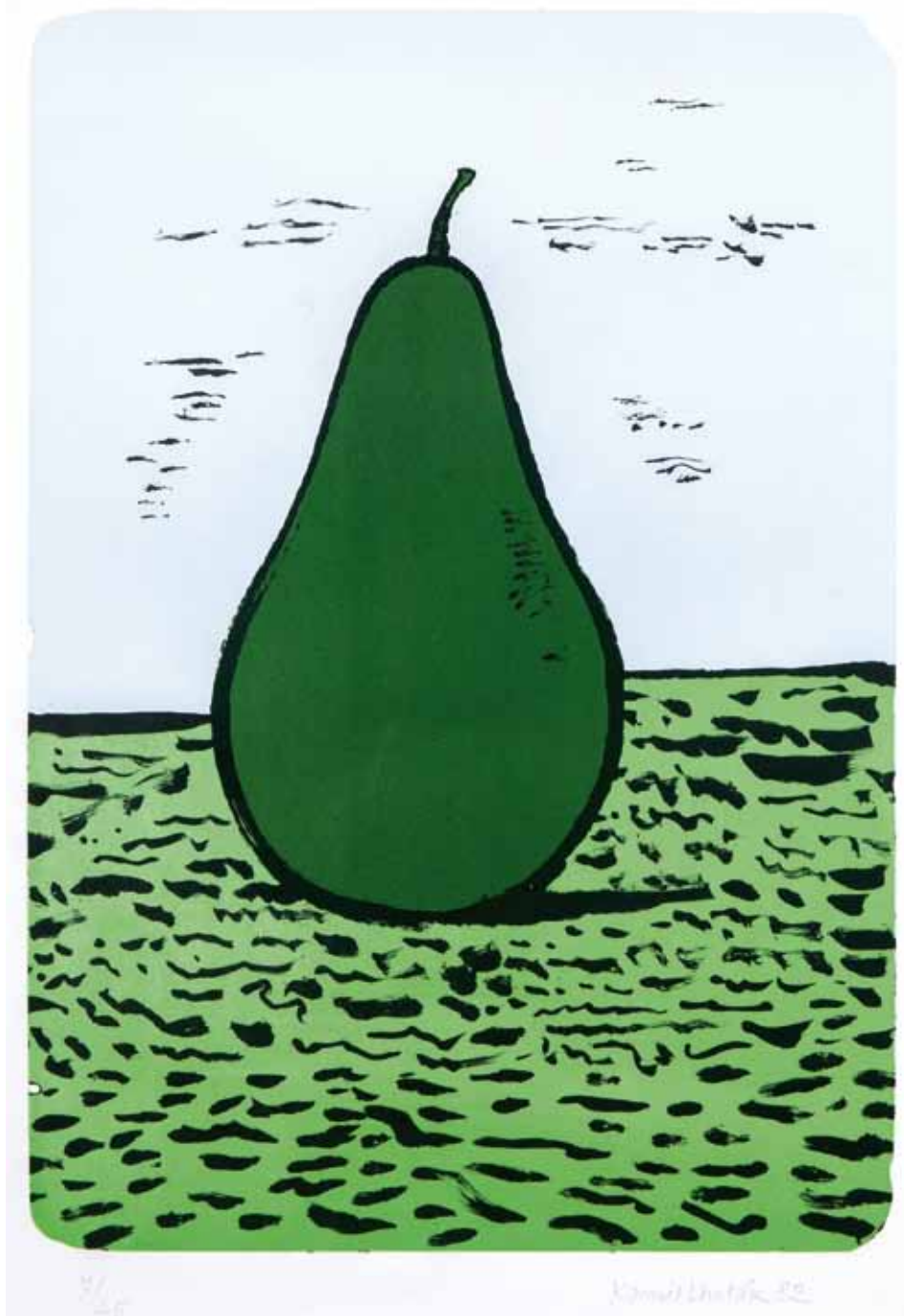
### ČERVENÁ ŠPULKA

litografie, 1968, 37 x 53 cm, sign. PD Kamil Lhoták 68, rám, autorský tisk, litografie reprezentuje Lhotákovu schopnost nostalgicky reflektovat všední objekty zasazené do krajiny. Kompozice staví na výrazném barevném kontrastu osamocené geometrického prvku a ztišeného horizontu se siluetou hory. Dílo vykazuje typické znaky autorova stylu - kresebnou stručnost, práci s měkkým stínem a schopnost vtisknout námětu přizračnou, až nadreálnou náladu. Tento list pochází z autorova vrcholného tvůrčího období a ztělesňuje jeho nezaměnitelnou poetiku modernity a samoty, s věnováním, uprostřed grafiky žlutý flek  
LITERATURA: soupis grafického díla K. Lhoták, Praha 2015, č. 391  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**20 000 Kč**

(€ 834)

(30 000 - 40 000 Kč)



21

21

## KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

### ZELENÁ HRUŠKA

litografie, 1982, 54,5 x 38,1cm, dílo Kamila Lhotáka, především díky nezaměnitelným ilustracím s charakteristickou výrazovou zkratkou, se stalo rozpoznatelným napříč širokou veřejností. Poetismus a imaginace jsou typickými vypravěči Lhotákovy tvorby. Nikdo jiný na poli českého výtvarného umění nezachytil technický pokrok nové doby tak romantickým, přesto velice faktickým způsobem jako právě Lhoták. A možná proto, že sám byl vášnivým cyklistou a motoristou, se auta a balony, kola, motorky, vzducholodě, letadla a lodě staly často zobrazovaným námětem

LITERATURA: Kamil Lhoták - Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, G 460, str. 380

**45 000 Kč**

**(€ 1 875)**

(60 000 - 80 000 Kč)

22



22

## STANISLAV KOLÍBAL

(1925)

TAO

mezzotinta, 1993, 33 x 23,7 cm, sign. PD Kolíbal 93  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**9 000 Kč**

**(€ 375)**

(14 000 - 20 000 Kč)

23



23

## JAN KUBÍČEK

(1927-2013)

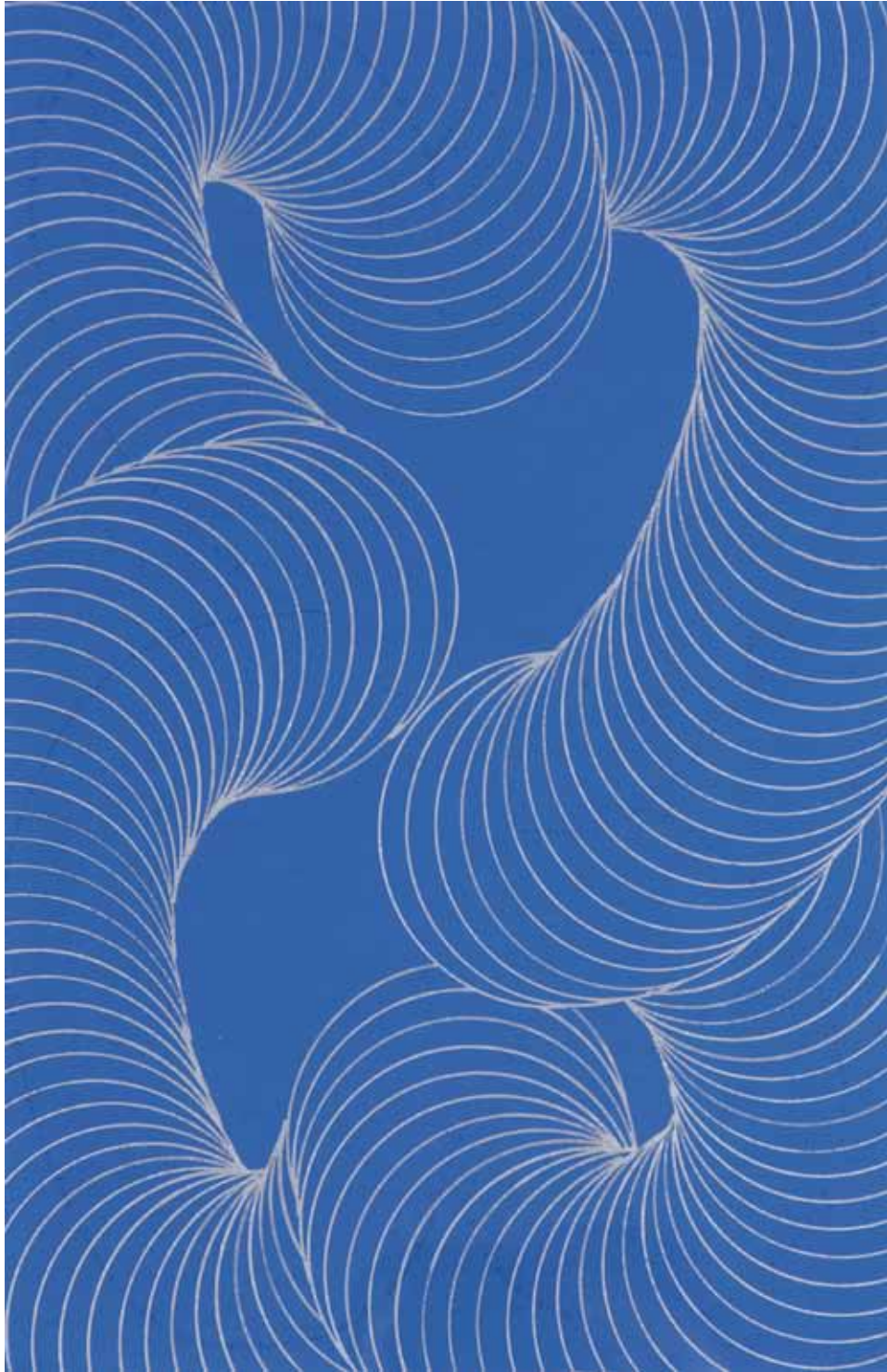
VERTIKAL - SYSTEM II.

serigrafie, 1968, 54 x 41 cm, sign. PD Jan Kubiček 68, 40/100, serigrafie pochází z klíčového období konce 60. let, kdy Jan Kubiček definitivně přešel k principům geometrické abstrakce a konstruktivismu. Kompozice je založena na přísném geometrickém řádu a zkoumání vztahů mezi barevnými plochami a linií. Dominantní modré pole je rozděleno subtilní vertikálou, která skrze kontrastní barevné členění (bílá a červená) vytváří optický rytmus a definuje prostorový řád listu. Serigrafie svou čistotou a precizním provedením reprezentuje vrchol českého nekonstruktivismu, jehož byl Kubiček předním představitelem. Tento list je významným dokladem autorova hledání absolutní formy a vizuální harmonie, drobný, nepatrný flíček v levé části, levý horní okraj papíru (mimo tisk) drobně ohnutý  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**12 000 Kč**

**(€ 500)**

(20 000 - 25 000 Kč)



24

24

---

## **VLADISLAV MIRVALD**

(1921-2003)

### LINIE

akryl, karton, 1990, 30 x 20 cm, sign. vzadu V. Mirvald 1990, rám, vzadu ve výřezu věnování a podpis V. Mirvalda, nabízené dílo je prací českého výtvarníka, který vystudoval Vysokou školu architektury a posléze Pedagogickou fakultu na Univerzitě Karlově, a stal se výrazným představitelem konstruktivních tendencí 60. let. Byl členem skupiny Křížovatka. Malba patří mezi klasické autorovy práce, jenž se na uměleckém trhu vyskytují raritně

**48 000 Kč**

**(€ 2 000)**

(60 000 - 80 000 Kč)



25

25

## FRANTIŠEK KYNCL

(1934-2011)

### ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

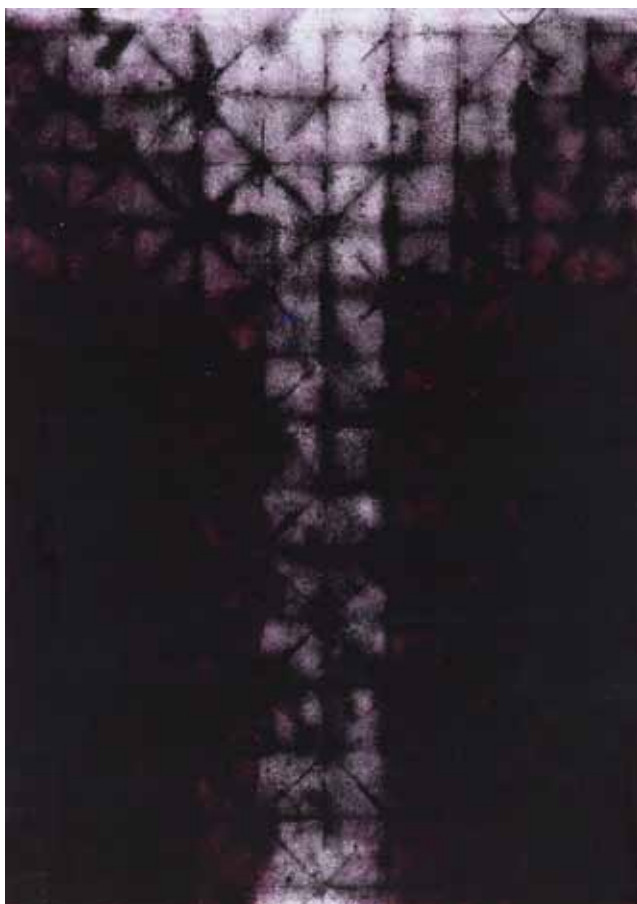
kombinovaná technika, kresba akvarelem na reliéfně strukturovaném papíře, 1991, 45 x 30,5cm, sign. na zadní straně F. Kyncl 91, rám, muzeální sklo. František Kyncl, významný český malíř a sochař, se narodil 21. listopadu 1934 v Pardubicích. Jeho umělecká kariéra nesla výrazný konstruktivistický rukopis a patřil mezi klíčové postavy českého konstruktivismu druhé poloviny 20. století. v roce 1968 byl František Kyncl nucen emigrovat do Německa a usadil se v Düsseldorfu. Zde pokračoval ve svém uměleckém snažení a zapsal se na akademii umění. Stal se významným členem tzv. düsseldorfského okruhu a aktivně se zapojil do německé výtvarné scény. František Kyncl se stal nejen respektovaným umělcem v zahraničí, ale také významným přispěvatelem k české nezávislé a exilové výtvarné scéně. Ve svém působení v Německu vydával časopis Schwarz auf Weiss (černé na bílém), který se zaměřoval na prezentaci české výtvarné tvorby v exilu. František Kyncl zemřel 14. července 2011 v Düsseldorfu, kde strávil značnou část své emigrační éry. Jeho umělecký odkaz je zachován v dílech, která zanechal, a nesou pečeť jeho výjimečného přínosu k vývoji moderního konstruktivistického umění.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**26 000 Kč**

**(€ 1 084)**

(35 000 - 50 000 Kč)



26

26

## FRANTIŠEK KYNCL

(1934-2011)

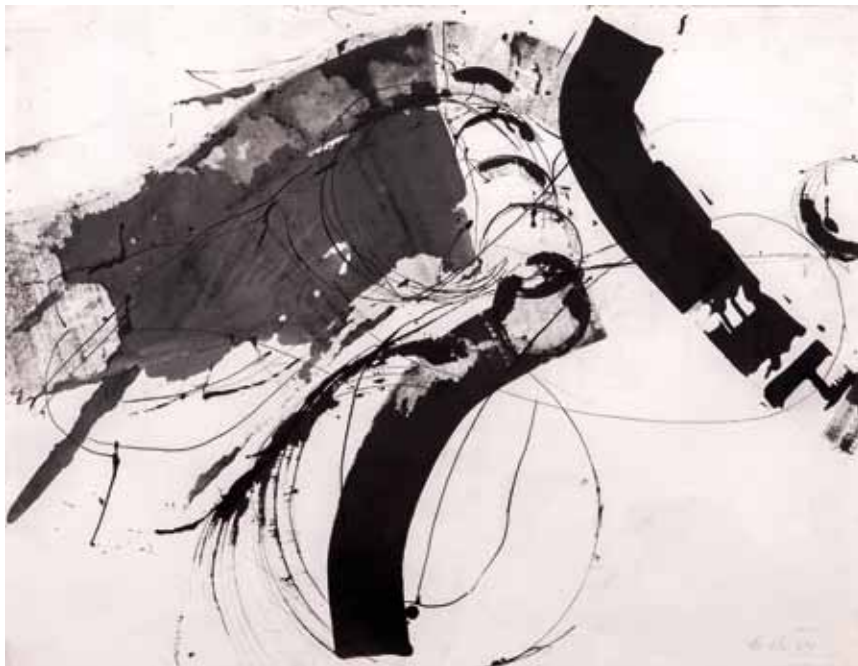
### MONOSTRUKTURA

kombinovaná technika, ruční papír, 1987, 78,5 x 55,5cm, sign. vzadu ve výřezu F. Kyncl 1987, František Kyncl patřil mezi naše nejvýznamnější konstruktivisty druhé poloviny 20. století. Po nechtěné emigraci v roce 1968 studoval na Akademii umění v Düsseldorfu, kde se pak také usadil a během života se stal součástí skupiny německých umělců tzv. düsseldorfského okruhu. Jeho dílo je ovlivněno jak geometrickým uměním, tak konkretismem. Čisté kontury obdivoval jak pro jejich krásu, tak pro technickou dokonalost. Bod a čára jsou pro něj základními prvky každé kresby: „Kresba začíná dotykem - bodem! BOD je kresba! Spojením dvou bodů - protažením dotyků - vzniká čára. ČÁRA, rovná, oblá, vlnitá: prastarý prvek intelektuálního dorozumívání se.“

**32 000 Kč**

**(€ 1 334)**

(50 000 - 60 000 Kč)



27

27

## DALIBOR CHATRNÝ

(1925–2012)

### KOMPOZICE

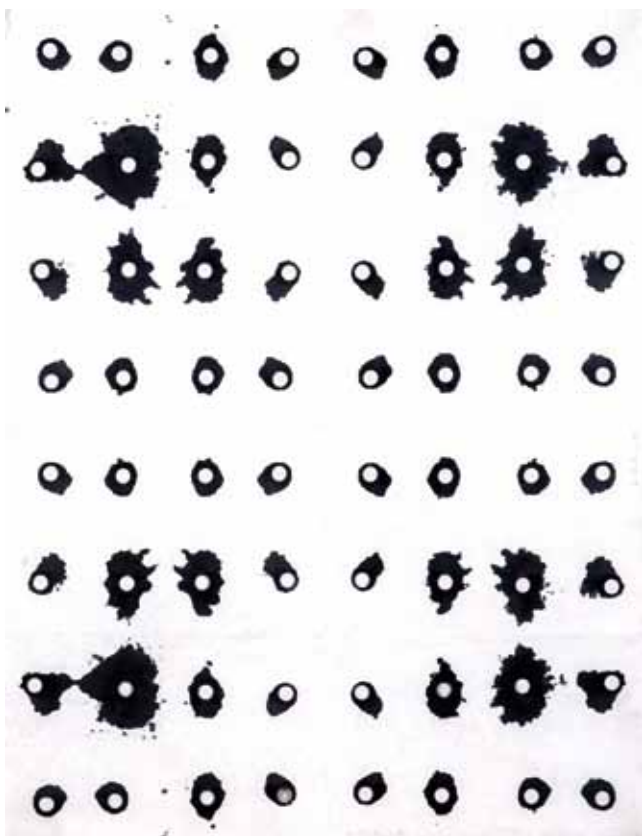
tuš, papír, 2009, 50 x 65cm, sign. PD D. Chatrný 09, rám

LITERATURA: kresba uvedena v internetovém soupisu autora dalibor.chatrný.cz

**19 000 Kč**

**(€ 792)**

(30 000 - 40 000 Kč)



28

28

## DALIBOR CHATRNÝ

(1925–2012)

### KOMPOZICE

akryl, netkaná textilie, 1987 - 88, 95 x 73cm, sign. DU D. Chatrný 87, rám, autor je známým představitelem experimentálních a konstruktivních tendencí, které kontinuálně rozpracovával od počátku 60.let. Byl pedagogem na pražské AVU a brněnské FaVU a členem Klubu konkretistů nebo Profil 58. Jeho práce je synonymem avantgardy, k níž patří i toto dílo zabývající se monochromním dělením zobrazovaného geometrického prostoru

**48 000 Kč**

**(€ 2 000)**

(60 000 - 80 000 Kč)



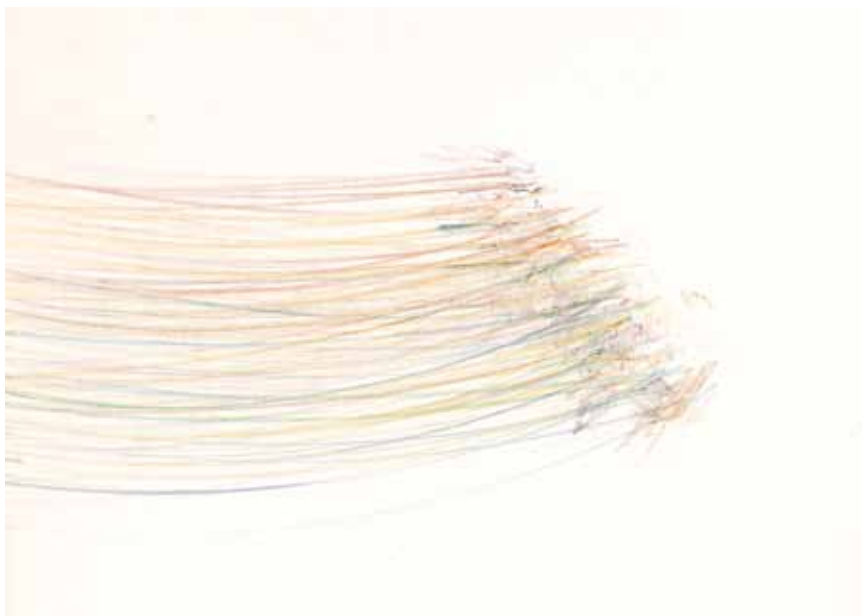
29



31



32



30



33

33

29

**DAISY MRÁZKOVÁ**

(1923–2016)

BEZ NÁZVU

pastel, papír, 1984, 21 x 30 cm, sign. vzadu  
Daisy Mrázková 84

**6 500 Kč**  
**(€ 271)**

(9 000 - 12 000 Kč)

31

**DAISY MRÁZKOVÁ**

(1923–2016)

BEZ NÁZVU

pastel, papír, 1984, 21 x 29,6 cm, sign. vzadu  
Daisy Mrázková 84

**6 500 Kč**  
**(€ 271)**

(9 000 - 12 000 Kč)

30

**DAISY MRÁZKOVÁ**

(1923–2016)

BEZ NÁZVU

pastel, papír, 1984, 21 x 29,7 cm, sign. vzadu  
Daisy Mrázková 1984

**6 500 Kč**  
**(€ 271)**

(9 000 - 12 000 Kč)

32

**DAISY MRÁZKOVÁ**

(1923–2016)

BEZ NÁZVU

pastel, papír, 1984, 21 x 29,5 cm, sign. vzadu  
Daisy Mrázková 1984

**6 500 Kč**  
**(€ 271)**

(9 000 - 12 000 Kč)

**DAISY MRÁZKOVÁ**

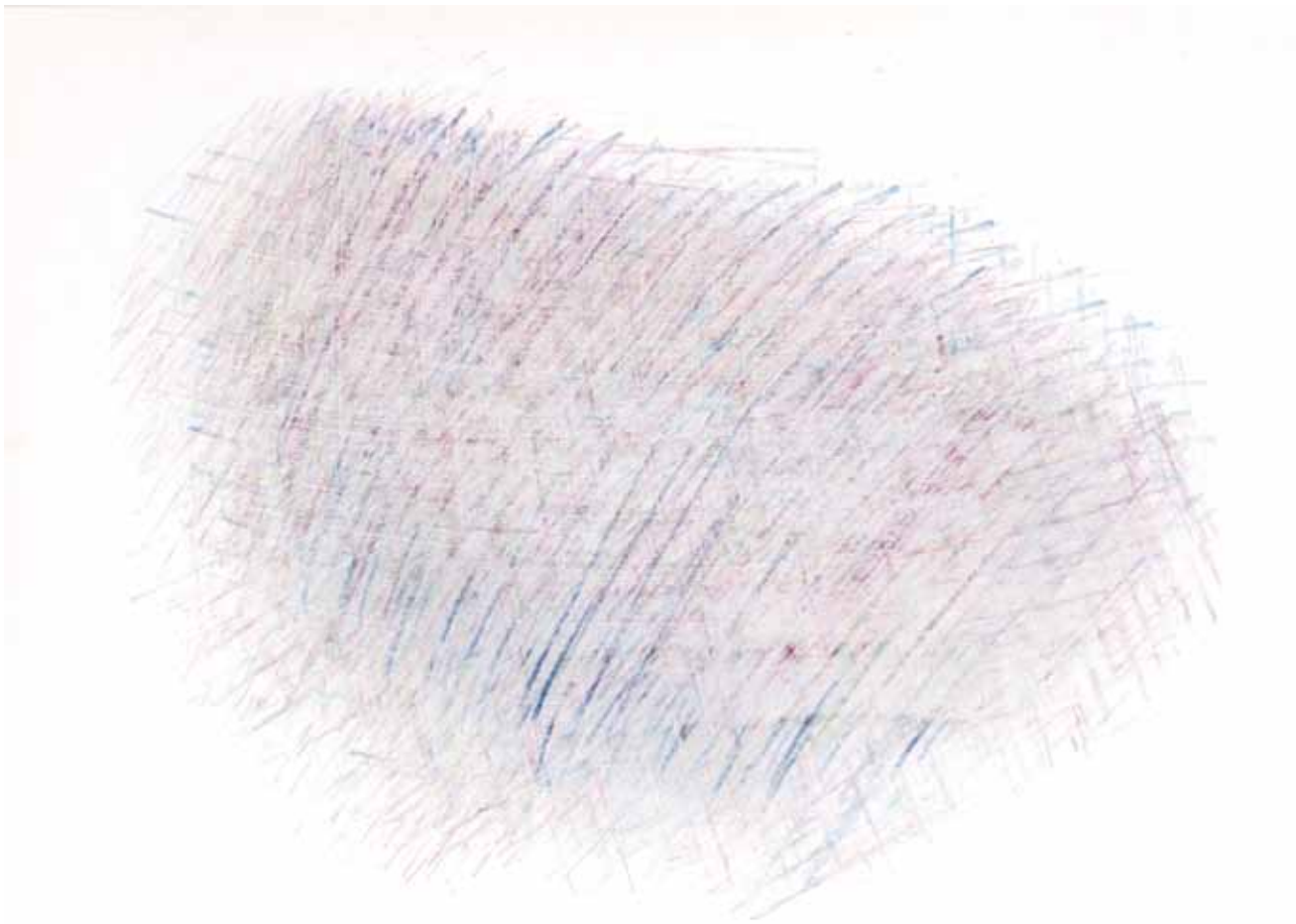
(1923–2016)

BEZ NÁZVU

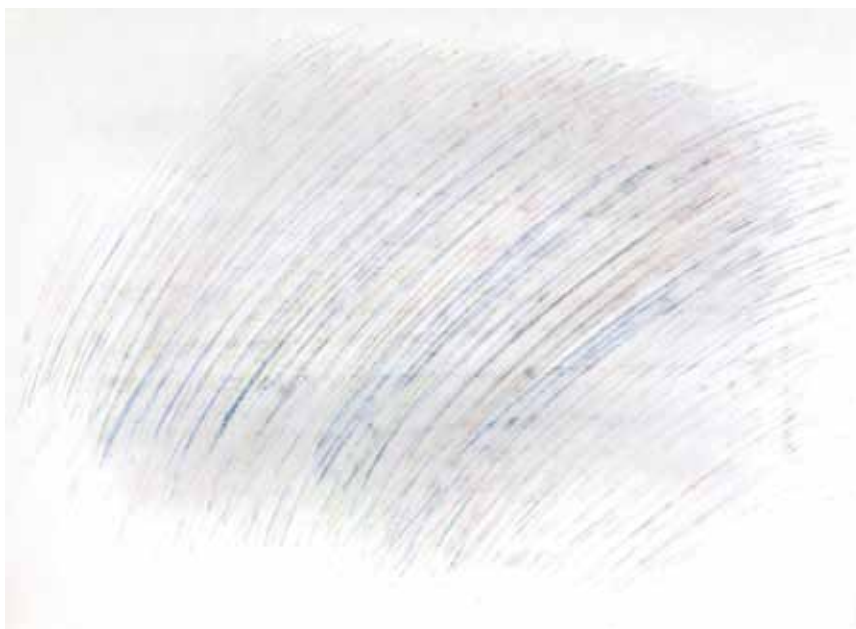
pastel, papír, 1984, 21 x 29,7 cm, sign. vzadu  
Daisy Mrázková 1984

**6 500 Kč**  
**(€ 271)**

(9 000 - 12 000 Kč)



34



35

34

---

**DAISY MRÁZKOVÁ**

(1923–2016)

BEZ NÁZVU

pastel, papír, 1986, 33,2 x 45 cm, sign. vzadu  
Daisy Mrázková 86

**12 000 Kč**

**(€ 500)**

(18 000 - 24 000 Kč)

35

---

**DAISY MRÁZKOVÁ**

(1923–2016)

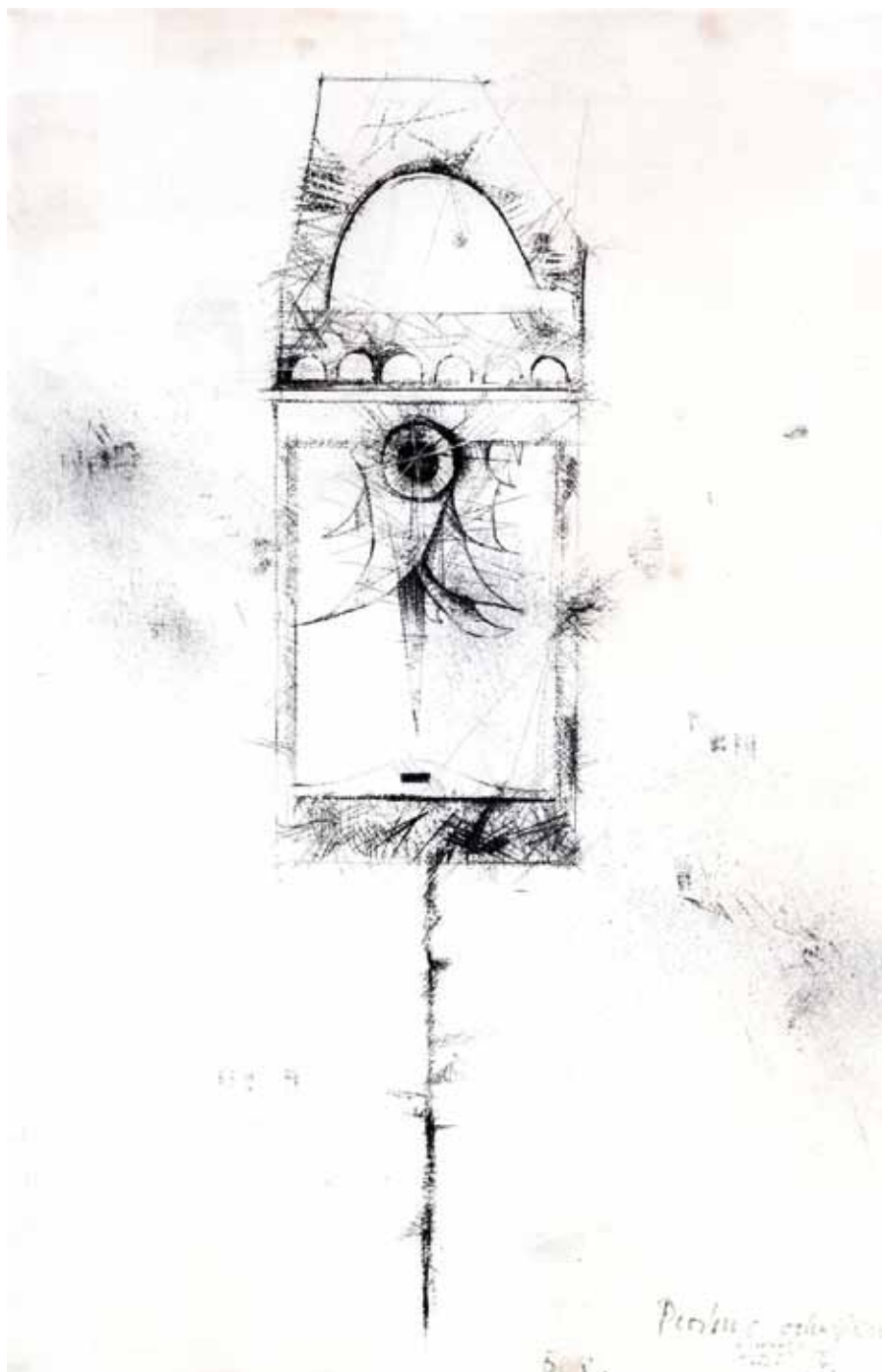
BEZ NÁZVU

pastel, papír, 1986, 33,2 x 45 cm, sign. vzadu  
Daisy Mrázková 86

**12 000 Kč**

**(€ 500)**

(18 000 - 24 000 Kč)



36

36

## MIKULÁŠ MEDEK

(1926-1974)

### PROSÍM O ODPUŠTĚNÍ

uhel, papír, 1967, 57,5 x 39 cm, sign. (fixou) PD MEDEK 67, rám, tvorba Mikuláše Medka je velmi obsáhlá, a to nejen na poli malby, ale také grafiky, ilustrace, scénografie a teorie výtvarného umění. Jeho život i dílo však výrazně poznamenal komunistický režim, který zapříčinil, že se Medek za svou kariéru dočkal jen dvou autorských výstav. Střední školu studoval na Státní grafické škole v Praze u prof. K. Müllera a následně byl v roce 1945 přijat na AVU v Praze, kde studoval u prof. V. Mináře a V. Rady, poté přestoupil na VŠUP a pokračoval ve studiu u F. Muziky a poté F. Tichého. V rané tvorbě se Medek přikláněl k umění surrealistů a často z jeho maleb můžeme vycítit pocity úzkosti a existenciální tísně. Tato rovina prostupuje celým jeho dílem, avšak v 50. letech se jeho surrealistický projev proměňoval, a nakonec vyústil v abstrakci a jeho známé preparované malby, ve kterých autor pracoval s různorodostí struktur a povrchů svých maleb, místy drobné skvrny na papíře

**100 000 Kč**

**(€ 4 167)**

(150 000 - 180 000 Kč)



37



38

37

## JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

MILENCI

tempera, kvaš, uhel, kombinovaná technika, papír, 1967, 34,5 x 49,5 cm, sign. PN Načeradský, rám, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem, hravá ukázka z díla jednoho z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjata s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži

**75 000 Kč**  
(€ 3 125)

(100 000 - 130 000 Kč)



39

38

## JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

Z DENÍKU VOYEURA

akvarel, tuš, běloba, papír, 1975, 44,5 x 59 cm, sign. PD Načeradský 75, rám, mimořádný kreslířský talent Načeradskému umožňoval výtvarně zpracovávat náměty od vážných až po vyloženě groteskní, jak vidíme na předloženém díle. Jeho vysoký intelekt v kombinaci s malířským a kreslířským mistrovstvím ho předurčovaly k pedagogickému působení, kdy byl nejprve vedoucím Ateliéru malby na Akademii výtvarných umění v Praze, později na Fakultě výtvarného umění VUT v Brně. Jako profesor zde vychoval několik předních umělců současnosti. Posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

**16 000 Kč**  
(€ 667)

(25 000 - 30 000 Kč)

39

## JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

DVA MUŽI

tempera, tuš, papír, 1989, 62 x 44 cm, sign. PD Načeradský 89, rám, mimořádný kreslířský talent Načeradskému umožňoval výtvarně zpracovávat náměty od vážných až po vyloženě groteskní. Na předloženém díle vidíme jeho mistrovské využití redukovaného tvarosloví pro vyjádření všedního námětu. Jeho vysoký intelekt v kombinaci s malířským a kreslířským mistrovstvím ho předurčovaly k pedagogickému působení, kdy byl nejprve vedoucím Ateliéru malby na Akademii výtvarných umění v Praze, později na Fakultě výtvarného umění VUT v Brně. Jako profesor zde vychoval několik předních umělců současnosti. Posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

**10 000 Kč**  
(€ 417)

(15 000 - 20 000 Kč)

40



40

**JIŘÍ SOPKO**

(1942)

**HRÁČ**

lavírovaná kresba, akvarel, tužka, papír, 1981, 29,6 x 21 cm, na zadní straně popsáno autorem, prezentované akvarely ukazují autorovu typickou schopnost spojovat figuraci s existenciální nadsázkou a jemně ironickým odstupem. Postavy, redukované na základní obrysy, se ocitají v neurčitých prostorech, kde ztrácejí stabilitu i jednoznačný význam. Sopko zde pracuje s křehkostí akvarelu – průsvitné barevné vrstvy a měkké přechody podtrhují zranitelnost těl i situací, v nichž se nacházejí. Motivy křiku, ponoření či útěku naznačují napětí mezi vnitřním prožitkem a vnějším světem. Současně však autor zachovává lehkou hravost, patrnou v barevnosti i stylizaci, čímž odlehčuje potenciálně tíživý obsah. Výsledkem je vizuálně subtilní, ale významově mnohvrstevnatý celek, který osciluje mezi absurditou, intimitou a tichou existenciální úzkostí.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**6 000 Kč****(€ 250)**

(25 000 - 40 000 Kč)

41



41

**JIŘÍ SOPKO**

(1942)

**KOUPEL**

lavírovaná kresba, akvarel, tužka, papír, 1981, 21 x 29,6 cm, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**6 000 Kč****(€ 250)**

(25 000 - 40 000 Kč)

42



42

**JIŘÍ SOPKO**

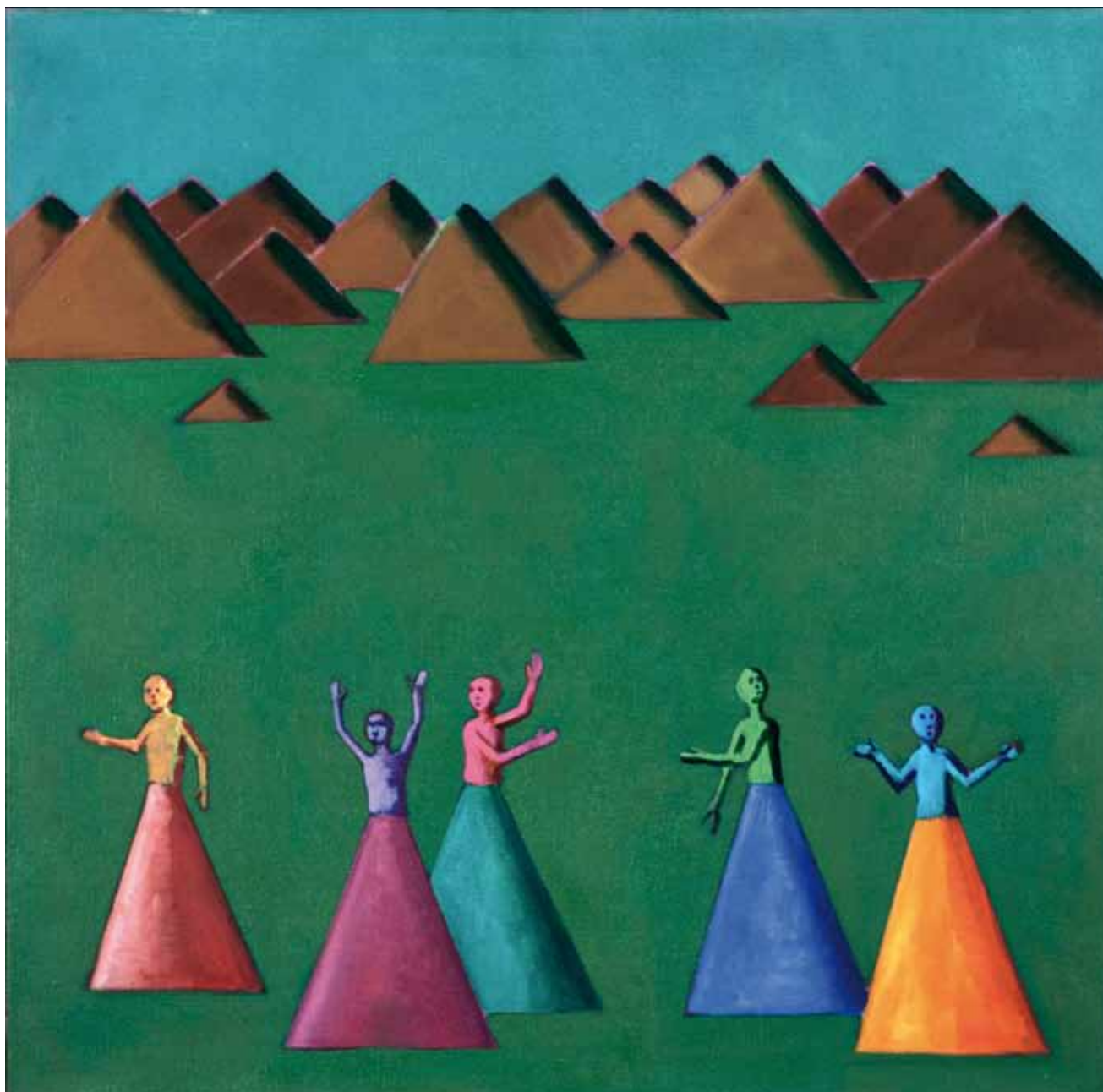
(1942)

**ÚTĚK**

akvarel, tužka, ruční papír, 1990, 29,8 x 41,5 cm, sign. PD Jiří Sopko 90  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**8 000 Kč****(€ 334)**

(25 000 - 40 000 Kč)



43

43

## JIŘÍ SOPKO

(1942)

### TANEČNICE

olej, plátno, 1998, 95 x 95 cm, sign. vzadu Sopko 1998, lišta, vzadu výstavní štítek Galerie Gema, autor je výrazným představitelem české poválečné malby, je členem skupiny 12/15, která se významně zapsala do historie vývoje současného malířského umění. Vedoucí ateliéru malby na pražské AVU a bývalý rektor tamtéž, ovlivnil celou generaci porevolučních umělců. Jeho tvorba je skvělou ukázkou koloristického přístupu k malbě, což dobře reprezentuje i nabízené dílo reprezentující autorovo zralé tvůrčí období  
 VYSTAVENO: Galerie Montmartre, Výstava Galerie Gemy Jiří Sopko 2000  
 PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

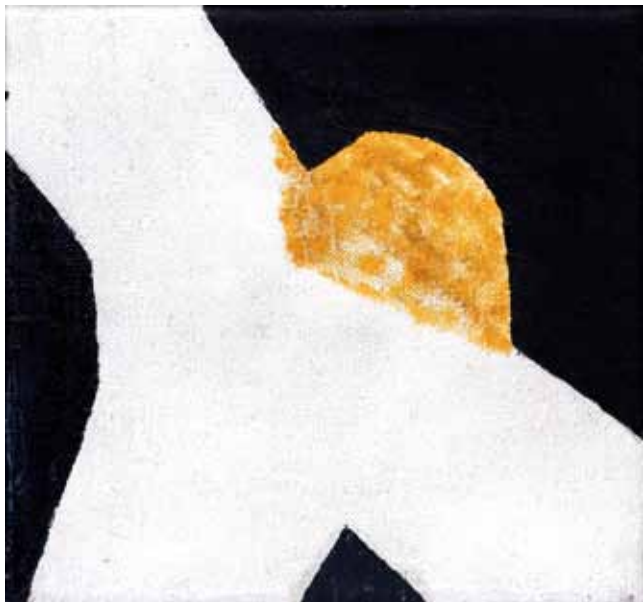


43

**580 000 Kč**

**(€ 24 167)**

(900 000 - 1 500 000 Kč)



44



46

45

### IVAN OUHEL

(1945-2021)

### ČERVENÉ

olej, plátno, 2006, 24 x 20cm, monogr. LD I. O. 06, vzadu štítek Galerie Gema

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

**9 000 Kč**

**(€ 375)**

(15 000 - 25 000 Kč)

46

### IVAN OUHEL

(1945-2021)

### INDIÁNSKÁ VESNICE

tempera, pastel, papír, 1988, 54,5 x 50cm, sign. DU Ouhel, tato kombinovaná technika ze sběratelsky ceněných osmdesátých let je dílem významného představitele moderní české krajomalby, který zcela osobitě rozvíjel odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Ouhel dvakrát reprezentoval československé umění na Benátském bienále a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece

**10 000 Kč**

**(€ 417)**

(20 000 - 30 000 Kč)



45

44

### IVAN OUHEL

(1945-2021)

### BEZ NÁZVU

olej, plátno, 2004, 19 x 20 cm, lišta, vzadu štítek Galerie Gema

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

**6 000 Kč**

**(€ 250)**

(15 000 - 25 000 Kč)



47

47

## IVAN OUHEL

(1945-2021)

### UNAVENÝ SIENSKÝ ANDĚL

olej, plátno, 1990, 130 x 100 cm, sign. LD I. Ouhel 90, rám, vzadu štítek Galerie Gema, DU protřené plátno cca 1,5 cm  
PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

**68 000 Kč**

**(€ 2 834)**

(90 000 - 130 000 Kč)



48

48

## VLADIMÍR NOVÁK

(1947-2024)

BEZ NÁZVU

olej, plátno, 1994, 135 x 100 cm, sign. vzadu V. Novák, rám, vzadu štítek Galerie Gema, v tvorbě Vladimíra Nováka můžeme již od 70. let sledovat vyrovnávání se s prožívanou skutečností i s vlastní minulostí. Narodil od většiny příslušníků jeho generace bez jakéhokoliv náznaku grotesky či ironické nadsázky. Obrazy Vladimíra Nováka jsou plné energie, barev a především naděje  
PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

**58 000 Kč**  
**(€ 2 417)**

(100 000 - 150 000 Kč)



49

49

## RICHARD KONVIČKA

(1957-2021)

### NOČNÍ LINKA

akryl, plátno, 1993, 200 x 147 cm, sign. LD R. Konvička 93, lišta, vzadu štítek Galerie Gema, známý malíř s expresivním výrazem, jehož tvorba se zdá na první pohled abstraktní, ale má reálný základ v lidské figuře či v prvcích běžných předmětů.

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

**120 000 Kč**

**(€ 5 000)**

(180 000 - 250 000 Kč)

## OLBRAM ZOUBEK

Klíčový představitel české plastiky, který proslul nezaměnitelným stylem založeným na štíhlé vertikalitě a drásané textuře. Jeho postavy, zbavené tíže a často zdobené plátkovým zlatem, propojují antickou inspiraci s moderním existenciálním prožitkem. Jako autor monumentálních realizací i komorních reliéfů vtiskl svým dílům silný duchovní a morální náboj. Zoubkovo mistrovství v práci s olovem a cínem z něj činí jednoho z nejvyhledávanějších autorů, jehož tvorba představuje trvalou hodnotu českého uměleckého trhu.



50

50

### OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

#### ARCHAICKÝ MUŽ

reliéf, cín, olovo, 1962, 16 x 10 cm, sign. zezadu PD O. Zoubek, certifikát pravosti doložen, posouzeno nadací Zoubek - Kmentová  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**30 000 Kč**

**(€ 1 250)**

(60 000 - 80 000 Kč)



51

51

### OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

#### SPĚCHAJÍCÍ GRATULANTI (DETAIL)

reliéf, cín, olovo, 2009, 20,5 x 15,5 cm, sign. zezadu PD O. Zoubek, certifikát pravosti doložen, posouzeno nadací Zoubek - Kmentová  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**40 000 Kč**

**(€ 1 667)**

(60 000 - 80 000 Kč)

52



**OLBRAM ZOUBEK**

(1926-2017)

JARO

reliéf, cín, olovo, zlato, 2009, 18,5 x 16 cm, sign. zezadu PD O. Zoubek, certifikát pravosti doložen, posouzeno nadací Zoubek - Kmentová  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**40 000 Kč**  
**(€ 1 667)**

(60 000 - 80 000 Kč)

52

53



**OLBRAM ZOUBEK**

(1926-2017)

ZIMA

reliéf, cín, olovo, zlato, 2009, 23 x 12 cm, sign. zezadu PD O. Zoubek, certifikát pravosti doložen, posouzeno nadací Zoubek - Kmentová  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**40 000 Kč**  
**(€ 1 667)**

(60 000 - 80 000 Kč)

53



54

54

## ADRIENA ŠIMOTOVÁ

(1926–2014)

### KRAJINA

olej, karton, 1963, 31,5 x 34 cm, sign. PD A. Šimotová 63, lišta, autorka patří mezi nejrespektovanější umělce, kteří se svou tvorbou podíleli na zvratu dobově prosazovaného sočrealismu k modernistickým tendencím. Jako členka UB12 se účastnila vzniku prvních tvůrčích skupin. Její tvorba patřila vždy k nadstandartním reflexím nezobrazivé tvorby, přičemž se z převážné většiny odehrávala v médiu papíru. Adriena Šimotová ve své výtvarné tvorbě hledala konkrétní vztahové struktury, v jejich souvislostech, rozporech, jednotě a jejich ontologických podmínkách. Nabízený obraz z počátku 60. let patří k ranějším autorčiným dílům, která se na aukčním trhu nevyskytují příliš často, avšak v posledních letech též dosahují vysokých cen. Po roce 1960, kdy se Adrieně narodil syn Martin, formovala svůj umělecký výraz spíše zdrženlivěji. Také jako John, i Šimotová maluje krajiny, přičemž s tím rozdílem, kdy John jejich prostřednictvím sugeruje pocit trvalosti, Šimotová naopak pocit pomíjivosti. V drobných obrazech s krajinnými náměty se její teskně laděná senzibilita projevuje způsobem, vyvolávající vzpomínku na Jana Preislera a na sklonek století. (Jaromír Zemina, Adriena Šimotová, Setkání 1960/1990) Šimotová postupně opouštěla informelní období a začala se přiklánět k figuře, která posléze prostoupila celou její tvorbou  
PROVENIENCE: ze sbírky významného českého výtvarníka

**155 000 Kč**

**(€ 6 459)**

(200 000 - 250 000 Kč)



55

55

## **ANTONÍN MÁLEK**

(1937-2021)

### VIADUKT V KARLÍNĚ

olej, plátno, 1958, 80 x 70 cm, sign. LD Málek 1958, rám, malba místy zkrakelována

LITERATURA: Antonín Málek, Galerie Brno, str. 32

VYSTAVENO: Galerie Brno, 9. 12. 2005 - 5. 2. 2006

PROVENIENCE: Soukromá sbírka Brno, Galerie Pictura

**45 000 Kč**

**(€ 1 875)**

(70 000 - 90 000 Kč)



56

56

## JOSEF ISTLER

(1919–2000)

### VEGETACE

olej, karton, 1992, 29,5 x 39,5 cm, sign. PD Istler 92, rámu, vzadu razítko Galerie Vltavín, Josef Istler patří k jedné z vůdčích osobností českého informelu. Jeho dílo bylo výrazně ovlivněno surrealismem a vyvinulo se až k abstrakci. Informální umění, zkráceně informel, se v Evropě výrazně prosazovalo po druhé světové válce. V komunistickém Československu se informel v padesátých letech stal význačným směrem neoficiálního umění, známým pod termínem „strukturální abstrakce“. Istlerovy grafiky stejně jako obrazy jsou tvořeny v duchu surrealistické imaginace – a jsou spojeny s formováním literárně-výtvarné Skupiny Ra. Istler patřil k nejvýraznějším postavám jejího pražského okruhu

YSTAVENO: Galerie Vltavín 1992

**35 000 Kč**

**(€ 1 459)**

(60 000 - 90 000 Kč)



57

57

## STANISLAV PODHRÁZSKÝ

(1920–1999)

### DVĚ ŠELMY V AGÁVE

kombinovaná technika, tuš, olej, karton, 25,5 x 20,5 cm, rámu, vzadu rukopisný přepis: Z pozůstalosti St. Podhrázkého, Jar. Podhrázká 2010; součástí položky je monografie Stanislava Podhrázkého, kde je nabízená položka uvedena

LITERATURA: Marie Klimešová, Stanislav Podhrázký, Arbor Vitae 2013 str. 183

YSTAVENO: GHMP, 25. 10. 2013 - 23. 2. 2014

PROVENIENCE: z pozůstalosti Stanislava Podhrázkého

**98 000 Kč**

**(€ 4 084)**

(120 000 - 140 000 Kč)



58

58

## STANISLAV PODHRÁZSKÝ

(1920-1999)

### MILENCI

uhel, pastel, papír, kolem 1984, 134 x 115 cm, rám, v kontextu českého umění zaujímá Stanislav Podhrázký postavení solitéra, určené zejména jeho bezvýhradným zaměřením na figuru a výraznou imaginaci. Jeho tvorba také neprošla žádnými výraznými proměnami: od raných artefaktů až po pozdní díla se setkáváme s jeho typickými náměty – dívčí akty, milenci, postavy v krajině. Jeho kresby jsou prochnuty erotičnem, zachovávají si však cudnost a jemnost

PROVENIENCE: z rodiny autora, soukromá sbírka Praha

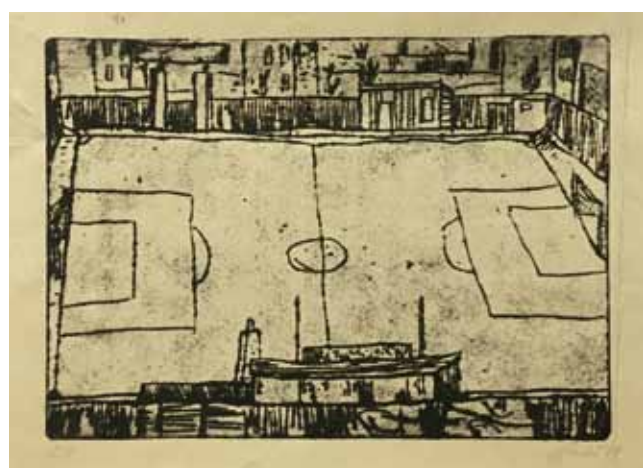
**520 000 Kč**

**(€ 21 667)**

(650 000 - 750 000 Kč)



59



60

59

### VLASTIMIL BENEŠ

(1919-1981)

#### DÍVKA

olej, sádra, p. 21,5 cm, v horní části drobný odštěp  
PROVENIENCE: z pozůstalosti Vlastimila Beneše

**3 500 Kč**  
**(€ 146)**  
(9 000 - 15 000 Kč)



61

60

### VLASTIMIL BENEŠ

(1919-1981)

#### HOKEJOVÉ HRŠTĚ

rytina v plastu, 1949, 15 x 21 cm, sign. PD Beneš 49, č. 2/40

**2 000 Kč**  
**(€ 84)**  
(9 000 - 15 000 Kč)

61

### VLASTIMIL BENEŠ

(1919-1981)

#### MOST

akvarel, papír, 1964, 16,5 x 16,7 cm, sign. PD Beneš 64, rám

**10 000 Kč**  
**(€ 417)**  
(20 000 - 25 000 Kč)



62



62

62

## **VLASTIMIL BENEŠ**

(1919-1981)

### STATEK V ZIMĚ

olej, překližka, 1972, 30 x 55 cm, sign. PD Beneš, rám, vzadu autorsky popsáno, svojí vyhraněnou individualitou je postava Vlastimila Beneše jen těžko zařaditelná do obecně formulovaných uměleckých tendencí, ačkoliv je často spojován s umělci Skupiny 42, s nimiž ho spojují generační i názorové souvislosti. Charakterovým prvkem jeho tvorby se staly civilizační a technické motivy. Ve svých obrazech Vlastimil Beneš představuje divákům městskou scénérii, průmyslovou krajinu ale i nostalgii českého venkova

**170 000 Kč**

**(€ 7 084)**

(220 000 - 280 000 Kč)



63

63

## FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

### FIGURA

olej, sololit, 1964, 65 x 51 cm, sign. LD F. Gross 64, rám, působivé dílo autora, který patří k nejvýraznějším představitelům legendární Skupiny 42 a pozdější Skupiny Radar. Gross byl velice talentovaný malíř, který se v průběhu 60. let přiklonil k experimentální tvorbě, v rámci, které zkoumal i konstruktivní abstrakci, k níž už ostatně směřoval od svých slavných „strojků.“

**90 000 Kč**

**(€ 3 750)**

(120 000 - 180 000 Kč)



63

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



64

64

## KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

### PLÁTĚNÝ DRAK A ČERVENÝ TROJBOKÝ JEHLAN

olej, plátno, podlepeno, 1964, 23 x 42 cm, sign. LD Kamil Lhoták 64, rám, vzadu napsán název autorem Drak a Jehlan, zatím co v soupise díla uvedeno pod názvem: Plátěný drak a červený trojboký jehlan. Dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Originalita Lhotákovy osobitě poetické malby je založena na básnickém pohledu. Věrná vyobrazení technických předmětů, které jsou často zasazeny do kontrastně snového rázu prostředí, jsou pro autora typickým námětem. Právě technický pokrok byl v Lhotákově tvorbě hlavním inspirativním zdrojem. Osobitý byl i Lhotákův přístup k malování krajiny, nemaloval v plenéru, ale své dojmy si zaznamenával a zpracovával je později. Dívám se tak dlouho, až mám dojem v sobě, zdůrazňoval, v malbě drobná krakeláž

LITERATURA: Kamil Lhoták, Tisíc obrazů, Praha 2024 č. 1215/21, str. 311, soupis malířského díla č. 1215/21

**1 500 000 Kč**

**(€ 62 500)**

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

### Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 22. 04. 2026 v 18.20 hodin, místo: Aukční síň Vltavín, Masarykovo nábřeží 36, Praha 1  
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídít své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24% včetně DPH, dle zákona.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

**Aukční síň Vltavín, s.r.o.**



65

65

## JAROSLAV HOREJC

(1886-1983)

### HLAVA DALILY

patinovaný bronz, opuka, 1923, 18,5 x 13 x 13 cm, sign. Horejc, bronzová plastika je mistrovskou ukázkou Horejcovy sochařství ve stylu art deco, v němž se syntetizuje inspirace antickou a archaickou plastikou s dobovou stylizací. Portrét biblické hrdinky je pojat s důrazem na kresebnou linii a dekorativnost, jež je patrná zejména v bohatě strukturovaných, stylizovaných kadeřích vlasů, tvořících kolem obličeje pevnou hřívu. Tvář Dalily nese výraz vnitřního soustředění a melancholie, ztvárněný s ušlechtilou modelací a redukcí detailu. Dílo představuje vrcholnou polohu Horejcovy tvorby 20. let a patří k ikonickým ukázkám českého sochařského art deca

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**12 000 Kč**

**(€ 500)**

(20 000 - 30 000 Kč)



66

66

## JAROSLAV HOREJC

(1886-1983)

### ODPOČÍVAJÍCÍ SATYR

bronz, 1931-1932, v. 29,5 cm, značeno Horejc 1931, pozdější, velice kvalitní odlitek. Dílo významného českého sochaře, který působil také jako pedagog na Umělecko-průmyslové škole. Jeho tvorba se vždy odvíjela v realistickém duchu, je přiřazován k prvorepublikovému novoklasicistnímu hnutí. Sběratelsky přitažlivý a velice krásný odlitek

**25 000 Kč**

**(€ 1 042)**

(35 000 - 50 000 Kč)



67

67

## OTTO GUTFREUND

(1889-1927)

### MILENCI

bronz, 1913-14, v. 61,5 cm, pozdější velice kvalitní odlitek ( 80. léta). Sběratelsky mimořádná socha. Autor byl významný sochař první poloviny 20. století - první sochař, který se zabíral kubistickým pojetím sochy. Školení získal na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, posléze v Paříži v ateliéru A. Bourdella. Přátelil se také s A. Rodinem. Jeho tvorba byla přerušena I. světovou válkou, během níž působil ve francouzských cizineckých legiích. Posléze se znovu vrátil k tvorbě a vytvořil jeden z nejavantgardnějších sochařských celků své doby. Nabízená položka je překrásnou prací založenou na silném expresivním citění s využitím formy kubistického rozkladu ploch.

**150 000 Kč**

**(€ 6 250)**

(200 000 - 250 000 Kč)

68



68

**JIŘÍ MRÁZEK**

(1920–2008)

EXÓTY

tuš, olej, papír, 1974, 14 x 18,5 cm, sign. vzadu  
Jiří Mrázek 1974

**9 000 Kč**

**(€ 375)**

(15 000 - 20 000 Kč)

69



69

**JIŘÍ MRÁZEK**

(1920–2008)

LUHY

tuš, olej, papír, 1980, 24 x 34,5 cm, sign.  
vzadu Jiří Mrázek 1980

**20 000 Kč**

**(€ 834)**

(30 000 - 40 000 Kč)

70



70

**JIŘÍ MRÁZEK**

(1920–2008)

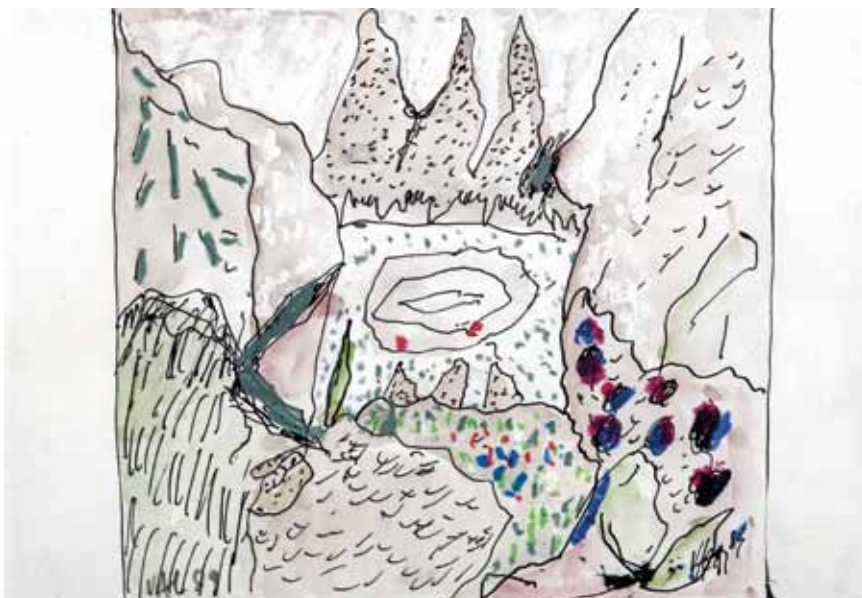
BAŽINA

tuš, olej, papír, 1978, 24,5 x 34 cm, sign.  
vzadu Jiří Mrázek 1978

**25 000 Kč**

**(€ 1 042)**

(35 000 - 50 000 Kč)



71

71

## KAREL VALTER

(1909-2006)

### MALÉ POLÍČKO

tuš, akvarel, papír, 1989, 22,5 x 24 cm, sign. LD a PD Val 89, rám, tento umělecky nekonvenční malíř se prosadil také jako grafik a fotograf. Po druhé světové válce se jeho hlavním tématem stala krajina, příroda. Na tvorbě z tohoto období je dodnes oceňováno jeho nesmírně originální vidění světa, které dokázal velmi osobitým a pečlivě tvarově i barevně promyšleným stylem přenést na plátno. Výsledkem je v českém umění ojedinělé dílo silně působící na diváka

VYSTAVENO: Galerie Vltavín, Karel Valter - Ve volné přírodě, 21. 10. 2009 - 20. 11. 2009

**8 000 Kč**

**(€ 334)**

(15 000 - 25 000 Kč)



72

72

## KAREL VALTER

(1909-2006)

### KRAJINA NA VYSOKÉM PODPATKU

akvarel, papír, 1984, 58,5 x 43 cm, sign. PD Valter 84, rám

**16 000 Kč**

**(€ 667)**

(25 000 - 40 000 Kč)



73



73

73

## VINCENT HLOŽNÍK

(1919-1997)

### PROMĚNA

olej, lepenka, 71,5 x 123 cm, sign. LN Hložník, rám, tato rozměrná dynamická ukázka malířského mistrovství od legendy slovenského umění se objevuje poprvé na aukčním trhu. Profesor Hložník od čtyřicátých let ovlivňoval československé umění svým osobitým dílem, později i pedagogickou činností, kdy vychoval celou řadu mimořádných uměleckých osobností. Jeho působivé existenciálně moralistní dílo dodnes neztratilo nic ze své platnosti, naopak konfliktní vývoj vztahů mezi mnoha národy a státy potvrzuje jeho platnost

**120 000 Kč**

**(€ 5 000)**

(180 000 - 240 000 Kč)



74

74

## JOSEF JÍRA

(1929–2005)

### V PARKU

akvarel, papír, 1962, 43 x 54 cm, sign. PD  
 Josef Jíra 1962, rám, dílo předního českého umělce pocházejícího z Turnova. Jíra vystudoval Akademii výtvarných umění, stal se zakládajícím členem skupiny M 57, později Nové skupiny. Patří k nejvýraznějším poválečným expresionistům, jeho dílo má až existenciální ráz. Bravurně ovládal malířskou zkratku a vynikl jako nedostižný kolorista. Nabízené dílo patří k hezkým dokladům jeho spontánního kresebného projevu

**20 000 Kč**

**(€ 834)**

(30 000 - 45 000 Kč)



75

75

## JOSEF JÍRA

(1929–2005)

### OČI

olej, plátno na dřevě, 1968, 23,5 x 16,5 cm, sign. LD  
 Jíra 69, obraz je typickou ukázkou expresivního rukopisu malíře Josefa Jíry. Kompozice je vystavěna z výrazných tmavých linií, které fragmentují prostor a zároveň naznačují stylizovanou lidskou tvář. Autor pracuje s kontrastem mezi hutnými, téměř černými tahy a světlými plochami bílé barvy, čímž vytváří napětí i pocit vnitřního pohybu. Barevnost tlumená, dominují zemité červené, hnědé a černé tóny doplněné o drobné akcenty světle. Struktura malby je místy hrubá a gestická, což podtrhuje emotivní charakter díla. Jíra zde rozvíjí motiv figury a prostoru spíše symbolicky než realisticky – tvář se stává nositelem nálady, nikoli konkrétní identity. Celek vyvolává dojem introspektivního, téměř meditativního obrazu, v němž se prolíná figurativní náznak s abstraktní malířskou strukturou.

PROVENIENCE: Antikvariát Dílčdžďňá

**38 000 Kč**

**(€ 1 584)**

(80 000 - 140 000 Kč)

**OLBRAM ZOUBEK**

(1926–2017)

**DUŠE 3 (MATEŘÍDOUŠKA)**

olovo, cín, zlacení, 1998, 64 x 12,5 x 11cm, sign. vzadu na podstavci O. Zoubek, plastika je reprezentativním dílem Olbrama Zoubka, jednoho z nejvýznamnějších českých sochařů 20. století. Vertikálně orientovaná ženská figura nese autorův nezaměnitelný rukopis – štíhlý, protáhlý kánon s výraznou strukturací povrchu, který evokuje inspiraci antickou plastikou a zároveň archaickou syrovost. Socha ztělesňuje Zoubkovo celoživotní téma lidské existence, vertikality a spirituálního přesahu, zdůrazněného gestem pozdvížených paží v postoji adorantky. Kombinace šedého olova a cínu s plátkovým zlatem v ploše šatu a vlasů vytváří pro autora typický estetický kontrast, který podtrhuje nadčasovost a sakrální charakter výjevu. Dílo je harmonickým spojením lyrického názvu a monumentálního sochařského výrazu, v němž se Zoubkův humanismus projevuje v nejpřesvědčivější podobě, certifikát pravosti doložen, drobné poškození, posouzeno nadací Zoubek - Kmentová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**130 000 Kč****(€ 5 417)**

(250 000 - 350 000 Kč)



**OLBRAM ZOUBEK**

(1926–2017)

**POCTA VODĚ**

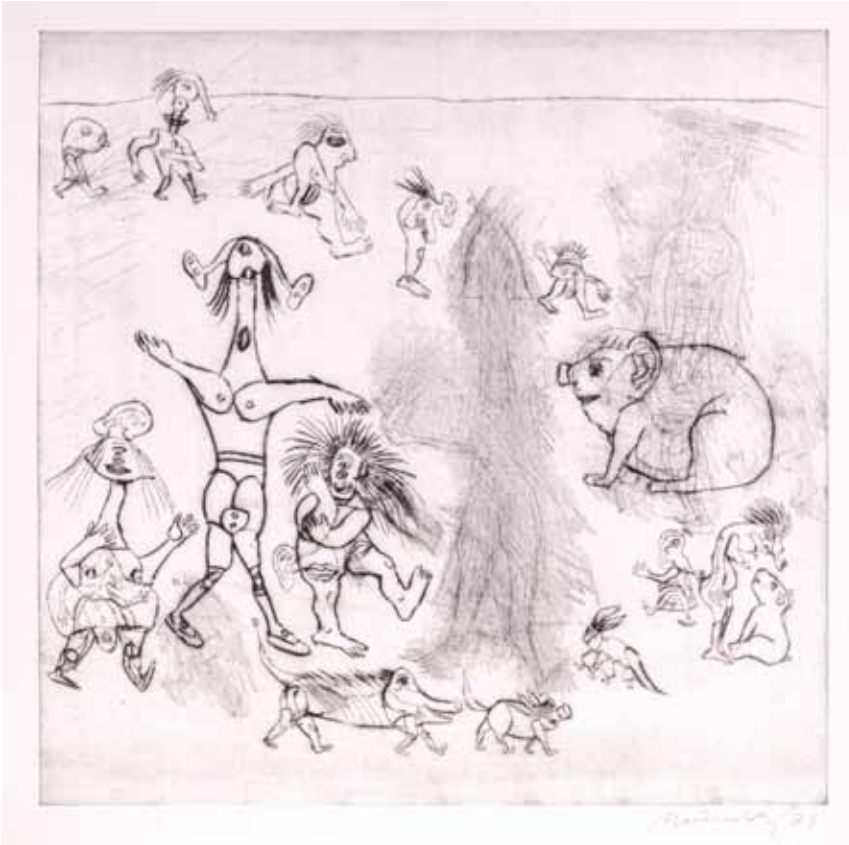
zlacené olovo, 2000, 70 x 20 x 20 cm, sign. vzadu na podstavci O. Zoubek, plastika je charakteristickým dílem pozdního tvůrčího období Olbrama Zoubka. Autor zde zachycuje postavu v mírném, citlivě modelovaném předklonu. Gesto dlaní směřujících k zemi evokuje hluboký vztah k přírodnímu živlu, pokoru a rituální splynutí s vodní hladinou. Surové, strukturálně bohaté olovo je v horní partii kontrastně doplněno plátkovým zlacením vlasů, což plastice dodává vnitřní jas a nadčasovou ušlechtilost. Dílo je příkladem Zoubkova mistrovství v zachycení subtilního pohybu a psychologického rozpoložení postavy. Tato socha ztělesňuje autorovu schopnost pracovat s materiálem jako s nositelem duchovního sdělení, certifikát pravosti doložen, posouzeno nadací Zoubek - Kmentová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**140 000 Kč****(€ 5 834)**

(250 000 - 350 000 Kč)





78

**JIŘÍ NAČERADSKÝ**

(1939-2014)

**PROMENÁDA**

suchá jehla, 1973, 49 x 50 cm, sign. PD Načeradský 73, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem, PN mimo tisk ohnuto, drobné skvrny

**4 000 Kč****(€ 167)**

(8 000 - 12 000 Kč)



79

**JIŘÍ NAČERADSKÝ**

(1939-2014)

**TANEC**

tempera, akvarel, tuš, papír, 1998, 47,5 x 66 cm, sign. vzadu Načeradský, mimořádný kreslířský talent Načeradskému umožňoval výtvarně zpracovávat náměty od vážných až po vyložené groteskní. Na předloženém díle vidíme jeho mistrovský záznam dynamického děje ve zcela osobitěm podání. Jeho vysoký intelekt v kombinaci s malířským a kreslířským mistrovstvím ho předurčovaly k pedagogickému působení, kdy byl nejprve vedoucím Ateliéru malby na Akademii výtvarných umění v Praze, později na Fakultě výtvarného umění VUT v Brně. Jako profesor zde vychoval několik předních umělců současnosti. Posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

**12 000 Kč****(€ 500)**

(20 000 - 30 000 Kč)



80

80

## JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939-2014)

### KUDLANKA NA ČÍHANÉ

olej, plátno, 2012, 89 x 116 cm, sign. DU 2012 Načeradský, v letech 1974 až 1981 přinášel Jiří Načeradský do českého umění námět kudlanek, který zpracovával plošnou akrylovou malbou na plátně. Na tento dnes již sběratelsky vysoce ceněný cyklus navázal v roce 2003 sérií expresivních kudlanek drásaných v pastózních nánosech olejové barvy. Tuto sérii rozvíjel v mnoha nápaditých variacích až do svého předčasného skonu. Ukázkou redukovaného zpracování námětu kudlanky je právě tato nabízená položka. Posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

**58 000 Kč**

**(€ 2 417)**

(80 000 - 100 000 Kč)



81

81

## JIŘÍ SOPKO

(1942)

VÍR

akvarel, tužka, ruční papír, 1990, 29,8 x 40 cm, sign. PD Sopko 90

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**8 000 Kč**

**(€ 334)**

(50 000 - 70 000 Kč)



82

82

## JIŘÍ SOPKO

(1942)

KRÁČEJÍCÍ

pastel, papír, 1986, 20 x 30 cm, sign. PD Jiří Sopko 31.8. 1986, rám, Jiří Sopko patří k nejvýraznějším osobnostem české malby druhé poloviny 20. století a současnosti, jehož tvorba je spojena především s novou figurací a osobitě groteskní obrazností. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u Jiřího Horníka a Antonína Pelce a od roku 1990 zde sám pedagogicky působil, později také jako profesor a rektor AVU. Jeho malby jsou charakteristické expresivní barevností, stylizovanými figurami a napětím mezi ironií, melancholií a existenciální výpovědí. Sopkův rukopis je snadno rozpoznatelný svou vizuální lehkostí i hlubší psychologickou a společenskou vrstvou. Díky svébytnému malířskému jazyku a dlouhodobému vlivu na českou výtvarnou scénu náleží k trvale vyhledávaným autorům domácího trhu

**58 000 Kč**

**(€ 2 417)**

(65 000 - 85 000 Kč)



83

83

## MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

### CESTOU K DOMOVU

akryl, plátno, 2016, 50 x 60 cm, sign. PD M. Rittstein 2016, tento obraz představený na autorově úspěšné výstavě v pražské Galerii Václava Špály je skvělou ukázkou autorova zpracování námětu z venkovského prostředí. Rittsteinova retrospektivní výstava v Jízdárně Pražského hradu i následná přehlídka jeho tvorby v Museu Kampa potvrdily autorovo mimořádné postavení na české výtvarné scéně. Jeho navýsost osobitý bravurní malířský přednes mu přinesl uznání historiků umění i oblibu u sběratelů současného umění. Profesor Rittstein vedl 17 let Ateliér malířství na Akademii výtvarných umění v Praze a svým dílem je zastoupen mj. ve vídeňské Albertině, v pařížském Centre G. Pompidou, v pražské Národní galerii, bratislavské Danubianě atd.

VYSTAVENO: M. Rittstein - Kurzy začínají na podzim, Galerie Václava Špály v Praze 26. 10. - 10. 12. 2017

**270 000 Kč**

**(€ 11 250)**

(330 000 - 390 000 Kč)

84

**JIŘÍ MRÁZEK**

(1920–2008)

PRALES

tuš, olej, papír, 1978, 25 x 30,5 cm, sign.  
vzadu Jiří Mrázek 1978

**25 000 Kč**

**(€ 1 042)**

(40 000 - 50 000 Kč)



84

85

**JIŘÍ MRÁZEK**

(1920–2008)

ARKÁDA

tuš, olej, papír, 1980, 25,5 x 35 cm, sign.  
vzadu Jiří Mrázek 1980

**25 000 Kč**

**(€ 1 042)**

(40 000 - 50 000 Kč)



85



86



87

86

### ALEŠ LAMR

(1943–2024)

#### MAMLÁSCI

akvarel, tuš, pastelky, papír, 1984, 43,5 x 61,5 cm, sign. NU A. Lamr 84; sign. vzadu A. Lamr 84, výrazná groteskní práce ze sběratelsky vyhledávaných osmdesátých let od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho již vyzrálé tvorby, která se měla později rozpustit v gejzírech barev zachycených ve spirálách a vznášejících se tělesech

**10 000 Kč**  
**(€ 417)**  
(15 000 - 25 000 Kč)



88

87

### ALEŠ LAMR

(1943–2024)

#### ŽENY V BARVÁCH DUHY

akvarel, tuš, papír, 2009, 70 x 50 cm, sign. DU A. Lamr 09, barevně výrazná dekorativní práce vzdávající poctu ženské kráse je dílem významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires

**10 000 Kč**  
**(€ 417)**  
(15 000 - 25 000 Kč)

88

### ALEŠ LAMR

(1943–2024)

#### VÍŘENÍ

akvarel, tuš, papír, 2003, 69,5 x 49 cm, sign. DU A. Lamr 2003, předložená barevně výrazná práce na papíře od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho již vyzrálé tvorby, kdy se jeho tvarosloví rozpouštělo v gejzírech barev zachycených ve spirálách a vznášejících se tělesech

**10 000 Kč**  
**(€ 417)**  
(15 000 - 25 000 Kč)



89

89

## ADRIENA ŠIMOTOVÁ

(1926-2014)

### PIVOVARSKÉ KOMÍNY

olej, kartonová deska, 1959, 64 x 64 cm, rám, autorka patří mezi nejrespektovanější umělce, kteří se svou tvorbou podíleli na zvratu dobové prosazovaného sorealismu k modernistickým tendencím. Jako členka UB12 se účastnila vzniku prvních tvůrčích skupin. Její tvorba patřila vždy k nadstandardním reflexím nezobrazivé tvorby, přičemž se z převážné většiny odehrávala v médiu papíru. Adriena Šimotová ve své výtvarné tvorbě hledala konkrétní vztahové struktury, v jejich souvislostech, rozporech, jednotě a jejich ontologických podmínkách. Po roce 1960, kdy se Adrieně narodil syn Martin, formovala svůj umělecký výraz spíše zdrženlivěji. také jako John, i Šimotová maluje krajiny, přičemž s tím rozdílem, kdy John jejich prostřednictvím sugeruje pocit trvalosti, Šimotová naopak pocit pomíjivosti. V drobných obrazech s krajinnými náměty se její teskně laděná senzibilita projevuje způsobem, vyvolávající vzpomínku na Jana Preislera a na sklonek století. (Jaromír Zemina, Adriena Šimotová, Setkání 1960/1990) Šimotová postupně opouštěla informální období a začala se přiklánět k figuře, která posléze prostoupila celou její tvorbou. Nabízené dílo je vzácnou ukázkou autorčiny tvorby v tradičním médiu malby, se kterým se na přelomu 60. a 70. let rozloučila, mírně zkrakelováno, místy odpadlá malba

PROVENIENCE: ze sbírky významného českého výtvarníka

**300 000 Kč**

**(€ 12 500)**

(400 000 - 500 000 Kč)



90



90

90

---

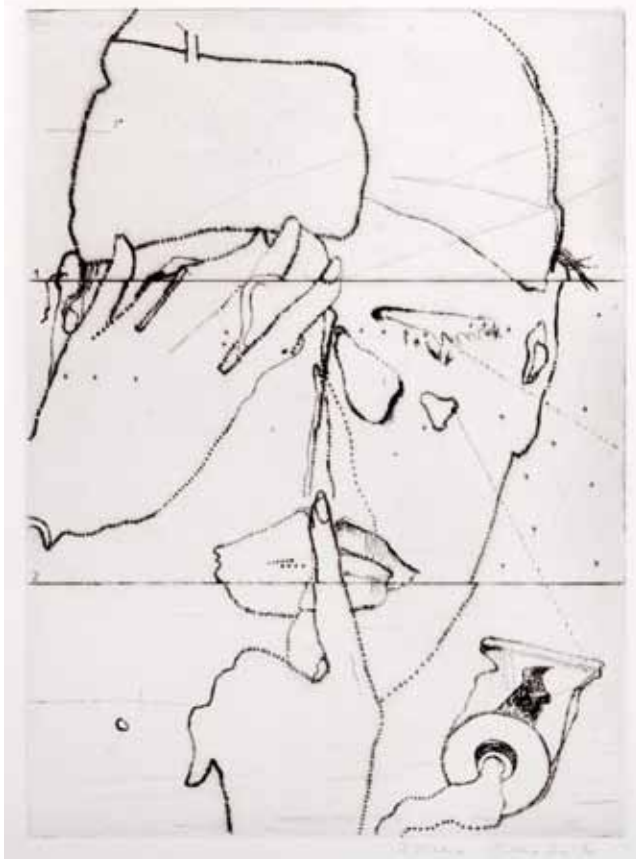
**RADEK PILAŘ**

(1931-1993)

SILNICE

olej, plátno, 1962, 39 x 116 cm, sign. PD R. Pilař 62, rám

**48 000 Kč**  
**(€ 2 000)**  
(80 000 - 120 000 Kč)



91

**ADRIENA ŠIMOTOVÁ**

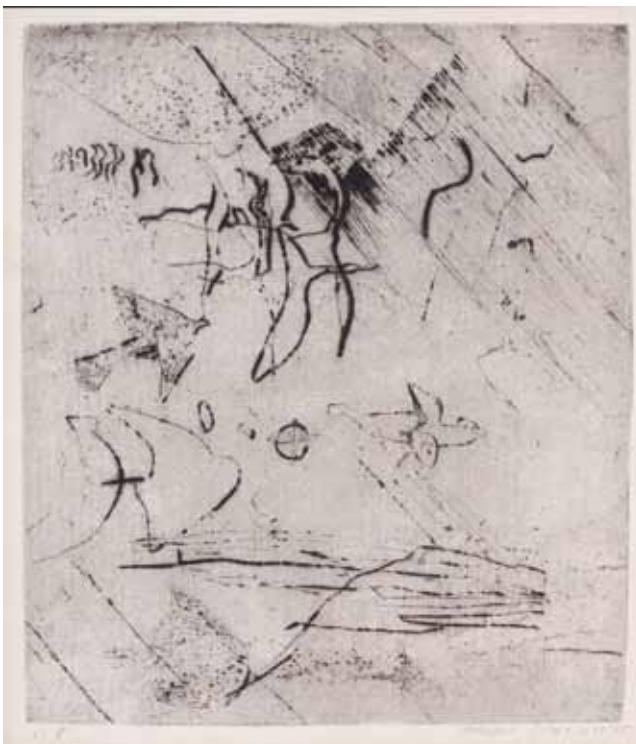
(1926-2014)

## MAKE UP

suchá jehla, 1970, 34,5 x 25 cm, sign. PD Adriena Šimotová 70, rám,  
nabízené grafické dílo je ukázkou autorčina zaujetí v lidské tváři.  
Fenomén tváře se v jejím díle mění, vyvíjí a postupně naplňuje

**32 000 Kč****(€ 1 334)**

(50 000 - 90 000 Kč)



92

**ADRIENA ŠIMOTOVÁ**

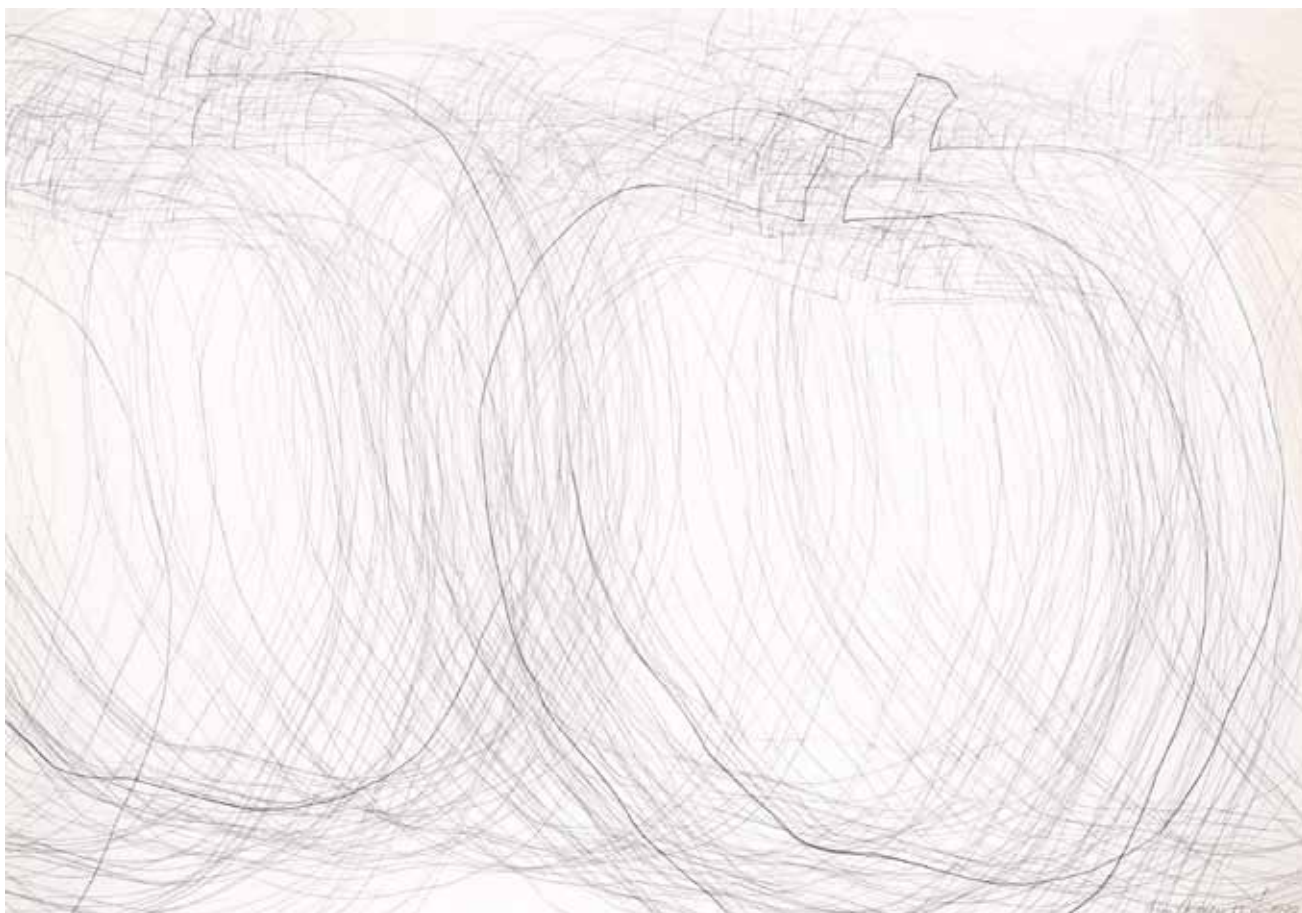
(1926-2014)

## PTAČÍ KOMPOZICE

suchá jehla, 1965, 24,5 x 21,4 cm, sign. PD Adriena Šimotová 65,  
rám, č. 8, na trhu velmi raritní ukáзка ranné grafické práce Adrieny  
Šimotové z 60. let, kdy se autorka ve své tvorbě uchyluje k médiu  
papíru. Jedná se o jednu z prvních grafických prací.

**35 000 Kč****(€ 1 459)**

(50 000 - 90 000 Kč)



93

93

---

## **EVA KMENTOVÁ**

(1928-1980)

### **NEPOJMENOVÁNO (JABLKA)**

tužka, papír, 1972, 61 x 88 cm, sign. PD Eva Kmentová 1972, rám, „Kmentové nejde o introspekci; objektivizuje v konkrétním prostoru a čase. Svědčí o tom i řada kreseb, v nichž sleduje jediným souvislým tahem kontury určitého předmětu nebo paže, ruky, nohy, „ aby do nich vepsala,“ jak říká, „vztah mezi konkrétní skutečností a abstrakcí kresby.“ (Raoul-Jean Moulin, De Prague. Les Lettres francaises 1969, No 1269, 5. - 11. 2., s. 31)

LITERATURA: Ludmila Vachtová, Polana Bregantová: TĚ, Práce Evy Kmentové, Arbor Vitae a Moravská Galerie v Brně, Praha 2006, str. 193

VYSTAVENO: Arturo Schwarz, Milán (1971); Gema Art Group a. s. , Praha, inv. č. 671 (2002), SGVU Litoměřice (2003), č. kat. kresby 19

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

**55 000 Kč**

**(€ 2 292)**

(90 000 - 120 000 Kč)



94

94

---

## **PATRIK HÁBL**

(1975)

### NEOHRANIČENÝ PROSTOR

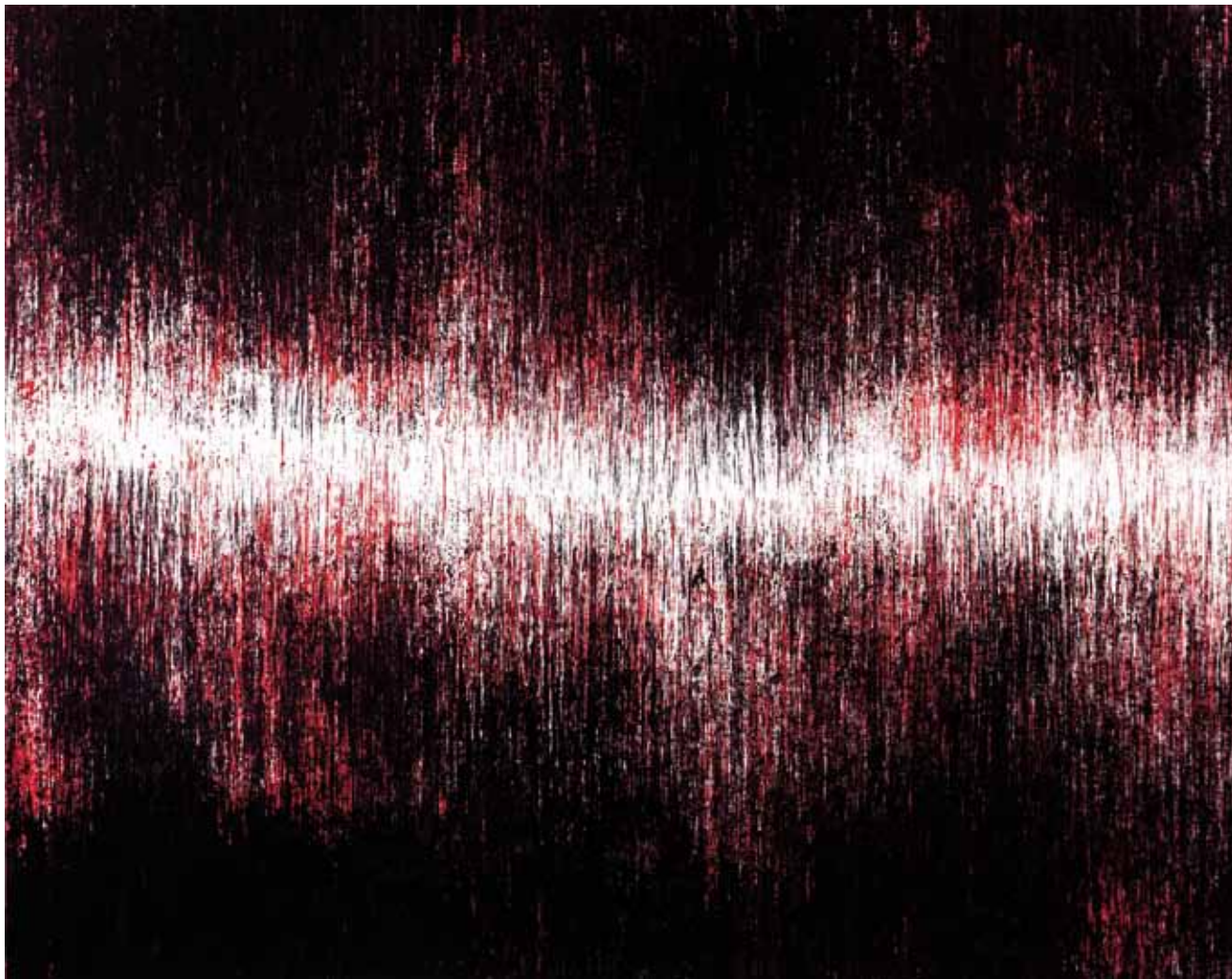
akryl, plátno, 2010, 90 x 59 cm, sign. vzadu Hábl 2010, tato reprezentativní ukázka z ceněného období tvorby od významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award, byla publikována ve výběrové publikaci mapující autorovo dosavadní malířské dílo. Obrazy Patrika Hábla byly opakovaně nabídnuty v rámci aukcí současného světového umění v londýnských aukčních síních Sotheby's a Christie's a pokaždé byly vydraženy s výraznými cenovými nárůsty

LITERATURA: Patrik Hábl – Z čista černa, Galerie D & V ART 2012, str. 31

**38 000 Kč**

**(€ 1 584)**

(60 000 - 90 000 Kč)



95

95

---

## **PATRIK HÁBL**

(1975)

### ISTANBUL

akryl, plátno, 2013, 100 x 80 cm, sign. vzadu Patrik Hábl, tato reprezentativní ukázka zcela osobitého přístupu k malbě od významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award, je menší variantou obrazu, který je umístěn v prestižní sbírce umění Roberta Runtáka. Malby Patrika Hábla byly opakovaně nabídnuty v rámci aukcí současného světového umění v londýnských aukčních síních Sotheby's a Christie's a pokaždé byly vydraženy s výraznými cenovými nárůsty

**60 000 Kč**

**(€ 2 500)**

(100 000 - 130 000 Kč)



96

96

## JOSEF BOLF

(1971)

### Z CYKLU OBLIČEJE

tuš, akvarel, papír, 2002 - 2004, 29 x 41,5cm, sign. PD J. Bolf 2002- 2004, rám, Josef Bolf v letech 1990-1998 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u Jiřího Načeradského, Vladimíra Kokolji a Vladimíra Skrepla. Mezi lety 1996 a 2002 byl společně s Jánem Mančuškou, Janem Šerých a Tomášem Vaňkem členem skupiny Bezhlavý jezdec. Jeho díla jsou součástí předních tuzemských sbírek. Sólové výstavy měl kromě řady českých galerií i v Paříži, Berlíně, New Yorku nebo Curychu. Jeho nejčastěji zpracovávanými tématy jsou návraty do dětských let, kdy dochází k až brutálním konfrontacím se syrovou realitou

**69 000 Kč**

**(€ 2 875)**

(90 000 - 120 000 Kč)



97

97

## LUBOMÍR TYPLT

(1975)

### SEN

tempera, papír, 2010, 49,5 x 69cm, sign. PD Typlt 10, rám, mimořádně působivé dílo ze sběratelsky vyhledávaného období od čelného představitele současné české malby, který ve svém díle zhodnocuje výsledky školení u významných profesorů na českých a německých uměleckých školách, jež dále zcela osobitým způsobem rozvíjí do mistrovských maleb olejem či temperou a jehož dílo po zásluze získává pozornost i za hranicemi České republiky. Obrazy a tempéry s námětem kluků v pubertálním věku se staly nejosobitějším námětem tohoto umělce

**20 000 Kč**

**(€ 834)**

(30 000 - 45 000 Kč)



98

98

## JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

### U MOŘE

olej, plátno, 2010, 97 x 130 cm, sign. DU Načeradský 2010, sign. vzadu Načeradský 2010, vzadu autorsky popsáno, Jiří Načeradský se proslavil jako čelný představitel Nové figurace šedesátých let. Nabízená malba z roku 2010 je dokladem o vyzrálém přístupu zkušeného Mistra k malbě, kdy upřednostnil redukované tvarosloví před precizností provedení. Již v roce 1967 vysvětlil Načeradský tento svůj přístup v rozhovoru pro časopis Výtvarná práce: „Chtěl bych dělat obrazy, na které je možno se dlouho koukat a vracet se k nim, ale nikoli za cenu toho, že by byly jen perfektní malbou. Proto dělám tak rychle – pomáhá mi to ubránit se svodům řemesla, do kterých člověk upadá, když malba vzniká pomalu a když má člověk chuť z ní dělat vyváženou kompozici.“ Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde jeho díla byla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Musea Danubiana a celé řady regionálních galerií. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

**70 000 Kč**

**(€ 2 917)**

(100 000 - 120 000 Kč)



99

99

### IVAN OUHEL

(1945–2021)

#### Z KRAJINY

olej, akvarel, tuš, papír, 2008, 74,5 x 55 cm, sign. LD I. Ouhel 08, tato malba na papíře kombinovaná s kresbou je citlivým záznamem pocitu z pozorování krajiny. Je dílem významného představitele moderní české krajinomalby, který zcela osobitě rozvíjel odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Ouhel dvakrát reprezentoval československé umění na Benátském bienále a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece

**14 000 Kč**  
**(€ 584)**  
(25 000 - 40 000 Kč)

100

### IVAN OUHEL

(1945–2021)

#### KOMPOZICE

olej, plátno, 2000, 70 x 65 cm, sign. LD I. Ouhel 2000  
PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

**20 000 Kč**  
**(€ 834)**  
(40 000 - 60 000 Kč)



100

101

### IVAN OUHEL

(1945–2021)

#### KOMPOZICE

olej, plátno, 2006, 90 x 60 cm, sign. LD I. Ouhel 06, lišta, vzadu štítek  
Galerie Gema  
PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

**28 000 Kč**  
**(€ 1 167)**  
(50 000 - 70 000 Kč)



101



102

102

## **IVAN OUHEL**

(1945–2021)

### **KAKTUS (TEKILA)**

olej, plátno, 2004, 150 x 150 cm, sign. PD I. Ouhel 04, lišta, vzadu štítek Galerie Gema

LITERATURA: Ivan Ouhel (svoboda), Katalog vydaný u příležitosti výstavy Ivana Ouhela pořádané Galeríí Gema v Kolowratském paláci v Praze, Gema Art 2009, str. 48

VYSTAVENO: Ivan Ouhel, Gema Art, Kolowratský palác v Praze 22. 10. - 29. 11. 2009

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

**98 000 Kč**

**(€ 4 084)**

(140 000 - 180 000 Kč)



103

103

---

**MILOŠ ŠEVČÍK**

(1939-2007)

STOUPÁNÍ

olej, plátno, 2002, 125 x 200 cm, sign. PD Miloš Ševčík, lišta, vzadu štítek Galerie Gema  
PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

**85 000 Kč**  
**(€ 3 542)**  
(150 000 - 200 000 Kč)



104

104

---

**MILOŠ ŠEVČÍK**

(1939–2007)

BEZ NÁZVU

olej, plátno, 2002, 125 x 200 cm, sign. PD Miloš Ševčík 02, vzadu štítek Galerie Gema  
PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

**85 000 Kč**

**(€ 3 542)**

(150 000 - 200 000 Kč)



105

105

## KAREL CHABA

(1925–2009)

### ALTÁN

olej, plátno, 2004, 75 x 60 cm, sign. LD Chaba, rám. Karel Chaba byl český malíř-autodidakt, který se vzdělával soukromě a po celý život si zachoval tvůrčí nezávislost – nikdy se neřadil k žádnému výtvarnému spolku. Ve své tvorbě kladl důraz na intuici, osobní prožitek a svobodný výraz. Významné místo v jeho díle zaujímá Praha, kterou zobrazoval v atypickém, romantizujícím pojetí. Podnikl řadu studijních cest do zahraničí, zejména do Itálie, Francie či Španělska. Kromě výstav v České republice prezentoval svá díla také v zahraničí, mimo jiné ve Švýcarsku, Belgii, Egyptě, Polsku a Německu. Nabízené dílo je dobrým příkladem tvorby Karla Chaby s jeho charakteristickou výtvarnou zkratkou

**100 000 Kč**

**(€ 4 167)**

(150 000 - 200 000 Kč)



106

106

## KAREL CHABA

(1925-2009)

### VELKOPŘEROVSKÉ NÁMĚSTÍ

olej, plátno, 1968, 110 x 85 cm, sign. PD Chaba 68, lišta, autor byl interesantním, solitérním umělcem, který ke svému výtvarnému výrazu dospěl sám, bez akademického školení. Přesto mají jeho malby nezaměnitelný, originální rukopis, kterým poutá pozornost i současné generace. Je to kvůli lyrické básnivosti, jíž jeho pražské motivy a malostranská zákoutí oplývají, v levé části lehce promáčklé plátno, malba lehce sedřena

**180 000 Kč**

**(€ 7 500)**

(250 000 - 350 000 Kč)



107



108

107

### VLASTIMIL BENEŠ

(1919-1981)

#### TOALETA

kvaš, papír, 20 x 12 cm, rám, drobný kvaš Toaleta je břitkou ukázkou Benešovy schopnosti nacházet estetiku v neestetickém. Autor zde s jistou dávkou ironie i civilistní věcnosti povyšuje ryze utilitární, až tabuizovaný objekt na ústřední motiv malby. Přísná geometrizace prostoru a drsná, téměř „betonová“ textura kvaše dodávají výjevu nečekanou vážnost, která kontrastuje s banálností námětu. Dílo je fascinujícím dokladem autorova svébytného humoru a jeho programu hledat umění tam, kde ho jiní přehlížejí

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**10 000 Kč**

**(€ 417)**

(20 000 - 30 000 Kč)



109

108

### VLASTIMIL BENEŠ

(1919-1981)

#### BARÁKY

akvarel, papír, 1952 - 1953, 24 x 29,5 cm, signováno na zadní desce rámu, rám, vzadu autorsky popsáno, Vlastimil Beneš je často spojován s umělci Skupiny 42, s nimiž ho spojují generační i názorové souvislosti. Přesto jeho tvorbu charakterizuje spíše vyhraněná individualita těžko zařaditelná do obecně formulovaných uměleckých tendencí. Charakterovým prvkem jeho tvorby se staly civilizační a technické motivy. Ve svých obrazech představuje divákům nejčastěji městské scenérie, průmyslové krajiny ale i nostalgické výjevy z českého venkova

**18 000 Kč**

**(€ 750)**

(35 000 - 45 000 Kč)

109

### VLASTIMIL BENEŠ

(1919-1981)

#### KOLOTOČ

akvarel, papír, 29,5 x 28,2 cm, rám, vzadu razítko: Z pozůstalosti Vlastimila Beneše, dále razítko znalecké Alexandr Vosatka

**18 000 Kč**

**(€ 750)**

(35 000 - 45 000 Kč)



110

110

## **VLASTIMIL BENEŠ**

(1919–1981)

### TOALETA

olej, sololit, 1981, 26 x 18,5 cm, rám, vzadu ve výřezu autorská data vzniku obrazu, razítko: z pozůstalosti V. Beneše, autor, odvozuje svůj rukopis od pokubistických, až téměř znakových forem, je známý díky svým průmyslovým krajinám a obrazům s motivy pražské periferie a snadno je čitelný i ze své figurální tvorby. V té se většinou staly předmětem zájmu postavy městských i vesnických mužů a především žen stojících na spodním stupni společnosti. Toto téma Vlastimila Beneše zajímalo po více jak dvě desítky let

**89 000 Kč**

**(€ 3 709)**

(120 000 - 150 000 Kč)



111

111

## OTA JANEČEK

(1919-1996)

### ORGANISMY

olej, sololit, 1976, 47 x 35 cm, sign. PD O. Janeček 76, rám, vzadu popsáno, uvedeno v soupise  
díla uspořádaným Tomášem Janečkem, číslo katalogu 3992

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**60 000 Kč**

**(€ 2 500)**

(90 000 - 120 000 Kč)



111



112

112

## OTA JANEČEK

(1919-1996)

### ODKVETLÉ PAMPELIŠKY

olej, plátno, 1978, 54,5 x 54,5 cm, sign. LD Ota Janeček 1978, rám, na zadní straně popsáno autorem, číslo katalogu 8689, na zadní straně štítek Národní galerie z výstavy Ota Janeček - Varšava; Ota Janeček, student kreslení u Oldřicha Blažička, Cyrila Boudy a Karla Pokorného na Českém vysokém učení technickém, po uzavření školy za války pracoval v továrně na výrobu jízdnic kol. Na sklonku války se mu podařilo vrátit se ke studiu. Docházel na Uměleckoprůmyslovou školu, kterou ale nedokončil. Během aktivních let byl střídavě členem spolku Mánes a SČUG Hollar. Meziválečná a později válečná doba jej velmi poznamenala a v raných dílech se projevila ve stylu rozšířeného expresionismu a kolem roku 1943 také kubismu. V následujících letech si našel svůj vlastní výraz a tvořil osobitá díla, která se vyznačují poetickým stylem s dekorativními prvky, s místy až lidovou ornamentálností. Hlavním tématem se pro něj stává krajina, stejně jako dívčí akty, kde se téma odhaluje v eroticky splývavých linkách. K typickým motivům jeho malby v 70. a 80. letech patří jemná, jakoby zasněžená stylizace květů, ptáčků, motýlů, stromů, vajec či stébel trávy, připomínající svou křehkost mistry japonských závěsných obrazů. Vznikají i nové cykly - Slunce a Země nebo obrazy různých imaginárních a mystických krajin.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená



112

**290 000 Kč**

**(€ 12 084)**

(400 000 - 500 000 Kč)

113



113

**OLBRAM ZOUBEK**

(1926–2017)

**IFIGENIE**

polychromovaný, částečně zlacený cement, 1985, 35 x 35 cm, sign. zezadu PD O. Zoubek, reliéf Ifigenie z poloviny 80. let je pozoruhodnou ukázkou Zoubkova hlubokého zájmu o antickou mytologii, kterou v průběhu celé své tvorby reinterpretoval skrze moderní sochařský výraz. Portrétní zobrazení hrdinky je pojato s příznačnou kresebnou stylizací a vertikálním členěním, kterému dominují bohatě strukturované, zlacené prameny vlasů. Autor zde mistrovsky využívá kontrastu mezi hrubou strukturou bílé polychromovaného cementu a sytě modrým pozadím, které v kombinaci s plátkovým zlatem evokuje estetiku archaického umění i byzantské ikonografie. Tento reliéf je reprezentativním dokladem Zoubkova mistrovství v syntéze klasických námětů a svěbytné materiálové techniky, certifikát pravosti doložen, posouzeno nadací Zoubek - Kmentová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**50 000 Kč****(€ 2 084)**

(90 000 - 120 000 Kč)

114



114

**OLBRAM ZOUBEK**

(1926–2017)

**ZIMA**

reliéf, olovo, cín, zlato, 2009, 34,5 x 34,5 cm, sign. zezadu PD O. Zoubek, kompozice zobrazuje postavu v gestu sevření, s rukama zakrývajícíma tvář, což navozuje atmosféru introspekce a chladu, odpovídající názvu díla. Autor zde mistrovsky využívá kontrastu mezi surovým, tmavě šedým povrchem olova a cínu a zářivým zlacením vlasů, které do reliéfu vnáší spirituální rozměr a vnitřní světlo. Zoubek v tomto díle uplatňuje svůj typický rukopis založený na vertikalitě, protáhlých proporcích a výrazné struktuře povrchu. Reliéf je nejen studií lidské figury a jejích výrazových možností, ale i poetickým symbolem klidu a uzavřenosti do sebe, certifikát pravosti doložen, posouzeno nadací Zoubek - Kmentová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**50 000 Kč****(€ 2 084)**

(90 000 - 120 000 Kč)



115

115

### OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

#### GEA U URANOS

reliéf, cín, olovo, zlato, 1970, 34 x 34 cm, sign. zezadu PD O. Zoubek, mimořádně silný reliéf z tvůrčího vrcholu Olbrama Zoubka zpracovává antický mýtus o zrození světa skrze spojení země (Gea) a nebe (Uranos). Monumentálně koncipovaná dvojice postav vyniká typickou zoubkovskou stylizací s důrazem na vertikálnítu a výraznou, drásanou strukturu povrchu kovové slitiny. Kontrast mezi tmavým, syrovým olovem figur a zářivým zlaceným pozadím výjevu dodává sakrální nádech a nadčasovou hloubku. Dílo reprezentuje Zoubkovu schopnost transformovat klasické náměty do moderního sochařského jazyka, v němž se snoubí tělesnost s metafyzickým přesahem, certifikát pravosti doložen, posouzeno nadací Zoubek - Kmentová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**50 000 Kč**

**(€ 2 084)**

(90 000 - 120 000 Kč)

116

### OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

#### GRÁCIE

reliéf, cín, zlato, 1990, 52,5 x 15,5 cm, sign. zezadu PD O. Zoubek, štíhlý, výškově orientovaný reliéf ztělesňuje autorovu fascinaci antickou estetikou a ženskou křehkostí. Osamocená ženská postava je zachycena v jemném pohybu, který zdůrazňuje plynulou linii její siluety. Zoubek zde uplatňuje působivou kombinaci kanelovaného, bohatě zlaceného roucha a tmavého, matného kovu odhalených paží a tváře. Dílo vyniká subtilní elegancí a precizním zpracováním povrchových textur, které jsou pro sochařův projev klíčové. Tato práce reprezentuje komornější, lyrickou polohu Zoubkovy tvorby, v níž se klasický ideál krásy setkává s moderním pojetím figury, certifikát pravosti doložen, posouzeno nadací Zoubek - Kmentová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**55 000 Kč**

**(€ 2 292)**

(90 000 - 120 000 Kč)



116



117



120



118



119

117

### FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910-1986)

#### DVOJICE V NOCI

olej, sololit, 67 x 39 cm, sign. PD František Říha, rám, vzadu autorský štítek s popisem

**18 000 Kč**  
(€ 750)  
(35 000 - 60 000 Kč)

118

### FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910-1986)

#### ODPOLEDNÍ NÁBŘEŽÍ

olej, sololit, 35 x 52 cm, sign. PD František Říha, malba je autentickou ukázkou české civilistní krajinomalby, která v sobě nese silné ozvěny poetiky Skupiny 42. František Říha zde zachycuje městské nábřeží s příznačným smyslem pro melancholii a ticho všedního dne. Kompozice je budována skrze výrazné geometrické plochy nábřežních zdí a vertikály technických prvků, jako je osamocené stožár, které rytmizují prostor a dodávají výjevu až metafyzický charakter. Autor pracuje s tlumenou barevnou paletou, jíž dominuje hluboká modř oblohy v kontrastu se zemitymi tóny nábřeží, oživenými drobnými barevnými akcenty v popředí. Právě práce se světlem a stínem, spolu s redukcí tvarů na základní geometrické formy, podtrhuje pocit osamělosti a zastaveného času. Dílo je cenným dokladem autorova osobitého přínosu k tématu moderního města, kde se realita setkává s vnitřní snovou vizí, otuklé rohy  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**18 000 Kč**  
(€ 750)  
(35 000 - 60 000 Kč)

119

### FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910-1986)

#### BÍLÁ KRAJINA

olej, sololit, 50 x 23 cm, rám

**19 000 Kč**  
(€ 792)  
(35 000 - 60 000 Kč)

120

### JIŘÍ CHADIMA

(1923)

#### ZA PLOVÁRNOU

tempera, sololit, 2023, 17,5 x 29,5 cm, sign. PD Chadima, rám

**22 000 Kč**  
(€ 917)  
(35 000 - 50 000 Kč)



121



122

121

### JIŘÍ CHADIMA

(1923)

#### ZIMNÍ DEN

tempera, sololit, 2023, 18 x 49 cm, sign. PD Chadima, rám. Své výtvarné školení Chadima absolvoval na VŠUP u prof. Fišárka. Vystavoval jako host na členských výstavách SČUG Hollar. Od roku 1961 byl autor členem tvůrčí skupiny Radar, kde se věnoval tématům městského prostředí a průmyslové krajiny. Chadimův specifický přístup k malbě, v němž kombinuje realistické a abstraktní prvky, vytváří atmosférické až snové kompozice. V jeho pozdější tvorbě dominuje motiv Vltavy a pražských mostů, malovaných technikou tempery na sololitu, která je charakteristická jemnou barevností s pastelovými tóny, jistou jednoduchostí, harmonií a řádem

**29 000 Kč**

**(€ 1 209)**

(40 000 - 60 000 Kč)

122

### FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910-1986)

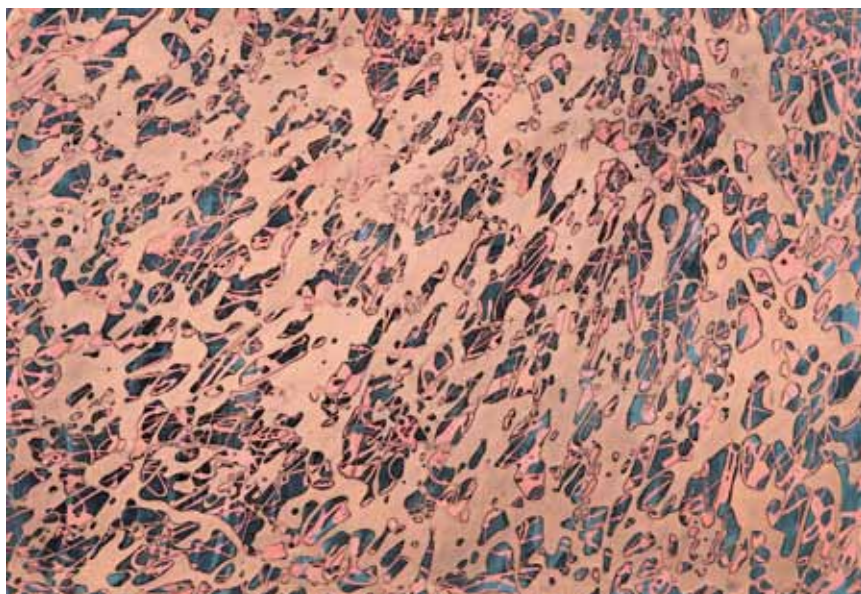
#### ZORANÁ KRAJINA

olej, sololit, 1984, 41 x 121 cm, sign. PD František Říha 84, rám, vzadu autorský štítek a razítko Z pozůstalosti malíře Františka Říhy, František Říha vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, studoval u prof. Boudy, Lidického a Salcmana. Byl členem výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patřili bývalí členové Skupiny 42 i mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Zívr, T. Rotrekl, Z. Mlčoch aj. Říhovo prvotní zaměření na architekturu se projevuje i v jeho výtvarné tvorbě. Autor na svých obrazech rád zachycuje poklidnou atmosféru neznámého města či vesnice a veškeré komponenty jeho maleb jsou v dokonalé harmonii, které Říha dodává typický poetický nádech. Nabízený obraz představuje až geometricky pojatou krajinu, která se probouzí po dlouhé zimě.

**48 000 Kč**

**(€ 2 000)**

(70 000 - 100 000 Kč)



123



123

123

**JAROSLAV VOŽNIAK**

(1933-2005)

ZLATO-RUŽOVO-ZELENÁ KOMPO-  
ZICE

lité laky, překližka, 1992, 49 x 71 cm, sign.  
vzadu Jaroslav Vožniak 1992, rám, Antikvariát  
Ostrovní

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**7 500 Kč**

**(€ 313)**

(15 000 - 20 000 Kč)

124

**JAROSLAV VOŽNIAK**

(1933-2005)

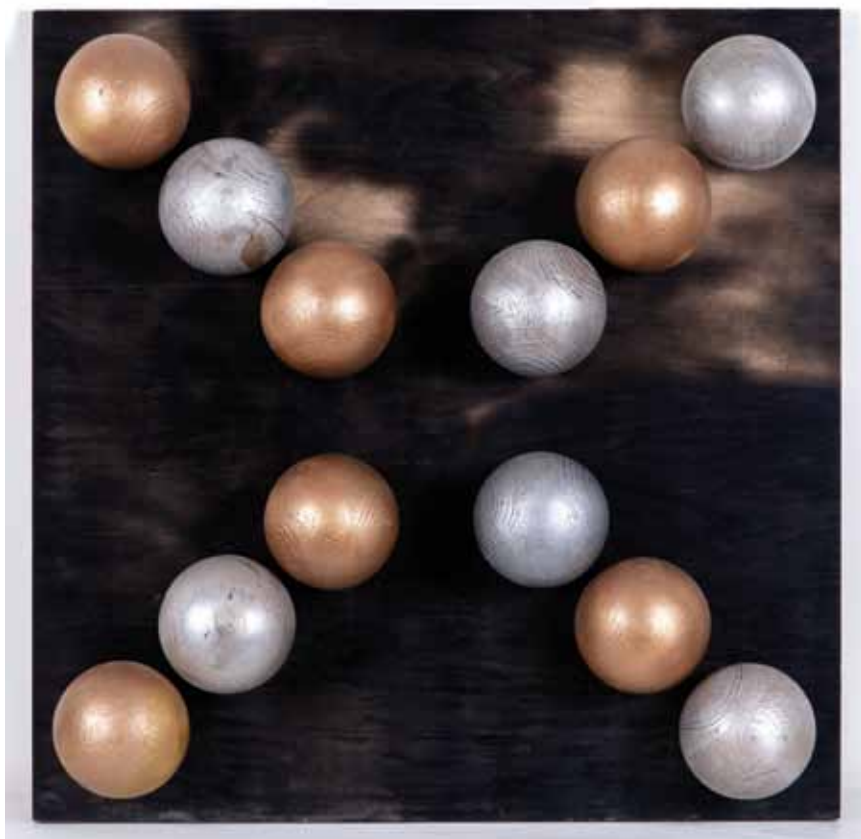
BEZ NÁZVU

dřevo, asambláž, 1995, 78,5 x 78,5 cm, sign.  
vzadu Jaroslav Vožniak 1995

**40 000 Kč**

**(€ 1 667)**

(70 000 - 100 000 Kč)



124



125



125

125

## JAROSLAV VOŽNIAK

(1933-2005)

### LÉTO

kombinovaná technika, asambláž, dřevo, sololit, 1998, 103 x 72,5cm, sign. vzadu Jaroslav Vožniak 1998, vzadu štítek z výstavy Jaroslav Vožniak a jeho škola, Příbram, dále štítek z výstavy Pocta divnosti Státní Galerie Cheb, štítek z výstavy Českého muzea výtvarných umění - Pocta divnosti Praha, Husova, dílo významného člena seskupení Šmidrové a jednoho z nejoriginálnějších českých umělců 20. století. Společně s Karlem Neprašem, Bedřichem Dlouhým a Janem Koblasou vyznával Jaroslav Vožniak estetiku divnosti, jež byla definována jako „zvláštní forma posurrealistického symbolismu, proměněná v nástroj bdělé imaginace ve službách niterných vizí i kritického vyrovnávání se společenskou realitou. (Jan Kříž, Šmidrové) , v horní části lišty mírně odštíplé dřevo

VYSTAVENO: Galerie Zámeček, Příbram - Jaroslav Vožniak a jeho škola září - listopad 1998; Státní galerie výtvarného umění v Chebu, výstava Pocta divnosti 25. října 1999 - 10. ledna 2000; České muzeum výtvarných umění, Jaroslav Vožniak Pocta divnosti Praha, Husova 2. 2. 2000 - 19. 3. 2000

**60 000 Kč**

(€ 2 500)

(90 000 - 120 000 Kč)



126

126

---

**JIŘÍ SOPKO**

(1942)

HLAVA

poštorenská kamenina, 1995, 24,5 x 23 cm, sign. J. Sopko

VYSTAVENO: Lechtivá socha, Galerie Nová síň, 2. - 14. dubna 2019 ([www.artforgood.cz](http://www.artforgood.cz))

**65 000 Kč**  
**(€ 2 709)**

(90 000 - 120 000 Kč)



127



127



127

127

**OTA JANEČEK**

(1919–1996)

ŽENA

bronz, 1944, v. 58 cm, značeno O. Janeček 44

**85 000 Kč**

**(€ 3 542)**

(120 000 - 150 000 Kč)



128

128

## VILÉM REICHMANN

(1908–1991)

### KRAJINA

tužka, papír, 1940, 24,2 x 34,8 cm, sign. LD V. Reichmann 40, rám, Reichmann absolvoval své studium na dnešním Vysokém učení technickém v Brně obor architektura. Postupně však rozšiřoval oblast svých zájmů na pole literární, básnické a výtvarné. Významným způsobem se také zapsal do dějin české fotografie. Hlásil se k meziválečné avantgardě a byl členem téměř všech levicově orientovaných organizací. Výtvarnou tvorbu odstartoval kresbami do trampských časopisů a později se také uplatnil v dalších avantgardních tiskovinách, kde zveřejňoval své kresby pod pseudonymem Jappy. V poválečném období byl nejvíce ovlivněn surrealismem. Kresby z této doby vystavoval společně se Skupinou Ra a již v této době začal experimentovat s fotografickým médiem

**24 000 Kč**

**(€ 1 000)**

(45 000 - 65 000 Kč)



129

129

## VILÉM REICHMANN

(1908–1991)

### PHANTOM

uhel, papír, 1939, 40 x 27,5 cm, monogr. LD VR 39, rám  
PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

**45 000 Kč**

**(€ 1 875)**

(60 000 - 80 000 Kč)



130

130

## VÁCLAV TIKAL

(1906-1965)

### ATLANTIDA

olej, dřevěná deska, 1944, 30,5 x 26,8 cm, sign. PN V. Tikal 44, adjustováno na dřevěné desce, rám, významný český autor, který studoval na Akademii výtvarných umění, navázal v době II. světové války prostřednictvím Otty Mizery kontakty s českými surrealisty a postupně se spřátelil se členy spořilovské surrealistické skupiny. Mimo to vystavoval i se Skupinou Ra. Nabízená položka představuje významově komplikovanější linii Tikalovy tvorby, ve které se prolínají a prostupují okruhy prožitků a intimních představ, tak i reflexe obecnějších, nadčasových témat, obracejících se k mytické tradici. Obsah Tikalových asociací se zde stává složitější, abstraktnější a obecnější, důsledkem čehož jsou do pozadí zatlačovány alegorické a symbolické výrazové prostředky. Zcela se zde prosazuje forma výtvarného znaku a imaginativního prostoru

LITERATURA: Jiří Vykoukal, Václav Tikal, Nakladatelství Vltavín 2007, č. 49, str. 86

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

**590 000 Kč**

**(€ 24 584)**

(700 000 - 900 000 Kč)



130



130



131



131



131

131

## ZDENEK RYKR

(1900–1940)

### LABSKÁ KRAJINA

olej, plátno, 57,5 x 78,5 cm, sign. PN Rykr, rám, vzadu popsáno a štítek: Majetek státní spořitelny v Kolíně. Přiložena odborná resturátorská expertiza od Trinity Art Research. Znamý malíř, teoretik umění, scénograf a reklamní grafik se narodil roku 1900 v Chotěboři. Vystudoval dějiny umění a archeologii na Karlově univerzitě. Znam je svojí spoluprací s firmou Orion, pro kterou navrhl ikonický obal pro čokoládovou tyčinku Kofila. Zahynul tragicky ve svých 40 let pod koly vlaku. V rámci své malířské tvorby vystřídal několik poloh /realismus, purismus, abstrakce a další/. Nabízený obraz „Labská krajina“ pochází z poloviny 20. let a dle přiložené expertizy /citace PhDr. Rey Michalové Ph. D./ „rozhodně není „konvenční krajinkou“ zařaditelnou do „škatulky“ dobového proudu čisté výtvarnosti, ale snově cítěnou neoklasicistně-puristickou krajinou, jež se divákovi zjevuje ve své jednoduchosti, dokonalé plošnosti a současně až jakési přeludnosti. „Předložený obraz Labská krajina dokládá, jak se autorovi bravurně podařilo evokovat jakýsi snově prchavý dojem z krajiny vyvolaný smyslovým zážitkem.“

PROVENIENCE: z majetku České Spořitelny

**145 000 Kč**

**(€ 6 042)**

(180 000 - 220 000 Kč)

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



132

132

## JAN ZRZAVÝ

(1890-1977)

### LOĎKY

olej, karton, 1942, 16,2 x 21,3 cm, sign. PN J. Zrzavý 42, rám, tvorba Jana Zrzavého se především vyznačuje svojí autentickou tvůrčí imaginací. Neomezuje se pouze na český duchovní lyrismus, v jeho tvorbě můžeme pozorovat i výrazný vliv evropského modernismu. Zrzavého nezaměnitelná stopa v obrazech se schovává ve znameních a symbolech. Autor své vidění světa konfrontuje s konkrétní realitou své doby. Zrzavého umělecké počátky jsou spojovány se symbolistní skupinou Sursum, kterou zakládal spolu s Josefem Váchalem, Janem Konůpkem a Františkem Koblíhou. Obrazy z tehdejší doby v sobě nesou náboženská témata, ke kterým se Zrzavý znovu vrátil ve 40.-50. letech. Právě v biblických motivech se nejvíce odráží Zrzavého celoživotní inspirace, a to dílo Leonarda da Vincioho a mistrů italského quattrocenta. Zrzavého obrazy jsou osobitou syntézou symbolismu, kubismu a renesančních forem, ústících do maleb prodchnutých jemnou poetikou a snivostí. V obraze Loďky se autorovi podařilo krásně zachytit snový okamžik nehybné rovnováhy. „Posuzované dílo „Dvě bárky (Loďky)“ je působivým komorním dílem, v němž malíř, nesusvázán realitou, vytváří obraz zrozený z fantazie, vzpomínek a nekonečného obdivu ke krásám tohoto světa. Zrzavého vzpomínka na Bretaň, která ho svou atmosférou velice okouzila, se v posuzovaném obraze „zkoncentrovala“ do motivu dvou bářek proplouvajících prostorem, v němž se moře stýká s nebem v neoptické barevnosti mocné poetiky, inspirované krásou červánků. Dvě bílé loďky - krásný symbol čistoty, nevinnosti a míru - se pohupují v rytmu kadeřavých vlnek, rámované na nebi kupovitými obláčky. Janu Zrzavému se zde bravurně podařilo zachytit „klid ve věčném pohybu“, zvláštní harmonické napětí, jež v sobě mají ta nejlepší autorova díla.“ (cit. z posudku PhDr. Rey Michalové, Ph.D.) posudek přiložen

VYSTAVENO: Galerie Moderna 29. 4. 2010 - 6. 6. 2010

**4 000 000 Kč**

**(€ 166 667)**

(5 000 000 - 6 000 000 Kč)

### Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

#### k samostatné aukci obrazu

#### Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ: 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 22. 04. 2026 v 18.45 hodin, místo: Aukční síň Vltavín, Masarykovo nábřeží 36, Praha 1  
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24% včetně DPH, dle zákona.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přilazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

**Aukční síň Vltavín, s.r.o.**



133

**JAN ŠVANKMAJER**

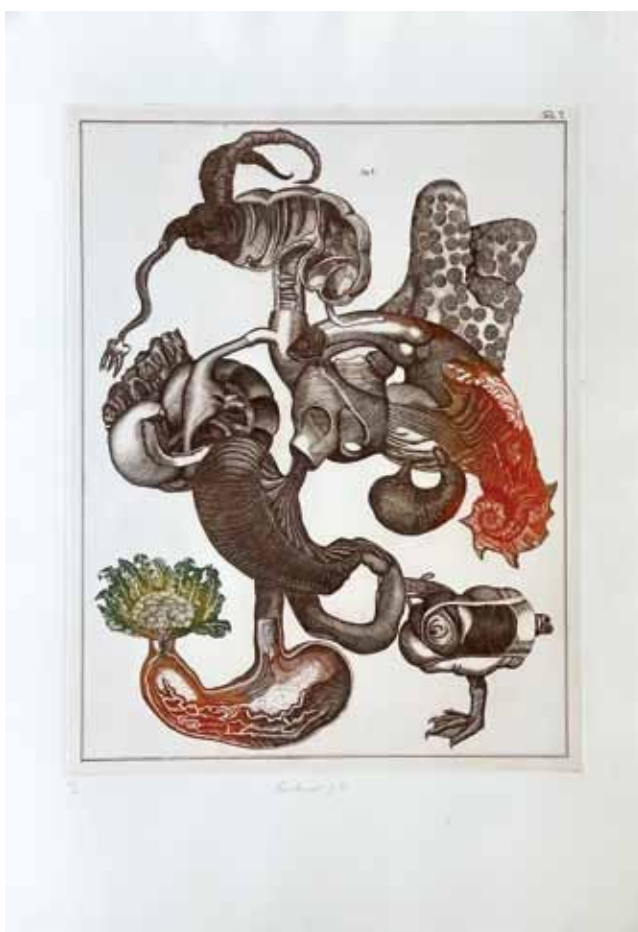
(1934)

**PŘÍRODOPIS Č. 6**

lept, ručně kolorovaný, 1973 - 2012, 46 x 49 cm, sign. PD Švankmajer J. 1973 - 2012, rám, č. 5/35. Jan Švankmajer je český režisér, výtvarník a animátor. Studoval scénografii na Vyšší škole uměleckého průmyslu v Praze v Křižovnické ulici u profesora Richarda Landera a obor režie a scénografie na katedře loutek Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze. Je významným představitelem českého surrealismu, jehož myšlenky rozvinul do podoby výtvarné i filmové nezaměnitelným a světově oceňovaným způsobem. Patří k málu českých umělců, jejichž jméno se pravidelně objevuje v respektovaných světových výstavních síních. Často své výtvary tvoří formou koláže, skládáním nesourodých částí do nových, překvapivých celků a bizardních tělesných forem. Jeho grafické dílo Přírodopis č. 6 je jedním z příkladů jeho nejnovější tvorby  
LITERATURA: Jan Švankmajer, Grafika: soupis díla 1972-2023, č. 11

**33 000 Kč****(€ 1 375)**

(45 000 - 60 000 Kč)



134

**JAN ŠVANKMAJER**

(1934)

**PŘÍRODOPIS Č. 7**

lept, 1973, 64 x 49,5 cm, sign. DU Švankmajer J. 73, rám, č. 21/65  
LITERATURA: Jan Švankmajer, Grafika: soupis díla 1972-2023, č. 12

**33 000 Kč****(€ 1 375)**

(45 000 - 60 000 Kč)



135



135

135

## JAN ŠVANKMAJER

(1934)

KACHNA

objekt, 2017, rozměr boxu 43,5 x 73,5 cm, signováno zespodu J. Švankmajer 2017, dílo zásadního českého umělce, který rozvinul myšlenky surrealismu do podoby výtvarné i filmové nezaměnitelným a světově oceňovaným způsobem. Patří k málu českých umělců, jejichž jméno se pravidelně objevuje v respektovaných světových výstavních síních

**180 000 Kč**

**(€ 7 500)**

(250 000 - 350 000 Kč)



136

**TOMÁŠ RAFL**

(1948)

**PŘECHOD**

tuš, kombinovaná technika, papír nalepen na sololitu, 1991, 110 x 140cm, sign. PD Tomáš Rafl 1991, rám, vzadu štítek Galerie Gema

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

**20 000 Kč****(€ 834)**

(40 000 - 60 000 Kč)



137

**IVAN OUHEL**

(1945-2021)

**ČERVENÁ PLOCHA**

olej, plátno, 2005, 85 x 150cm, sign. LD I. Ouhel 05, lišta, vzadu štítek Galerie Gema  
LITERATURA: Ivan Ouhel (svoboda), Katalog vydaný u příležitosti výstavy Ivana Ouhela pořádané Galeríí Gema v Kolowratském paláci v Praze, Gema Art 2009, str. 56

VYSTAVENO: Ivan Ouhel, Gema Art, Kolowratský palác v Praze 22. 10. - 29. 11. 2009

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

**52 000 Kč****(€ 2 167)**

(70 000 - 110 000 Kč)

138



138

**FRANTIŠEK HODONSKÝ**

(1945)

**KVETOUČÍ LUPINY**

dřevořez, 2007, 60 x 90 cm, sign. PD F. Hodonský, č.1/3, utržený levý růžek, horní okraj lehce přehnutý

**19 000 Kč**

**(€ 792)**

(25 000 - 35 000 Kč)

139



139

**FRANTIŠEK HODONSKÝ**

(1945)

**TVARY PODZIMU**

olej, plátno, 2024, 100 x 80 cm, sign. PD Hodonský 2024. František Hodonský je výtvarným umělcem specializujícím se na malbu a grafiku. Jeho hlavním tématem je již několik dekad krajina. Krajinomalbu studoval u F. Jiroudka na AVU, kde sám později převzal vedení ateliéru krajinářské a figurální malby. Převážná část jeho abstraktních krajin vychází z jeho rodné Moravy, kde pro něj byly a stále jsou inspirativní zejména lužní lesy a tajemné krajiny, jež v sobě skrývají

**81 000 Kč**

**(€ 3 375)**

(100 000 - 120 000 Kč)



140

140

---

**MARIE BLABOLILOVÁ**

(1948)

**RÁNO**

olej, plátno, 1973, 100 x 75 cm, monogr. vzadu MB 73, lišta

**58 000 Kč**

**(€ 2 417)**

(70 000 - 90 000 Kč)



141

141

---

**MARIE BLABOLILOVÁ**

(1948)

**ZÁTIŠÍ S KONVIČKOU A KVĚTINOU**

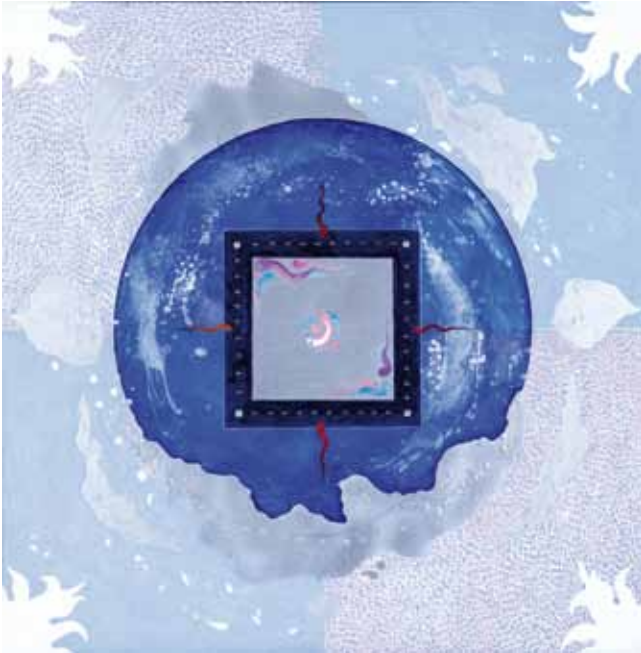
olej, sololit, 2003 - 2004, 95 x 112 cm, vzadu monogr. MB, rám

**68 000 Kč**

**(€ 2 834)**

(90 000 - 120 000 Kč)

142



142

## JOSKA SKALNÍK

(1948)

### BÁJNÉ OBRAZY

akryl, plátno, 2011, 100 x 100 cm, sign. DU Jos Skalník 2011, rám

**100 000 Kč**

**(€ 4 167)**

(130 000 - 180 000 Kč)



143

143

## JIŘÍ SOZANSKÝ

(1946)

### ŽENA V INTERIÉRU

olej, plátno, 1970, 115 x 70 cm, sign. PN Sozanský 70, lišta, vzadu štítek čfvu, Jiří Sozanský je znám zejména pro své rozsáhlé multimediální projekty vázané ke konkrétnímu místu či události, jimiž podněcoval utlumenou výtvarnou scénu již od 70. let. Jeho zájem je koncentrován na člověka v krajních životních situacích, člověka v konkrétním prostředí či společenské situaci, mírně zkrakelováno, na dvou místech mírně odpadlá malba

**80 000 Kč**

**(€ 3 334)**

(100 000 - 120 000 Kč)



144

144

**ZBYNĚK SEDLECKÝ**

(1976)

PILOT

akryl, olej, plátno, 2022, 120 x 90 cm, sign. vzadu Sedlecký 2022, rám

LITERATURA: Petr Vaňous, Rekvizitář, Spolek Trafačka 2022 str. 103; Petr Vaňous, Zbyněk Sedlecký - Inscenace, Telegraph gallery 2023

**80 000 Kč**

**(€ 3 334)**

(110 000 - 140 000 Kč)



145

145

## ROMAN FRANTA

(1962)

### JENOM LÁSKA BROUČÍ

olej, plátno, 2013, 2014, 2025, 85 x 95 cm, sign. vzadu RF 2013 2014 2025. Roman Franta absolvoval AVU v Praze v ateliérech Bedřicha Dlouhého a Aleše Veselého. Ve studiu dále pokračoval v USA na kalifornském Institutu umění v San Franciscu u J. Morgana, J. Hatofského a K. Anno. Od roku 2008 působil v ateliéru malby Michala Rittsteina na pražské AVU, kde dodnes vyučuje kresbu. V tvorbě Romana Franty můžeme cítit vliv abstraktního expresionismu, popartu i americké a evropské malby 80. let. V době studií na AVU umělec projevil zájem o fotografování a začal fotografovat detaily rostlin a hmyzu. Fascinace přírodou se nakonec odrazila i v jeho malířské tvorbě. Mezi jeho nejproslulejší díla, díky nimž se dostal i do širšího diváckého povědomí, patří tzv. „hmyzí obrazy“ mezi které patří i nabízené dílo

**80 000 Kč**

**(€ 3 334)**

(110 000 - 140 000 Kč)

146



146

## MILOŠ ŠEVČÍK

(1939–2007)

BEZ NÁZVU

olej, plátno, 1998, 50 x 65 cm, sign. PD M. Ševčík 98

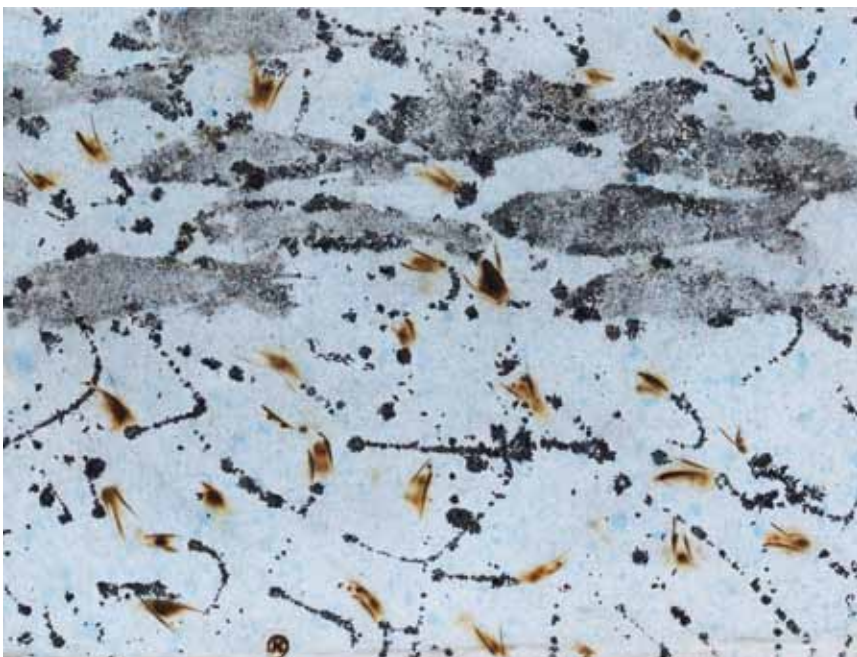
PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

**15 000 Kč**

**(€ 625)**

(50 000 - 70 000 Kč)

147



147

## SVATOPLUK KLIMEŠ

(1944)

MIHLAVÝ ŽIVOT

popel, oheň, plátno, 2022, 30 x 40 cm, sign. DU K. Svatopluk Klimeš vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze (1967–1973) a kromě vlastní tvorby vyučoval od roku 1998 kresbu a malbu na Univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Klimeš je znám svými propalovanými obrazy, kdy médium malby posunul do oblasti experimentu a techniku práce s ohněm využívá od 60. let. Oheň jako živel a popel jako malba mu umožňuje výtvarně i metaforicky tematizovat otázku pomíjivosti. Podle Svatopluka Klimeše proces pálení a propalování s sebou nese kromě destrukce transformaci do něčeho nového. Sám autor často poukazuje na příběh bájného ptáka Fénixe, který vstává z popela a podobným procesem vznikají i jeho vlastní výtvoři, mezi nimi je i nabízené dílo Mihlavý život

**30 000 Kč**

**(€ 1 250)**

(45 000 - 55 000 Kč)



148

148

---

### MIROSLAV ŠNAJDR

(1938–2024)

#### ZÁTIŠÍ

olej, plátno, nalepeno na dřevě, 1988, 22,5 x 26 cm, sign. PN M. Šnajdr 88

**12 000 Kč**

**(€ 500)**

(25 000 - 30 000 Kč)



149

149

---

### MIROSLAV ŠNAJDR

(1938–2024)

#### ZELENÁ VEGETACE

olej, plátno, 1977, 110 x 90 cm, sign. PD M. Šnajdr 77, lišta, vzadu autorský název, Miroslav Šnajdr patří mezi solitéry českého výtvarného umění, k umělcům působícím mimo velká kulturní centra. Ve své tvorbě zůstal věrný svému přesvědčení a názoru. Abstraktní obrazy Miroslava Šnajdra vycházejí z bohaté škály vjemových podnětů. Jsou výpovědí tvůrčího postoje i spontánního sebevyjádření

**55 000 Kč**

**(€ 2 292)**

(80 000 - 100 000 Kč)

150



150

## KAREL TRINKEWITZ

(1931-2014)

100 BÁSNÍ

kombinovaná technika, koláž, papír, 2001, 44,5 x 31,8 cm, sign. vzadu  
Trinkewitz, rám, český prozaik, básník, představitel experimentální poezie a výtvarník Karel Trinkewitz se prosadil jako reklamní grafik a textař, pracoval jako redaktor časopisů vydávaných pro zahraničí v nakladatelství Orbis. Jako výtvarník také spolupracoval s řadou časopisů, ve kterých publikoval své karikatury, kresby a koláže. Patřil k prvním signatářům Charty 77 a koncem 70. let byl nucen odejít do exilu. V 60. letech se stýkal s tvůrci experimentální poezie z okruhu Jiřího Koláře a Josefa Hiršala. V pozdější době se věnoval kaligrafii, lettristickým kolážím a vizuální poezii

**19 000 Kč**

**(€ 792)**

(35 000 - 50 000 Kč)

151



151

## ALEŠ LAMR

(1943-2024)

HNÍZDO

akryl, plátno, 2011, 49,8 x 79,7cm, sign. LD A. Lamr 11. Aleš Lamr byl výrazný český malíř, grafik, sochař a autor architektonických realizací. Narodil se v Olomouci v rodině spojené s keramikou a výtvarnému prostředí byl blízký od dětství. Studoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Brně a od konce 60. let působil jako svobodný umělec. Je považován za jednoho z představitelů České grotesky a Nové figurace. Jeho malby jsou charakteristické jak osobitou a výraznou barevností, tak živým, spontánním malířským gestem, které se často projevuje v podobě dynamických barevných stop a expresivních akcentů na ploše obrazu

**33 000 Kč**

**(€ 1 375)**

(50 000 - 60 000 Kč)



152

152

## BORIS JIRKŮ

(1955–2026)

### MALÁ ŽENA

akryl, kombinovaná technika, sololit, dřevo, 1995, 46 x 33 cm, sign. LU 95 Boris Jirků, autorský rám. Boris Jirků patří k výrazným osobnostem českého poválečného a současného výtvarného umění, přičemž jeho tvorba organicky propojuje malbu, kresbu, sochu, ilustraci i pedagogickou činnost. Jeho výtvarný projev je charakteristický expresivní deformací figury, uvolněnou lineární kresbou a intenzivní barevností, které společně vytvářejí napětí mezi gestickou spontánností a pevnou kompoziční stavbou obrazu. Ústředním motivem jeho díla je lidská figura, chápána nikoli realisticky, ale jako nositel psychického pohybu, vnitřní energie a existenciální naléhavosti. V jeho malbě či kresbě lze sledovat sklon k expresivní stylizaci, nadsázce a tvarové zkratce. Podobně i v sochařské a ilustrátorské tvorbě uplatňoval důraz na dynamiku objemu, dramatickou zkratku a výrazovou sílu linie, čímž si vybudoval snadno rozpoznatelný autorský rukopis. Dílo Borise Jirků tak představuje svébytnou syntézu expresivní figurace, kreslířské suverenity a silně subjektivního výrazu, který v českém umění zaujímá výrazné a osobité místo

**49 000 Kč**

**(€ 2 042)**

(70 000 - 90 000 Kč)



153

153

## JAROMÍR MÁSLER

(1958)

### ROZHOVOR

akryl, plátno, 2025, 100 x 100 cm, sign. LD J. Mášler 25, rám. Český malíř, jehož tvorba se soustředí především na současnou figurální malbu a na psychologicky laděnou reflexi každodenní lidské zkušenosti. Jeho obrazy jsou založeny na motivu lidské figury situované do zdánlivě banálních, intimních či všednodenních situací, které však v jeho podání získávají existenciální, symbolický i emocionální přesah. Pro jeho výtvarný jazyk je charakteristická expresivní barevnost, velkoformátové pojetí a kompoziční práce s detailem či výřezem figury, takže postavy často působí jako přiblížené sekvence děje, jehož význam si divák teprve skládá. Mášlerův malířský projev stojí na pomezí figurace, stylizace a citově zesílené obrazové zkratky, přičemž důležitou roli v něm hraje vztah mezi vnitřním stavem postavy a barevnou i prostorovou výstavbou obrazu. Tematicky se jeho dílo dotýká samoty, mezilidské komunikace, vztahu muže a ženy i odcizení člověka v současné přetechizované společnosti, takže jeho tvorbu lze chápat jako obrazovou sondu do psychiky současného člověka

**59 000 Kč**

**(€ 2 459)**

(80 000 - 100 000 Kč)



154

**MICHAL SINGER**

(1959)

## ROBIN HOOD

olej, plátno, 2005, 116 x 86 cm, sign. PN Singer, rám, Michal Singer je jedním z nejvýraznějších umělců dnešní doby, který se na pozici respektovaného autora vypracoval díky svébytnému stylu a enormní energii. Nejčastěji bývá přirovnáván k novodobému Vincentu van Goghovi, jehož dílo Michal Singer osobně velmi ctí, ale přesahuje mnohotvárností a mnohostranností. Michal Singer se realizuje v malbě, kresbě, grafice, kolážové tvorbě i užitém umění. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách významných státních a veřejných institucí, současně patří k vyhledávaným autorům mezi soukromými sběrateli.

**51 000 Kč****(€ 2 125)**

(80 000 - 100 000 Kč)

**JIŘÍ NAČERADSKÝ**

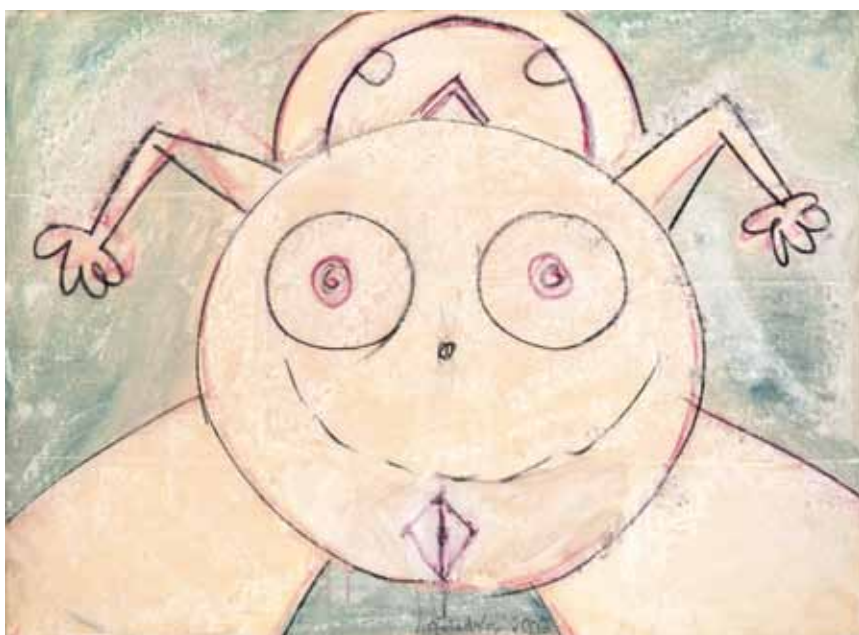
(1939-2014)

## VENUŠE SOUMĚRNÁ

olej, plátno, 2005, 80 x 110 cm, sign. DU Načeradský 2005, námět ženy v různých podobnostech se prolíná celým Načeradského dílem. Vedle realistických vyobrazení podle fotografií překvapoval Načeradský zpodobněním žen jako agresivních kudlanek anebo naopak Venuší hodných úcty a zbožštění. Sám k tomu v rozhovoru pro Lidové noviny poznamenal: „Když ale chlapi jsou tak nudní. Všichni jsou stejní. Jenom chytřejší, hloupější, zločinci nebo hrdinové – žádný překvapení. Jsou spočitatelní, mají nějakou mechanickou logiku. Ženský, to je jiná. Aragon říkal, a na starý kolena tomu věřím čím dál víc, že „žena je budoucnost muže“. Představená malba je ukázkou autorova vyobrazení Venuše v redukováném tvarosloví geometrických linií. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Musea Danubiana a celé řady regionálních galerií. Posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

**30 000 Kč****(€ 1 250)**

(50 000 - 65 000 Kč)



155



156



156



156

156

## JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

### PO KOUPELI

olej, překližka, 1987, 182,5 x 122 cm, sign. PD Načeradský 87, rám, hravá ukázka z díla jednoho z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži.

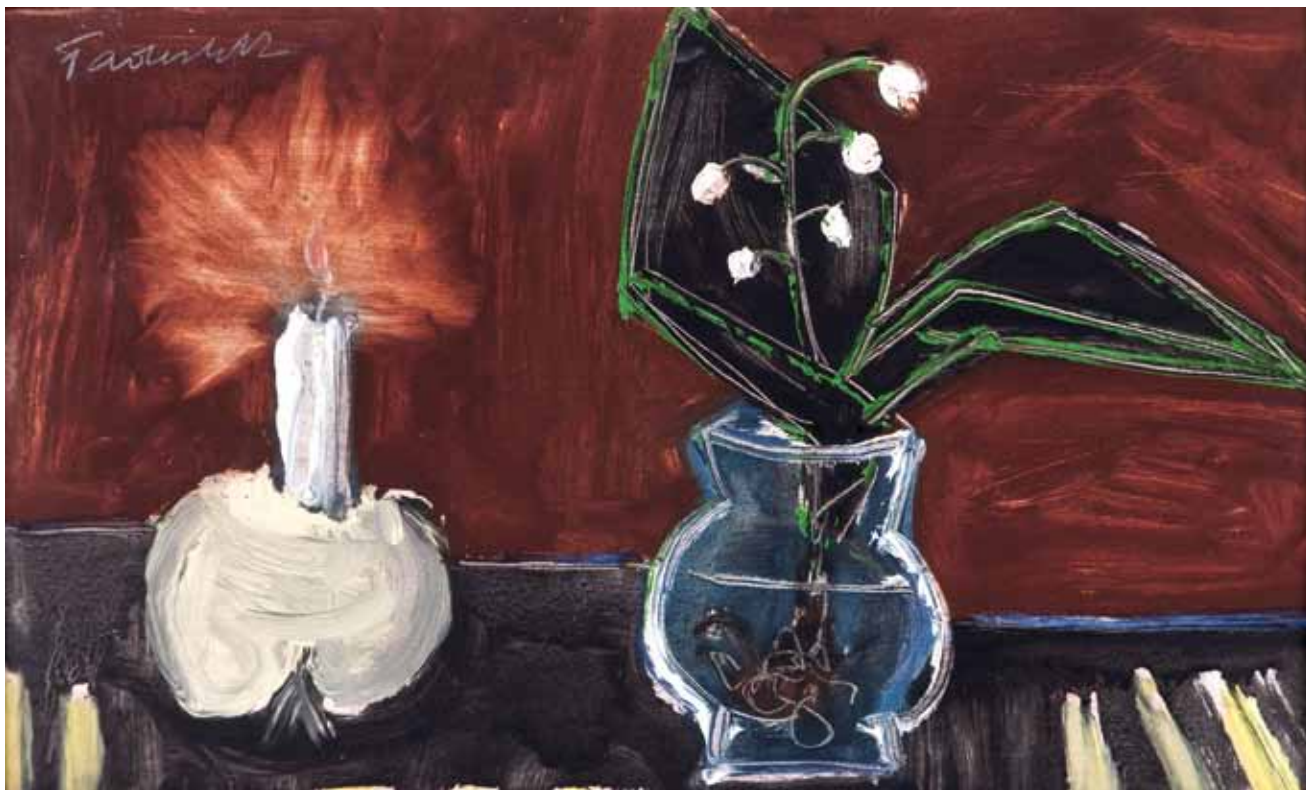
LITERATURA: Středoevropská galerie a nakladatelství – Inovace, Praha 1992, str. 39; Jiří Načeradský – Akryly, figury, triptychy. Práce z let 1985–1993, Galerie Brno 2004, str. 28; Obry, obrazy /43 Velkorozměrných malieb Jiřího Načeradského zo zbierky Ivana Melicherčíka/ Bratislava, 2017, str. 47

VYSTAVENO: Jiří Načeradský - Akryly, figury, triptychy. Práce z let 1985–1993, Galerie Brno 2004; OBRY OBRAZY - Jiří Načeradský zo zbierky Ivana Melicherčíka, Kultúrne spoločenské centrum Fontána Piešťany, 19. 12. 2017 - 18. 01. 2018 (předčasně ukončeno); Accrochage, Galerie Vltavín, 27. 7. 2022 – 2. 9. 2022

**480 000 Kč**

(€ 20 000)

(600 000 - 700 000 Kč)



157



158

157

### ARNOŠT PADERLÍK

(1919-1999)

#### ZÁTIŠÍ S JABLKEM A KONVALINKAMI

olej, sololit, 21,5 x 35,5 cm, sign. LN Paderlík, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**5 000 Kč**

**(€ 209)**

(20 000 - 25 000 Kč)

158

### RICHARD WIESNER

(1900-1972)

#### ZÁTIŠÍ S PETROLEJOVOU LAMPOU A OVOCEM

olej, plátno, 1952, 54,5 x 68 cm, sign. PN R. Wiesner 52, rám

**16 000 Kč**

**(€ 667)**

(30 000 - 40 000 Kč)



159

159

## JAROSLAV PAUR

(1918–1987)

### MĚSTO

olej, sololit, 1977, 19 x 30 cm, sign. PD J. Paur 77, rám, tvorba Jaroslava Paura je specifická v tom, že rozvíjí tematiku města tak, že není v českém výtvarném prostředí běžná. Autor byl absolutní solitér, a proto jeho dílo nevstoupilo do oficiálního kánonu výtvarného umění, aby se z něj stal vzor pro další umělce. Díky tomu, že promyšleně pracuje s kladením vrstev barev a jejich proškrabáváním, vytváří na ploše dokonalý dojem plasticity. Po roce 1969 v důsledku nastupující tvrdé normalizace neměl možnost deset let vystavovat. Stále intenzivněji se však projevoval jeho celoživotní zájem o kosmický prostor. Prolínal abstraktní urbanistické motivy s kosmickou symbolikou. Reflekoval i společenskou situaci, především studenou válku a reálnou hrozbu jaderného nebezpečí. Reagoval na to mimo jiné dvěma sugestivními díly Město, kde lidé žijí a Město, kde lidé nežijí. Završil tím svou apokalyptickou vizi zániku světa

**28 000 Kč**

**(€ 1 167)**

(45 000 - 60 000 Kč)



160

160

## JAN SMETANA

(1918–1998)

### KONKRÉTNÍ IMAGINACE IX.

olej, plátno, 1995, 80 x 65 cm, sign. LD Smetana 95, autor byl významný český moderní malíř a grafik. Byl členem skupiny 42, dále byl členem Výtvarného odboru Umělecké besedy v Praze, Sdružení českých umělců grafiků Hollar, později se stal členem skupiny 58. V roce 1936 začal studovat na ČVUT v Praze na fakultě architektury u Oldřicha Blažíčka, Karla Pokorného a Cyrila Boudy. 17. listopadu 1939 byl zatčen gestapem, v zajetí byl do dubna 1940. V roce 1941 začal studovat na Uměleckoprůmyslové škole v ateliéru u profesora Antonína Strnadela, kde vydržel pouhý jeden rok. Po skončení války dokončil vysokou školu a nastoupil jako odborný asistent profesora Martina Salcmána v ústavu malby na pedagogické fakultě Karlovy univerzity v Praze. V roce 1950 odtud odchází a věnuje se vlastní tvorbě. V letech 1967 - 1983 působil jako pedagog na Akademii výtvarných umění v ateliéru pro figurální a krajinářskou malbu. Ve svém díle se Smetana inspiroval prostředím, kde žil. Raná díla jsou inspirovaná městem a jeho periferiemi, velký důraz kladl na světlo, linie, barevné odstíny a jejich sytost, kombinoval malbu, koláž, kresbu a techniku obtisku, Smetana poprvé vystavoval se Skupinou 42, první samostatná výstava pak byla v roce 1948 v Topičově salonu v Praze, během jeho života proběhla řada důležitých souborných výstav např. v roce 1978 výběr z díla mezi roky 1941 - 1978, v roce 1981 v galerii Platýz v Praze apod. Poslední autorská výstava proběhla v roce 2006 v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích LITERATURA: Eva Neumannová, Smetana, Kunsthalles Praha, Nakladatelství Akademia, Praha 2024, č. M540, tr. 306

**160 000 Kč**

**(€ 6 667)**

(200 000 - 250 000 Kč)



161

161

### FRANTIŠEK DRTIKOL

(1883-1961)

#### SVĚTLO

olej, karton, 1939, 24,5 x 21cm, sign. PD Drtikol 1939, rám, vzadu uvedena přesná datace 27/2 1939, přiložen posudek Stanislava Doležala, citováno z posudku: Dílo Františka Drtikola, který položil základy české moderní fotografie. Malířství se Drtikol začal více věnovat až kolem roku 1932 a naplno pak po roce 1935. Nabízený obraz lze zařadit do „cyklu světelných vizí, které jistým způsobem umožňují nahlédnout do autorova duchovního světa. Drtikolův spirituální prostor je naplněn obrovskou tvůrčí energií a imaginací, jeho obrazy jsou nositeli konkrétního poselství představující různé stupně dosaženého vnitřního vývoje a poznání. Vše se odehrává na rozhraní možného vnímání. Použitá symbolika vychází především z buddhismu, z nauk, které Drtikol sám praktikoval. Světlo se zde stává manifestací skryté energie, která se z neviditelného světa transformuje do světa viditelného a dává tímto možnost vstoupit do jedné z úrovní tajemného světa mystiky.“

**290 000 Kč**

**(€ 12 084)**

(400 000 - 450 000 Kč)



161



162

162

### BOHUMÍR MATAL

(1922-1988)

#### ČERVENÁ KOMPOZICE

olej, sololit, 30 x 20cm, sign. PD Matal, rám, kompozice je reprezentativní ukázkou zralé tvorby Bohumíra Matala, nejmladšího člena Skupiny 42, v níž autor vrcholně rozvíjí svůj specifický geometrizující řád. Dílo je postaveno na dynamickém členění plochy do segmentů, které v sobě nesou vzdálenou ozvěnu civilistních a technických motivů, transformovaných do čisté abstrakce. Barevnost práce je definována sofistikovanou škálou červených a zemitých tónů, které jsou rytmizovány drobnými akcenty základních barev (žlutá, modrá, bílá). Právě tento barevný rytmus a precizní geometrická výstavba jsou pro Matalovo pozdní období charakteristické. Autor zde mistrovsky vyvažuje racionalitu konstrukce s emocionálním působením barvy, čímž vytváří dílo s vnitřním napětím a harmonickou vyvážeností. Obraz potvrzuje Matalovu pozici jednoho z nejvýznamnějších představitelů české poválečné moderny

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

**25 000 Kč**

**(€ 1 042)**

(40 000 - 50 000 Kč)

163



**FRANTIŠEK HUDEČEK**

(1909-1990)

AKT

olej, lepenka, 1931, 19,5 x 16 cm, rám, malba je dílem významného českého umělce, člena Skupiny 42 a Skupiny RADAR. František Hudeček studoval na pražské UMPRUM, byl přijat i na AVU, ale studium nenastoupil, protože neměl dostatek financí. Nicméně i přesto se stal jedním z nejpůsobivějších autorů na české meziválečné a poválečné scéně. Jeho výtvarné východisko tkví v poučenosti soudobými proudy - kubismu, poetismu a surrealismu. Dokázal z nich však vytáhnout jen některé prvky a přetvořit je do svébytného projevu, který od surreálných motivů míří přes kubizující a geometrizující postavy nočních chodců a města (jež se nejvíce stýkaly s programem Skupiny 42) až k žánru, který byl na české scéně zcela ojedinělý: k op-artu

PROVENIENCE: Soukromá sbírka Boskovice, Galerie Pictura

**65 000 Kč**

**(€ 2 709)**

(90 000 - 120 000 Kč)

163



164

164

**VÁCLAV HEJNA**

(1914-1985)

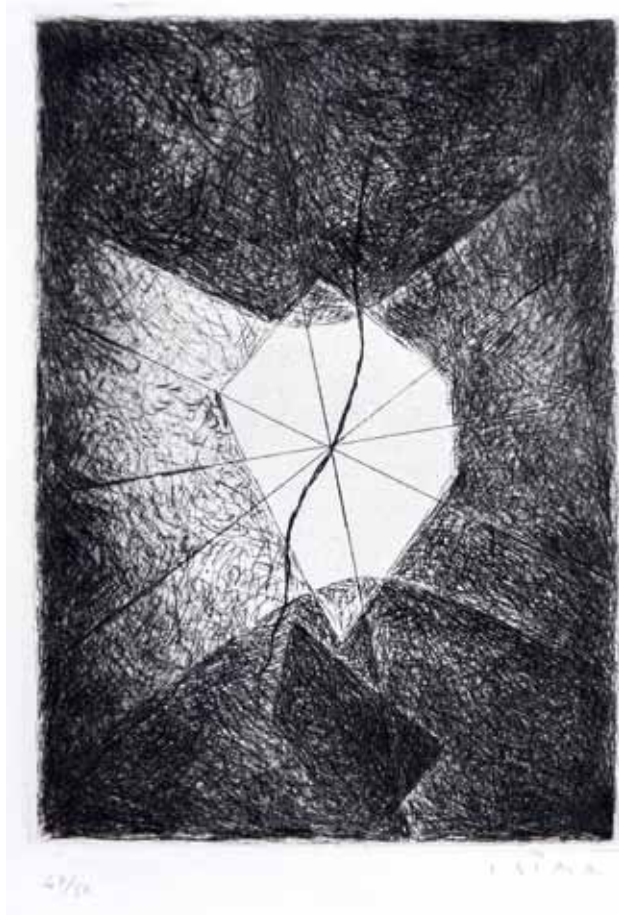
PARIS - LIDÉ NA BOULVARU

olej, překližka, 1969, 16 x 55 cm, sign. PD V. Hejna Paris 1969, rám, na zadní straně signováno a popsáno autorem  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**5 000 Kč**

**(€ 209)**

(20 000 - 30 000 Kč)



165

**JOSEF ŠÍMA**

(1891-1971)

**KRYSTAL**

lept, 17 x 12,5 cm, sign. PD J. Šíma, č. 47/50, Josef Šíma byl malíř a ilustrátor, studoval UPŠ a AVU v Praze u J. Preislera. Od r. 1921 byl členem Devětsilu, téhož roku odjíždí také do Paříže a ve Francii se usazuje definitivně. Počátky jeho tvorby jsou spojeny s generačním purismem a konstruktivismem, jeho tvorba založená imaginativně jej záhy přivádí do blízkosti surrealismu a k založení skupiny Grand Jeu. Konstitutivními prvky Šímovy tvorby jsou světlo a snové vize krajin, do nichž často zasazuje geometrická tělesa jako znak řádu, ideje, absolutna. Pro celou Šímovu tvorbu je charakteristický zájem o nevědomí a o jeho vztah k významu mýtu a symbolu. Oblíbené pro Šímu typické symboly tvořící jednotu s krajinou jsou např. vejce, strom, ženské torzo nebo krystal, jako v tomto případě, restaurováno

**25 000 Kč****(€ 1 042)**

(40 000 - 50 000 Kč)



166

**(MARIE ČERMÍNOVÁ) TOYEN**

(1902-1980)

**NOČNÍ PTÁK**

suchá jehla, 1962, 14,5 x 10,7 cm, sign. PD Toyen, č. XXII/XXV, L'Avanguardia internazionale, volume 2 (Mezinárodní avantgarda, svazek 2)

LITERATURA: Karel Srp, Zdeněk Sklenář, Toyen - Knihy bez hranic, vydala Galerie Zdeněk Sklenář, Praha 2024, str. 141 a str. 316

**35 000 Kč****(€ 1 459)**

(50 000 - 60 000 Kč)



167

167

**(MARIE ČERMÍNOVÁ) TOYEN**

(1902-1980)

HAD

suchá jehla, 1973, 10 x 7 cm, sign. PD Toyen, E. A. XII/XV, Vis-a-vis (Tvář v tvář), Éditions Maintenant Paříž, 1973, tato suchá jehla byla vyhotovena mimo knižní náklad v pouhých patnácti nátiiscích označených E. A. I - E. A. XV

LITERATURA: Karel Srp, Zdeněk Sklenář, Toyen - Knihy bez hranic, vydala Galerie Zdeněk Sklenář, Praha 2024, str.258, 271 a str. 312; uvedeno Lenka Bydžovská & Karel Srp, Knihy s Toyen, č. 564, str. 118

**35 000 Kč**

**(€ 1 459)**

(50 000 - 60 000 Kč)



168

168

## KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

### JÍZDA KRAJINOU

tuš, papír, 1976, 13 x 9 cm, sign. DU Kamil Lhoták 76, pasparta, rám  
LITERATURA: Můj otec Kamil Lhoták, Kamil Lhoták ml., Nakladatelství  
Vltavín, II. vydání, Praha 2019, str. 23  
VYSTAVENO: Kamil Lhoták - Obrazy, kresby, grafiky, Galerie  
Chodovská tvrz 11. 10. 2024 - 24. 11. 2024

**48 000 Kč**  
(€ 2 000)  
(65 000 - 80 000 Kč)



169

169

## KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

### MOTOCYKLISTA

tuš, papír, 1976, 15 x 7 cm, sign. PD Kamil Lhoták 76, pasparta, rám  
LITERATURA: Můj otec Kamil Lhoták, Kamil Lhoták ml., Nakladatelství  
Vltavín, II. vydání, Praha 2019, str. 25  
VYSTAVENO: Kamil Lhoták - Obrazy, kresby, grafiky, Galerie  
Chodovská tvrz 11. 10. 2024 - 24. 11. 2024

**48 000 Kč**  
(€ 2 000)  
(65 000 - 80 000 Kč)



170

170

## KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

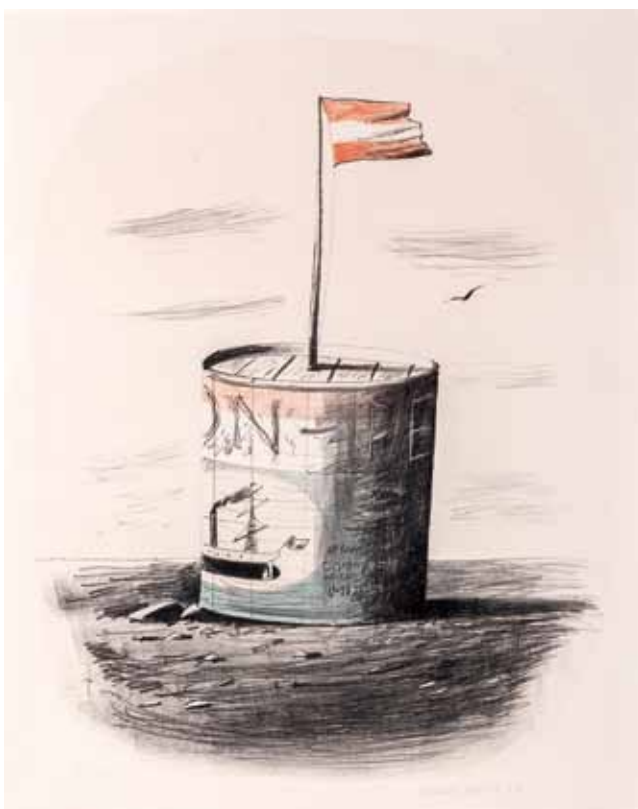
### STROJ Č. 9 (ZÁSObNÍK VODY PRO PARNÍ LOKOMOTIVY)

litografie, 1979, 72,5 x 57 cm, sign. PD Kamil Lhoták 79, rám, dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Paříž, kterou Lhoták navštívil v roce 1938, se stala jeho trvalou inspirací. V duchu Skupiny 42 akcentuje v tomto období především civilizační motivy, městské periferie a předměstí  
LITERATURA: Kamil Lhoták - Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, G 449, str. 369

**69 000 Kč**

**(€ 2 875)**

(90 000 - 120 000 Kč)



171

171

## KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

### PLAVATKA

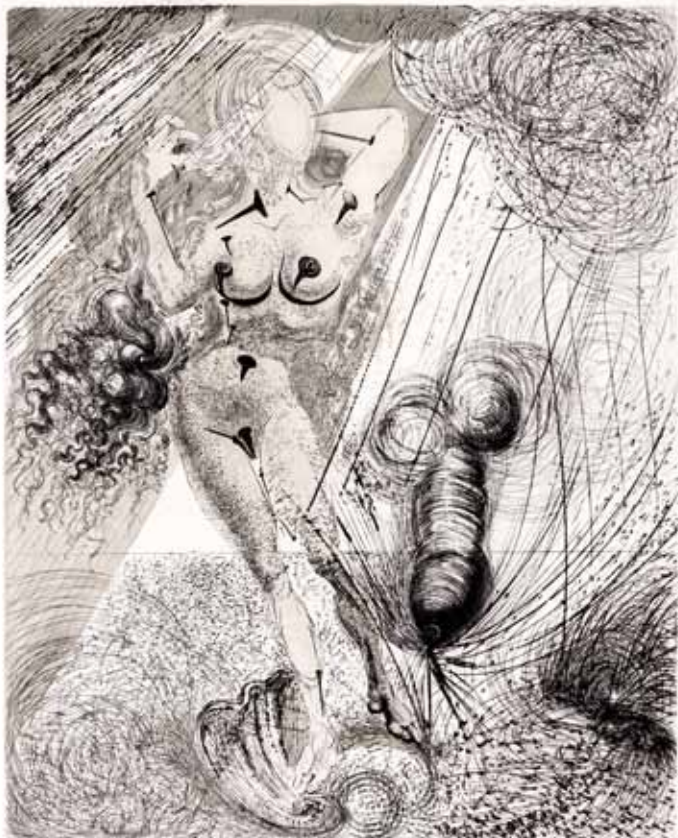
litografie, 1964, 60 x 47 cm, sign. PD Kamil Lhoták 64, rám, č. 10/100. Kamil Lhoták byl významný český malíř, grafik a ilustrátor, jehož osobitý umělecký rukopis významně ovlivnil české moderní malířství 20. století. Byl jedním ze zakládajících členů Skupiny 42. Jeho dílo se stalo rozpoznatelným napříč širokou veřejností. Poetismus a imaginace jsou typickými vypravěči Lhotákovy tvorby. Nikdo jiný na poli českého výtvarného umění nezachytil technický pokrok nové doby tak romantickým, přesto velice faktickým způsobem jako právě Lhoták. Zásadní kapitolou jeho tvorby je i ilustrace dětských dobrodružných knih, na jejichž obrázcích vyrostly celé generace čtenářů.

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 264, G 352

**190 000 Kč**

**(€ 7 917)**

(250 000 - 300 000 Kč)

**SALVADOR DALÍ**

(1904-1989)

## AFRODITA

suchá jehla, 48,5 x 39,5 cm, sign. PD Dalí, rám, č. 183/450, Z cyklu Mythologie 1963/5. Soubor 16 grafických listů. Grafický list s motivem Afrodité od Salvadora Dalího představuje mimořádně komplexní ikonografickou reinterpretaci jednoho z nejstarších a nejvíce kanonizovaných mýtů západní kultury. Dalí zde nevychází z klasické tradice reprezentace bohyně krásy jako harmonického, proporčně dokonalého těla, nýbrž tento ideál vědomě dekonstruuje a transformuje do podoby vizuálně neklidné, fragmentované a významově mnohvrstevnaté kompozice, v níž se prolínají odkazy na antickou mytologii, moderní psychoanalýzu i biologické procesy zrození.

LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed MEDIA PRINTS, č. 117, str. 145

**60 000 Kč****(€ 2 500)**

(90 000 - 120 000 Kč)

172



173

**A. R. PENCK**

(1939-2017)

## LOVCI

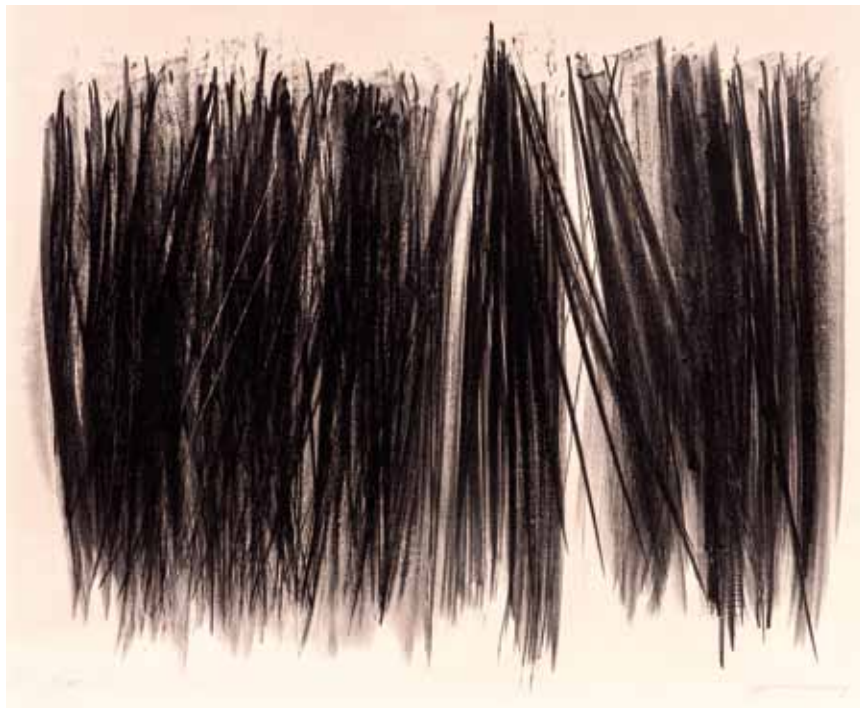
serigrafie, 86 x 110,5 cm, sign. LD AR. Penck, rám, č. 42/55, tento velkoformátový grafický list vytvořil v nákladu pouhých 55 exemplářů světově proslulý umělec A. R. Penck, který kvůli nepřetržité politické perzekuci emigroval v roce 1980 z východního do západního Německa. Zařadil se mezi nejvýznamnější umělce své doby a jeho dílo je zastoupeno v nejprestižnějších muzeích moderního a současného umění po celém světě

**48 000 Kč****(€ 2 000)**

(70 000 - 100 000 Kč)

173

174



174

## HANS HARTUNG

(1904-1989)

L 105

litografie, 1963, 51,5 x 64 cm, sign. PD Hartung, č. 75/200, Vydavatel: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf (Hrsg.)

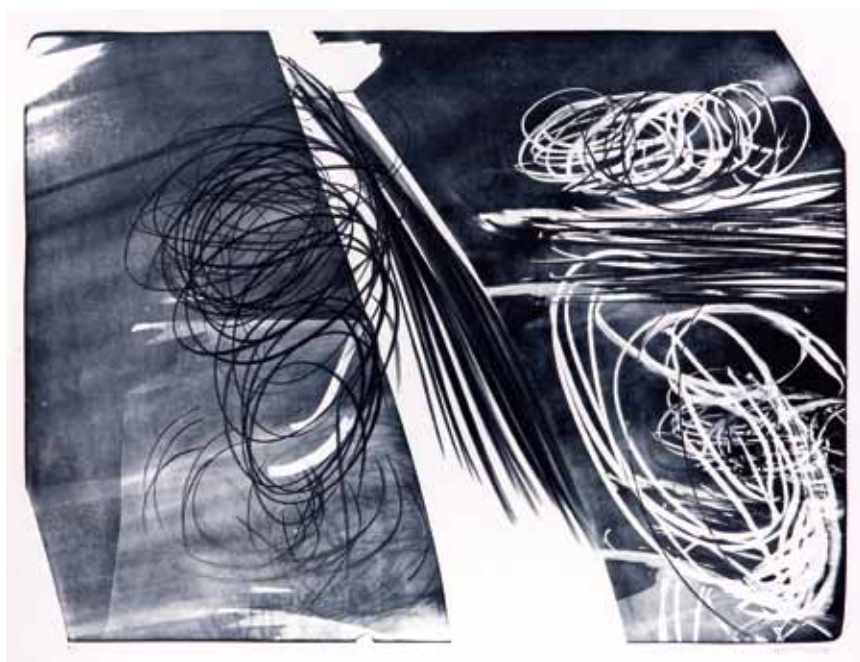
LITERATURA: Rainer Michael Mason: Soupis grafického díla Hanse Hartunga, WVZ.-Nr. RMM 183

**26 000 Kč**

**(€ 1 084)**

(50 000 - 80 000 Kč)

175



175

## HANS HARTUNG

(1904-1989)

L-8-1974

litografie, 1974, 64,5 x 86 cm, sign. PD Hartung, A. C. (autorský tisk), Vydavatel: Erker-Presse, St. Gallen, 1 ze 7 autorských tisků mimo náklad 75 exemplářů

LITERATURA: Rainer Michael Mason: Soupis grafického díla Hanse Hartunga, WVZ.-Nr. RMM 469

**29 000 Kč**

**(€ 1 209)**

(50 000 - 80 000 Kč)

176



176

## FRANTIŠEK TICHÝ

(1896-1961)

### SEDÍCÍ AKT

suchá jehla, akvarel, 1939, 26 x 18cm, sign. PD František Tichý 39, rám, na zadní straně popsáno

LITERATURA: uvedeno v soupisu Dvořák (Tichý František - Grafické dílo) pod č. 63, str. 67

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**31 000 Kč**

**(€ 1 292)**

(45 000 - 55 000 Kč)

177



177

## FRANTIŠEK TICHÝ

(1896-1961)

### FANTOM

suchá jehla, 1945, 31,9 x 25,3cm, sign. LD Tichý 45, rám, Antikvariát Ostrovní

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 114

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**20 000 Kč**

**(€ 834)**

(45 000 - 55 000 Kč)



177



178

178

## JOSEF VÁCHAL

(1884-1969)

### SMRTÍČÍ PLYN

barevný dřevoryt, 1934, 72 x 44,5 cm, sign. PD Josef Váchal, autorem díla je významný český soliterní autor, který se proslavil jako grafik, kreslíř, tvůrce originálních bibliofilií, spisovatel a svérázný myslitel. Vyučil se knihvazačem, absolvoval soukromou školu A. Kalvody a grafickou školu A. Herverta. Jeho tvorba je prodchnuta mytologickými, mystickými, spiritistickými a metafyzickými motivy, přičemž se nevyhýbá ani děsivým výjevům sakrálním. Váchal byl ve svém rozsáhlém díle ovlivněn expresionismem a prvky symbolismu, naturalismu a secese. Pokoušel se však o vlastní stylově nevyhraněné umělecké vyjádření. Na počátku 20. století byl v úzkém kontaktu s představiteli katolické moderny, následně však křesťanskou víru zavrhl a začal se inspirovat okultismem, spolu s tím odmítl taktéž humanistické ideje

LITERATURA: soupis díla Josef Kroutvor, Michal Ajvaz, Petr Hruška, Jan Pelánek: Josef Váchal, Argeste, Praha 1994, G 117

**130 000 Kč**

**(€ 5 417)**

(180 000 - 220 000 Kč)



179

179

## NEZNÁMÝ AUTOR

### IKONA ULOŽENÍ DO HROBU

tempera, deska, 19. stol., 55 x 81cm, rozměrná ikona zachycuje novozákonní výjev Uložení Krista do hrobu (Epitaphios Thrēnos), který patří k emočně nejsilnějším motivům pravoslavné liturgie. Kompozici dominuje horizontála sarkofágu s Kristovým tělem, nad nímž se v rituálním zármutku sklánějí postavy (zleva doprava): Josef z Arimatie s šedým vousem u hlavy Krista, nad ním truchlící Marie (myrhnosička), v hlubokém předklonu u Kristovy tváře Bohorodička, vedle ní mladý apoštol Jan Teolog, postava Marie Magdalény v nápadném červeném rouchu a u nohou pomáhající Nikodém. Dílo je provedeno v pevném ikonopisném kánonu pravoslavné ikonografie, kde stylizovaná skaliska a kříž v pozadí vymezují posvátný prostor mimo pozemský čas. Výrazná barevnost a církevněslovné nápisy podtrhují monumentální charakter malby, která sloužila k hluboké kontemplaci nad tématem vykupitelské oběti, mírná poškozování, na některých místech se malba odlupuje

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**10 000 Kč**

(€ 417)

(20 000 - 30 000 Kč)



180

180

## NEZNÁMÝ AUTOR

### HLAVA KRISTA

malba na porcelánu, 17,5 x 13cm, rám, na zadní straně věnování od Marie Sýkorové

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**2 500 Kč**

(€ 105)

(8 000 - 12 000 Kč)



181

181

## ANTONÍN DVOŘÁK

(1817-1881)

### ROMANTICKÁ KRAJINA

olej, plátno, 19. století, 48,5 x 64,5cm, sign. PD Dvořák, rám, obraz od Antonína Dvořáka zachycuje poklidnou venkovskou scénérii s jemným důrazem na harmonii člověka a přírody. Kompozice propojuje architekturu s vodní hladinou a vegetací, přičemž drobné postavy dodávají výjevu život a měřítko. Malba vyniká citlivou prací se světlem a tlumenou barevností, která podtrhuje lyrickou atmosféru. Dílo odráží dobový zájem o idylickou krajinu a každodenní život mimo městský ruch; konzultováno s Dr. M. Zachářem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**9 000 Kč**

(€ 375)

(v Kč)



182



182

182

## ABRAHAM BRUEGHEL (OKRUH)

### ZÁTIŠÍ S OVOCEM

olej, plátno, druhá polovina 17. století, 110 x 70 cm, rám, zátiší s hroznovým vínem, kaštany, švestkami, broskvemi, granátovými jablky, hruškami, vlašskými ořechy a malým kukuřičným klasek symbolizuje bohatství a hojnost. Zobrazené plody kaskádovitě vystupují z obrazu směrem k divákovi, přičemž autor dbá na vyváženou kompozici tvarů a barev. V horní části obrazu zaplňují prostor listy hrušní, zatímco zlaté hrušky vystupují z jakési temnoty v dolní části obrazu. Barevná paleta sahá od širokého spektra žlutozelených tónů po olivově zelenou a tmavě zelenou, doplněnou teplými žlutavě červenými tóny hroznů, s několika modrými akcenty. Proporce jednotlivých plodů zvolil autor poměrně volně. Tento typ zátiší zdobil aristokratické domy a reprezentoval rajskou hojnost. Styl tohoto obrazu indikuje, že se jedná o umělce z okruhu nebo následovníka Abrahama Brueghela. (Stefan Bartilla, Flemish and dutch painting) katalog sbírky přiložen

LITERATURA: Stefan Bartilla, Flemish and dutch painting 16th - 18th century, Průvodce sbírkou Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou, Hluboká nad Vltavou 2009, str. 74, č. 24

VYSTAVENO: Alšova Jihočeská galerie, Sběrka flámského a holandského malířství 16. - 18. století; Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Zlatý věk - Flámské a holandské malířství 16. - 18. století ze sbírky Alšovy jihočeské galerie, 17. 3. 2020 - 24. 5. 2020

**495 000 Kč**

**(€ 20 625)**

(600 000 - 700 000 Kč)



183



183

183

## OLDŘICH BLAŽÍČEK

(1887-1953)

### CESTA ÚVOZEM

olejová tempera, papír, 1936, 29 x 40 cm, sign. LD O. Blažíček 36, rám

**25 000 Kč**  
**(€ 1 042)**  
(40 000 - 60 000 Kč)



184

184

### STANISLAV LOLEK

(1873-1936)

#### ZOBOR U NITRY

olej, lepenka, 22 x 31 cm, sign. PD Lolek St.,  
rám, na rámu oděrky, Antikvariát Ostrovní  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**15 500 Kč**

**(€ 646)**

(25 000 - 40 000 Kč)



184



185

185

### JOSEF ULLMANN

(1870-1922)

#### POVOZ U RYBNÍKA

olej, karton, 49 x 64,5 cm, sign. LDJ. Ullmann,  
rám, malíř Josef Ullmann patří k těm  
zajímavějším z Mařákovců. Narodil se roku  
1870 v Někmiří na Plzeňsku. Své studium  
Josef Ullmann nejdříve začal na Mnichovské  
akademii odkud po třech letech přestoupil  
do Prahy, kde studium dokončil. V Praze  
začínal v ateliéru Maxe Pirnera a později  
studoval v Mařákově krajinářském ateliéru,  
ve stejném ročníku jako Antonín Slaviček.  
Ullmann byl zpočátku své tvorby ovlivněn  
právě Mařákem. Kolem roku 1910 si osvojil  
impresionistickou techniku barevných skvrn

**45 000 Kč**

**(€ 1 875)**

(60 000 - 80 000 Kč)



185



186

**JOSEF PÍSECKÝ**

(1878-1954)

**SELKY NA POLI**

olej, karton, 1910, 34,5 x 40,5 cm, sign. PD  
 Josef Písecký 1910, obraz se silným sociálním  
 podtónem pochází z malířova raného  
 období, konzultováno s PhDr. Michaelem  
 Zachařem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**6 000 Kč****(€ 250)**

(15 000 - 20 000 Kč)



187



187

**JAROSLAV (JARO) PROCHÁZKA**

(1886-1948)

**SOCHA V ZAHRADĚ PRAŽSKÉHO HRADU**

olej, karton, 47,5 x 62,5 cm, sign. LD Jaro Procházka, rám, známý český krajinář a malíř  
 městských vedut vystudoval VŠUP, byl členem Jednoty umělců výtvarných. Zastoupen  
 v řadě významných českých státních sbírek. Nabízené dílo představuje krásný doklad síly  
 jeho městských motivů.

**9 000 Kč****(€ 375)**

(25 000 - 35 000 Kč)



188

188

### VOJTĚCH SEDLÁČEK

(1892-1973)

LÉTO

tempera, kvaš, papír, 53,5 x 37 cm, sign. LD  
Vojt. Sedláček, pasparta

**15 000 Kč**

**(€ 625)**

(25 000 - 35 000 Kč)



189

189

### VOJTĚCH SEDLÁČEK

(1892-1973)

LÉTO NA STARÉ SILNICI

tempera, kvaš, papír, 1952, 53,5 x 37 cm,  
sign. PD Vojtěch Sedláček 52, pasparta,  
vzadu autorský štítek, štítek Umělecké  
besedy, štítek ČSVU, PD věnování Vážené  
paní L. Hromádkové k padesátinám  
VYSTAVENO: Alšova síň, 16. 1. - 1. 3. 1953 č.  
kat 44

**20 000 Kč**

**(€ 834)**

(25 000 - 35 000 Kč)



190

190

### FRANTIŠEK VOBECKÝ

(1902-1991)

KRAJINA

olej, plátno, 38 x 61 cm, rám

**19 000 Kč**

**(€ 792)**

(25 000 - 35 000 Kč)



191

191

### OTTO GUTFREUND

(1889-1927)

#### TOALETA

patinovaná sádra, 1911, v. 44,5cm cm, autor byl významný sochař první poloviny 20. století - první sochař, který se zabíral kubistickým pojetím sochy. Školení získal na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, posléze v Paříži v ateliéru A. Bourdella. Přátelil se také s A. Rodinem. Jeho tvorba byla přerušena I. světovou válkou, během níž působil ve francouzských cizineckých legiích. Posléze se znovu vrátil k tvorbě a vytvořil jeden z nejavantgardnějších sochařských celků své doby. Nabízená položka je překrásnou prací založenou na silném expresivním cítění s využitím formy kubistického rozkladu ploch

LITERATURA: soupis NG 1995/96 str. 187, soupis č. 37  
PROVENIENCE: původní sádra z r. 1911 pochází z pozůstalosti fotografa Eugena Wiškovského, zakoupeno v roce 2003 v aukci Dorothea

**82 000 Kč**

(€ 3 417)

(120 000 - 150 000 Kč)



192

192

### JOSEF VÁCLAV MYSLBEK

(1848-1922)

#### ŠTÍTONOŠ

patinovaný bronz, mramorový podstavec, 1882, 15,5 x 10,5 x 11 - podstavec 10 x 7,5 x 7,5 cm, bronzová studie Štítonoše je brilantní ukázkou Myslbekova raného sochařského mistrovství. Portrétní pojetí hlavy s výrazným látkovým úvazem vyniká suverénní realistickou modelací a psychologickou hloubkou výrazu, která je pro autora typická. Práce s tmavou patinou a detaily tváře podtrhuje vnitřní napětí a ušlechtilost zobrazené postavy. Josef Václav Myslbek, zakladatel novodobého českého sochařství a autor monumentálního pomníku sv. Václava na Václavském náměstí, tímto komorním dílem potvrzuje svou roli klíčové postavy národního umění. Plastika reprezentuje jeho schopnost vtisknout klasické formě moderní životnost a řadí se k cenným dokladům české sochařské tradice konce 19. století

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošská

**10 000 Kč**

(€ 417)

(20 000 - 30 000 Kč)



193

193

### EMIL FILLA

(1882-1953)

#### HLAVA MUŽE

bronz, 1934, v. 38cm, pozdější odlitek, tvorba Emila Filly patří k pilířům české moderní malby 20. století a je především spjata s vlnou kubismu v českém malířství. Filla byl absolventem pražské Akademie výtvarného umění a spolu s B. Feiglem, B. Kubištou, V. Benešem a A. Procházkou zakladatelem skupiny Osma. Filla zásadním způsobem ovlivnil charakter českého moderního umění

LITERATURA: Emil Filla - sochař, práce z let 1913-1938, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích červenece-září 2002

**65 000 Kč**

(€ 2 709)

(90 000 - 120 000 Kč)

194



### JAROSLAV HOREJC

(1886–1983)

#### MARS A VENUŠE

sádra se zlatou patinou, 1915, 33 x 45,5 cm,  
značeno PD Horejc, původní autorský  
odlitek

**28 000 Kč**

**(€ 1167)**

(40 000 - 60 000 Kč)

194

195



### JAROSLAV HOREJC

(1886–1983)

#### PANNA MARIE S JEŽÍŠKEM

bronz, 36,5 x 25 cm, značeno Horejc,  
pozdější odlitek, Jaroslav Horejc, přezdíváný  
Mistr českého Art deca, patří mezi výrazné  
osobnosti české sochařské scény 20. století.  
Bronzový odlitek Panny Marie s Ježíškem  
je krásnou ukázkou autorova citu pro  
zobrazení lidské figury. Jaroslav Horejc  
se řadí mezi solitéry českého výtvarného  
umění, pro uzavřenost vlastního názoru  
a svůj těžko uchopitelný styl

**42 000 Kč**

**(€ 1750)**

(60 000 - 80 000 Kč)

195

**VLADIMÍR KOMPÁNEK**

(1927–2011)

**KŘÍŽ**

dřevo, v. 204cm, sign. zesponu V. Kompánek, slovenský sochař a malíř absolvoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. Pro jeho tvorbu je charakteristické sepejetí s přírodou, prostředím lidové architektury a geniem loci. V malbě se inspiroval zejména venkovským životem a tradicemi. Často ztvárňoval motiv masopustních masek. Výrazným motivem v jeho tvorbě je také postava ženy spjaté s přírodou, mytologií a erotikou

**85 000 Kč****(€ 3 542)**

(120 000 - 140 000 Kč)



196



197



198

197

### ŠÁRKA RADOVÁ

(1949)

TŘI

porcelán, 15 x 5,5 x 5,5cm, sign. zespodu Š. Radová.

**4 200 Kč**  
**(€ 175)**

(10 000 - 12 000 Kč)

198

### ŠÁRKA RADOVÁ

(1949)

SETKÁNÍ

porcelán raku, 2010, v. 10, p. 19cm, sign. zespodu Š. Radová

**8 500 Kč**  
**(€ 355)**

(15 000 - 20 000 Kč)



199

199

### JASAN ZOUBEK

(1956)

### GOLGOTSKÝ KŘÍŽ

bronz, 2010, 24,5 x 24,5cm, monogr. zezadu JZ 10, bronzový reliéf je ukázkou sochařského uvažování Jasana Zoubka, které se vyznačuje úspornou formou a důrazem na hloubku obsahu. Autor v tomto díle pracuje s motivem kříže, který nepojímá pouze jako tradiční symbol, ale jako strukturální prvek organicky včleněný do prohnuté plochy reliéfu. Dynamické zvlnění základny vytváří hru světla a stínu, která dodává statickému materiálu vnitřní napětí a plasticitu. Jasan Zoubek se zde projevuje jako sochař hledající rovnováhu mezi řádem a intuicí. Tmavá patina bronzu podtrhuje monumentální charakter i při menším měřítku a evokuje nehynoucí platnost náboženského tématu. Dílo představuje vyzrálou polohu autorovy tvorby, v níž se minimalistická estetika potkává s hlubokou vnitřní reflexí, čímž se Jasan Zoubek svébytně vymezuje v kontextu české sochařské tradice, pravost díla je potvrzena autorem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**15 000 Kč**

**(€ 625)**

(25 000 - 35 000 Kč)



200

200

### JASAN ZOUBEK

(1956)

### NEBÍČKO

bronz, 2013, 30,3 x 30,3 cm, monogr. zezadu JZ 13, bronzový reliéf Nebíčko je výraznou ukázkou autorovy práce s materiálem jako nositelem hlubšího významu. Čtvercová deska s bohatou strukturou a tmavou patinou připomíná surovou geologickou formaci, do jejíhož středu je včleněno seskupení drobných otvorů evokujících hvězdnou mapu. Kontrast mezi názvem a zemitou povahou kovu vytváří napětí, které dílu dodává kontemplativní ráz. Jasan Zoubek zde mistrovsky spojuje elementární sílu bronzu s jemným detailem a potvrzuje svou schopnost vtisknout kovu emocionální obsah i filozofický přesah, pravost díla je potvrzena autorem

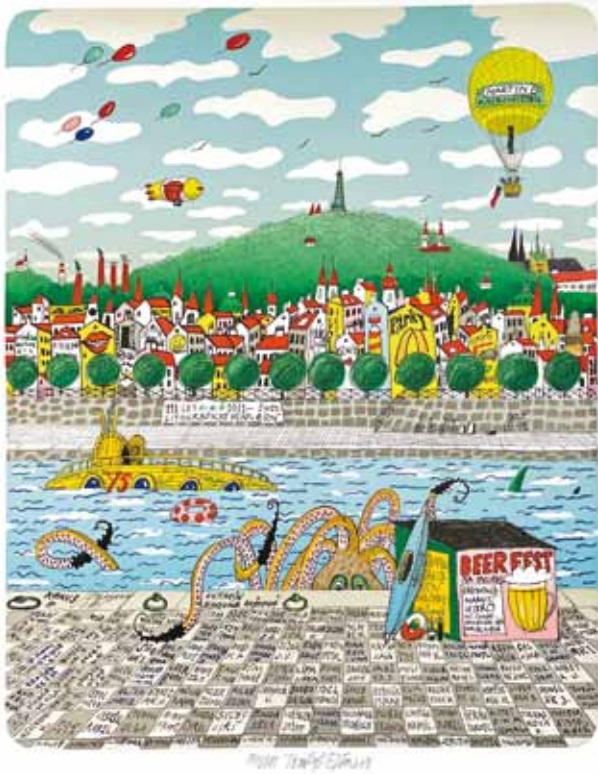
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**20 000 Kč**

**(€ 834)**

(40 000 - 50 000 Kč)

201



201

## TOMÁŠ BÍM

(1946)

### BALÓN NAD ŘEKOU ANEB 111 LET ŘÍČNÍ

litografie, 2022, 54 x 43 cm, sign. DU Tomáš Bím XXII, rám, č. 84/111. Tomáš Bím je český malíř, grafik, ilustrátor a člen SČVU Hollar. Vyučil se tiskařem na Odborném polygrafickém učilišti a v roce 1983 získal stipendium Kunstverein Osnabrück. Absolvoval studijní pobyty v Anglii, Francii, Německu či USA. Tomáš Bím pracoval jako výtvarník Státního divadelního studia a také se živil návrhy obalů gramofonových desek, ilustracemi nebo jako reklamní grafik. Jeho tvorbě nejčastěji dominuje krajina inspirovaná světem změněným civilizací. Auta na silnici, lodky přiražené ke břehu či zapomenuté tenisové rakety odkazují na tušenou existenci člověka, který však není přítomný. Bím se účastnil řady výstav doma i v zahraničí a je zastoupen v mnoha galeriích či soukromých sbírkách. Nabízená grafika je charakteristickým příkladem Bímovy tvorby

**15 000 Kč**

**(€ 625)**

(20 000 - 25 000 Kč)

202



202

## KVĚTA PACOVSKÁ

(1928–2023)

### C. M. WEBER

litografie, 59,5 x 44 cm, sign. DU Pacovská Květa, rám, autorský tisk

**13 000 Kč**

**(€ 542)**

(20 000 - 25 000 Kč)

203



203

**JOSEF LIESLER**

(1912-2005)

NIKDY NIC NEVYMYSLELA, ALE VŽDYCKY BYLA  
U TOHO

litografie, 1980, 54,5 x 43,5cm, sign. PD Liesler 80, na zadní straně  
popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**5 000 Kč**

**(€ 209)**

(10 000 - 15 000 Kč)

204



204

**VLADIMÍR SUCHÁNEK**

(1933-2021)

ZLATÝ ANDĚL

litografie, 69 x 52,5cm, sign. PD Vla Suchánek, rám, č. 79/100

**11 000 Kč**

**(€ 459)**

(18 000 - 25 000 Kč)



205

205

**JAN KONŮPEK**

(1883-1950)

BIBLICKÝ NÁMĚT

akvarel, tuš, papír, 1931, 31 x 46 cm, monogr.  
PD, rám

**6 000 Kč**

**(€ 250)**

(10 000 - 15 000 Kč)



206

206

**JIŘÍ TRNKA**

(1912-1969)

TANEČNÍK S OSLÍ HLAVOU

suchá jehla, papír, 1944, 13,5 x 16,5 cm, sign.  
PD Trnka 44, č. 13/35, dílo legendárního  
českého výtvarníka, ilustrátora a scénáristy  
Jiřího Trnky. Svými poetickými ilustracemi  
doprovodil desítky knih pro děti, např.  
sbírku pohádek K. J. Erbena, Karafiátovy  
broučky, Slovenské národní pohádky  
či Pohádky tisíce a jedné noci a řady  
dalších. Trnkova osobitá imaginace se  
nezaměnitelně zapsala do paměti dětí  
i dospělých. Nabízená položka, vyvedena  
v technice leptu, je krásnou ukázkou  
Trnkova celoživotního přínosu do světa  
lidské fantazie.

**32 000 Kč**

**(€ 1 334)**

(50 000 - 60 000 Kč)

207



207

**LUDMILA JIŘINCOVÁ**

(1912–1994)

**ČERVENÉ PÍRKO**

kombinovaná technika, papír, 1992, 25 x 17,5 cm, sign. LD L. Jiřincová,  
pasparta, na zadní straně popsáno autorkou

PROVENIENCE: z rodiny přátel autorky, Antikvariát Dlážďená

**20 000 Kč**

**(€ 834)**

(40 000 - 60 000 Kč)

208



208

**KAREL OBERTHOR**

(1921–1996)

**SMUTNÝ KLAUN**

pastel, papír, 1971, 55,5 x 43,5 cm, sign. LD K. Oberthor 71

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**2 500 Kč**

**(€ 105)**

(8 000 - 15 000 Kč)

## JIŘÍ ŠALAMOUN

Všestranný grafik, ilustrátor a autor kultovní podoby Maxipsa Fíka. Jeho tvorba vyniká expresivní linkou, břitkým černým humorem a syrovou ironií, kterou glosoval absurditu lidské existence. Jako dlouholetý profesor UMPRUM zásadně ovlivnil českou vizuální kulturu. Šalamounův styl je definován dynamickou kresbou a originální typografií, v nichž se snoubí intelektuální hloubka s hravou nadsázkou. Jeho díla jsou v aukcích vyhledávána pro svou nezaměnitelnou autorskou licenci a schopnost povýšit ilustraci na úroveň špičkového volného umění.



209

209

### JIŘÍ ŠALAMOUN

(1935–2022)

#### RÉBUS

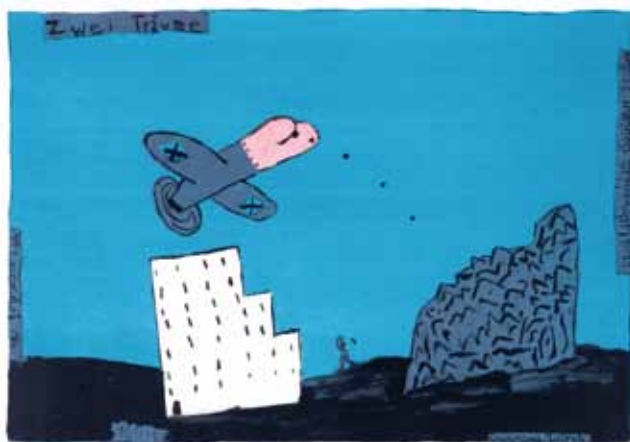
litografie, 1981, 48,5 x 47,5 cm, sign. DU Jiří Šalamoun 81, rám, č. 12/55

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**4 000 Kč**

**(€ 167)**

(8 000 - 12 000 Kč)



210

210

### JIŘÍ ŠALAMOUN

(1935–2022)

#### DVA SNY (ZWEI TRÄUME)

litografie, 2000, 32,5 x 46 cm, sign. DU Jiří Šalamoun 2000, rám, č. 3/8

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**4 000 Kč**

**(€ 167)**

(8 000 - 12 000 Kč)



211

211

### JIŘÍ ŠALAMOUN

(1935–2022)

#### KABBALLET.

litografie, 1989, 43,5 x 59,5 cm, sign. DU Jiří Šalamoun 89, rám, č. 48/60

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**14 000 Kč**

**(€ 584)**

(20 000 - 25 000 Kč)



212



213

212

## JIŘÍ ŠALAMOUN

(1935–2022)

### MALÝ EZOP: BAJKA O VRÁNĚ A LIŠCE

litografie, 1987, 53,5 x 43 cm, sign. DU Jiří Šalamoun 87, rám, č. 43/60  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**21 000 Kč**  
(€ 875)

(30 000 - 40 000 Kč)



214

213

## JIŘÍ ŠALAMOUN

(1935–2022)

### IDĚC FIKS

litografie, 1980, 40 x 59 cm, sign. DU Šalamoun, č. 43/25, sign. LD T. Svoboda, okraje papíru lehce opotřebené

**23 000 Kč**  
(€ 959)

(30 000 - 40 000 Kč)

214

## JIŘÍ ŠALAMOUN

(1935–2022)

### ORTEL

litografie, 1990, 42 x 59 cm, sign. DU Jiří Šalamoun 90, rám, č. 87/100. Jiří Šalamoun patří k nejvýraznějším osobnostem české ilustrace a kresby druhé poloviny 20. století, přičemž jeho tvorba je charakteristická hravou imaginací, osobitou stylizací a jemně ironickým nadhledem. Ve svém výtvarném projevu rozvíjel specifický rukopis založený na živé linii, zkratce, groteskní nadsázce a citlivém smyslu pro vyprávění. Přestože je široké veřejnosti znám především jako ilustrátor, jeho dílo přesahuje rámec knižní tvorby a obstojí i jako svébytný výtvarný projev s výraznou autorskou identitou. Šalamounovy práce vynikají lehkostí, poetikou a schopností spojit humor s výtvarnou inteligencí, což jim dodává nadčasový a sběratelsky atraktivní charakter. V kontextu českého umění představuje jeho tvorba originální polohu mezi ilustrací, volnou kresbou a grafickým myšlením, která si zachovává vysokou míru výtvarné kultivovanosti. Dílo Jiřího Šalamouna tak oslovuje nejen svou vizuální hravostí, ale i silným autorským rukopisem, jenž z něj činí nepřehlédnutelnou osobnost české výtvarné scény

**24 000 Kč**  
(€ 1 000)

(30 000 - 40 000 Kč)

215



**ZDENĚK SKLENÁŘ**

(1910–1986)

ARCIMBOLDO

litografie, 1967, 21 x 15,3 cm, sign. DU Sklenář 67, rám  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**5 000 Kč**

**(€ 209)**

(10 000 - 15 000 Kč)

215



216

**ZDENĚK SKLENÁŘ**

(1910–1986)

POCTA ARCIMBOLDOVI

bibliofilie, 1969, celek 31 x 21 cm, sign. vše DU Sklenář, 5x orig. sign. litografie a úprava Zd. Sklenář, vyd. Mladá fronta, Praha, 1969, ex. 29/300 na ručně čerpaném papíru Losín, jako druhý svazek edice Blíženci, volné listy v pův. obálce, lehce natržený hřbet, drobné skvrny na hřbetu ob., jinak velmi dobrý stav

**25 000 Kč**

**(€ 1 042)**

(30 000 - 40 000 Kč)

216

217

## ZDENĚK SKLENÁŘ

(1910–1986)

### MÁJ

litografie, 1971, 39,5 x 26 cm, sign. DU Sklenář 71, rám, č. 136/200,  
Antikvariát Ostrovní

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**24 500 Kč**

**(€ 1 021)**

(35 000 - 45 000 Kč)



217

218

## ZDENĚK SKLENÁŘ

(1910–1986)

### SMUTEČNÍ ZÁTIŠÍ

litografie, 1973, 39 x 30 cm, sign. DU Sklenář 1973, č. 60/100, výtečná ukázka z díla originálního českého malíře, grafika a ilustrátora. Vystudoval na UMPRUM v Praze, kde později zastával i profesorský post. Byl členem SVU Mánes, skupiny Bilance při Umělecké besedě a Sdružení českých grafiků Hollar. Zpočátku ovlivněn dílem Jana Zrzavého, posléze zejména surrealismem. Milovník secese, díla do té doby neobjeveného Arcimbolda a po třech měsících strávených v Číně také obdivovatel tamního kaligrafického umění, filozofie i náboženství. Pro jeho tvorbu je typické vytváření lineárních znakových sítí, díky kterým přetváří reálné předměty a motivy do jedinečně pojaté abstrakce, restaurováno - natržený papír v horní části mimo tisk

LITERATURA: soupis Zdeněk Sklenář, Galerie Zdeněk Sklenář, č. ZSG 096, str. 296

**28 000 Kč**

**(€ 1 167)**

(35 000 - 45 000 Kč)



218

219



219

## MÍLA FÜRSTOVÁ

(1975)

### ANDĚL

lept, 2012, 44,5 x 39,5cm, sign. PD Míla Fůrstová 2012, rám, grafika vznikla v rámci spolupráce s britskou kapelou Coldplay na obalu alba Ghost Stories

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**30 000 Kč**

**(€ 1 250)**

(40 000 - 55 000 Kč)

220



220

## MÍLA FÜRSTOVÁ

(1975)

### TRU LOVE

ručně kolorovaný bar. lept, 2014, 28 x 33cm, sign. PD Míla Fůrstová 2014, pasparta, rám  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**20 000 Kč**

**(€ 834)**

(40 000 - 55 000 Kč)



221



222

221

### TOMÁŠ HŘIVNÁČ

(1959)

#### ČTYŘI JEZDCI APOKALYPSY

suchá jehla, 2022, 59 x 79,5cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2022, č. 7/30, archetypální obraz konce řádu a přerodu světa biblického textu Knihy zjevení. Dynamická kompozice jezdců v prudkém pohybu evokuje známé symboly zjevení: válku, smrt, zkázu i chaos, jenž předchází obnově. Autor pracuje s výraznou linií a kontrastem světla a tmy, čímž vytváří dramatické napětí a pocit neodvratného děje. Postavy jezdců jsou stylizované, místy až groteskní, což posiluje nadčasový charakter výjevu. Kostra na koni, zbraně i prudký pohyb zvířat odkazují k ikonografii čtyř jezdců apokalypsy, známé z dějin evropského umění. Grafická technika, založená na jemném šrafování a expresivní kresbě, zdůrazňuje energii linie a zároveň umožňuje autorovi vystavět scénu jako dramatický vizuální příběh. Téma apokalypsy zde neznámá pouze katastrofu, ale i symbolický moment přelomu. V současném kontextu může být čteno jako metafora společenských otřesů, nejistoty i proměny hodnot, které provázejí každou historickou epochu. Dílo tak propojuje tradiční ikonografii s aktuálním výtvarným gestem a otevírá prostor pro osobní interpretaci diváka.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**7 000 Kč**  
(€ 292)

(12 000 - 16 000 Kč)



223

222

### TOMÁŠ HŘIVNÁČ

(1959)

#### SKRÝŠ IV.

suchá jehla, 2022, 59 x 79,5cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2022, č. 6/30 IV., značeno slepotiskovým razítkem TH, Studoval na Střední uměleckoprůmyslové škole v Praze (1979). Od roku 1999 je členem „Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR“. Věnuje se především volné grafice, nejčastěji suché jehle. Stejně tak se vysloví často v lehkém akvarelu a společným jmenovatelem prací je smysl pro kresbu a její možnosti. Jeho světem je svět ženy a poetiky, která ji obklopuje a utváří. Grafické listy jsou jakoby záznamem okamžiků, v nichž se projeví záblesk akce, situace, gesta. I samotné názvy děl naznačují okamžitost a torzovitost situací (Naposled, Uhýbat, Stranou, Mimo aj.). Směrem k abstraktnosti míří jeho grafiky tam, kde opouští i tvář a konkrétnost osobnosti, aby zbyla jen linka, tvar a tomu odpovídající napětí.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**8 000 Kč**  
(€ 334)

(12 000 - 16 000 Kč)

223

### TOMÁŠ HŘIVNÁČ

(1959)

#### V KRUHU

suchá jehla, 2008, 91 x 63cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 08, č. 7/14, spodní okraj zmačkaný, natržený (mimo tiskovou plochu)

**9 900 Kč**  
(€ 413)

(12 000 - 16 000 Kč)



224

224

## IGOR GRIMMICH

(1979)

### SAMEC

akryl, plátno, 2024, 80 x 70 cm, sign. Grimmich 24, vzadu popsáno, naše minulost či naše budoucnost? Obraz Samec námětově vychází ze série maleb věnované otázce našeho původu a evoluci. Návštěvníci muzea prochází kolem vitrín a obrazů svých předků, kteří se z původního obyvatele stali muzeálním artefaktem, údajným dokladem své doby. Je otázkou času až se ve skleněné vitríně ocitne sám návštěvník? Autor je absolvent pražské AVU, ateliéru M. Rittsteina a výrazný talent své generace. Věnuje se narativní figurativní malbě, v níž využívá neobvyklou perspektivu. Vystavuje doma i v zahraničí (výstava TRANSFER v Mnichově a New Yorku), získal také mezinárodní cenu Europol.

**39 000 Kč**

**(€ 1 625)**

(55 000 - 75 000 Kč)



225

225

## IGOR GRIMMICH

(1979)

### NA ÚBOČÍ KOPCE

tuš, akryl, sololit, 2021, 100 x 100 cm, sign. PD Grimmich 21. Igor Grimmich navazuje na umělecké generace malířů 80. let a reflektuje ho „bezčasí“, které nás upoutá při prvním pohledu na jeho dílo. Důležitou roli v díle umělce, jenž byl vždy fascinován podivností a neobvyklostí, hraje prostředí, do kterého výjev umísť. Často to bývá krajina, a ještě častěji architektura. Jeho umělecké tvorba je poměrně často citací figurace a narativní symboliky. Jistá brutální moc je spojena s expresivním, místy primitivistickým ponorem do utopistických základů lidské citovosti. Skutečnost je vkládána do jeho tvorby a čerpá na základě námětů z dětství prožitého v městské krajině, ze současného bydliště, anebo z jeho výpravných cest z celého světa

**54 000 Kč**

**(€ 2 250)**

(70 000 - 90 000 Kč)



226

226

## MICL

(1969)

### BUDHOVÉ A KAŠTANY

olej, plátno, 2023, 60 x 90 cm, sign. PD MICL 23. MICL je současný sochař a malíř, absolvent AVU v Praze, kde postupně prošel třemi ateliéry – malířským u J. Načeradského, sochařským K. Nepraše a konceptuálních tendencí J. Davida. Angažoval se rovněž ve skupinách Luxsus a Natvrdlí. MICL je představitel současné realistické malby, ačkoli s realitou ve svých obrazech zachází velmi svévolně do té roviny, že se realita podobá spíše divokému snu. V jeho psychedelických až fantasmagorických prostorech se objevují zlatá prasátka, zrníčka granátových jablek, vlčí máky, melouny, mrkve, paví peří, postaviček... a ani nabízené dílo není výjimkou

**29 000 Kč**

**(€ 1 209)**

(40 000 - 50 000 Kč)



227

227

## LUKÁŠ MIFFEK

(1978)

### MRGA

olej, plátno, 2025, 60 x 50 cm, sign. vzađu Lukáš Miffek. Absolvent ateliéru malby u prof. Střížka a prof. Rittsteina a člen skupiny Natvrdlí si dokázal vytvořit zcela originální svět obývaný vyzývavými ženami, hrachovými lusky, kaktusy, fast foodem a v poslední době také roboty. V Miffkových obrazech je často patrné okouzlení banálností spolu s nezaměnitelnou nadsázkou a ironií se kterou komentuje i leckteré fenomény dnešní společnosti

**37 000 Kč**

**(€ 1 542)**

(50 000 - 60 000 Kč)



228

228

### ROMAN TRABURA

(1960)

#### POUTNÍK

tempera, papír, 30 x 33,1cm, sign. PD Trabura

**8 000 Kč**

**(€ 334)**

(12 000 - 18 000 Kč)



229

229

### OTTO PLACHT

(1962)

#### MASKY

olej, plátno, 2001, 152 x 91cm, sign. vzadu Otto Placht 2001, rám, nabízený obraz z autorova vrcholného období představuje ukázkou umělce tvůrčího vzepětí v novém malířském stylu, ke kterému umělec dozrál po přestěhování mezi domorodé obyvatele peruánské Amazonie. Zkušenost z akademických studií v Čechách obohacená o poznání umění jihoamerických indiánů a osobní zkušenost s psychedelickými drogami užívanými při šamanských rituálech umožnila malíři vytvořit zcela osobitý výtvarný jazyk, kterým si vydobyl značnou pozornost mezi historiky umění i sběrateli současného umění

**58 000 Kč**

**(€ 2 417)**

(70 000 - 90 000 Kč)



230

230

## **OTTO PLACHT**

(1962)

### OTTORONGO

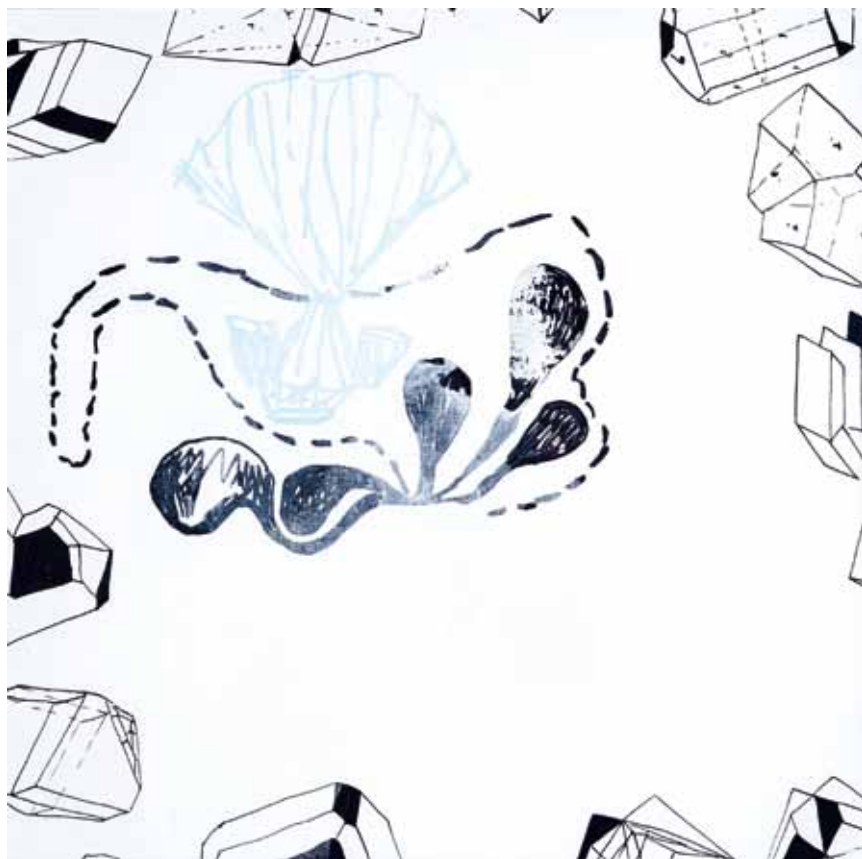
přírodní pigmenty, plátno, 1998, 187 x 187 cm, sign. vzadu Otto Placht 1998, v monografii publikovaný obraz je dílem sbírkové kvality od autora, který nedávnou výstavou v pražském Obecním domě potvrdil svoji silnou a zcela osobitou pozici na české výtvarné scéně. Jeho obrazy s motivy z peruánské džungle jsou někdy gejzíry barev, jindy naopak téměř monochromními tmavými obrazy malovanými barvami vlastní výroby. Nabízený obraz je vzácnou ukázkou z roku 1998, kdy autor skvěle zvládnutou kompozici vytvořil přírodními pigmenty, které si v peruánské džungli sám vyrobil.

LITERATURA: O. Placht - El Libro Mágico, monografie, str. 226

**68 000 Kč**

**(€ 2 834)**

(100 000 - 150 000 Kč)



231

231

**JIŘÍ DAVID**

(1956)

KRYSTALY

akryl, kombinovaná technika, plátno, 1994,  
90 x 90cm, sign. vzadu J. David, místy  
krakeláž

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá  
sbírka Praha

**38 000 Kč**

**(€ 1 584)**

(70 000 - 80 000 Kč)



232

232

**JIŘÍ DAVID**

(1956)

AUTOPORTRÉT

akryl, plátno, 50 x 65cm, sign. vzadu Jiří  
David, od druhé poloviny osmdesátých let  
až dosud patří Jiří David k nejvýraznějším  
osobnostem českého výtvarného umění.  
Zakládající člen již legendární skupiny  
Tvrdohlaví mnohokrát reprezentoval  
české umění v zahraničí a svým velice  
proměnlivým dílem nepřetržitě dráždí  
velkou část umělecké scény. Nabízený obraz  
se objevuje poprvé na trhu po desetiletích  
strávených v soukromé sbírce

**48 000 Kč**

**(€ 2 000)**

(70 000 - 80 000 Kč)

233



233

**JAN CHALOUPEK**

(1958)

BAREVNÝ PODZIM I. (JAPONSKO)

akryl, plátno, 2026, 45 x 45 cm, sign. vzadu Jach 2026, známý malíř a ilustrátor, absolvent PdF - výtvarného oboru MU v Brně, na umělecké scéně se prosadil svým intelektuálním pojetím gestické malby, v rámci níž neustává v experimentu hledat nové polohy

**9 000 Kč**

**(€ 375)**

(15 000 - 25 000 Kč)

234



234

**JAN CHALOUPEK**

(1958)

BAREVNÝ PODZIM II. (JAPONSKO)

akryl, plátno, 2026, 45 x 45 cm, sign. vzadu Jach 2026

**9 000 Kč**

**(€ 375)**

(15 000 - 25 000 Kč)



235



236

235

**OLGA VYLEŤALOVÁ**

(1944)

**JEZÍRKA V ČERVENÉ**olej, deska, 2013, 15 x 15 cm, sign. PD Vyleťalová, rám  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská**3 000 Kč**  
**(€ 125)**

(10 000 - 12 000 Kč)



237

236

**OLDŘICH JELÍNEK**

(1930–2025)

**DÍVKA A SMRT**

olej, deska, 2017, 70 x 50 cm, sign. LD O. J. 17. Oldřich Jelínek je český malíř, grafik, ilustrátor a karikaturista. Od dětství byl fascinován stroji, zejména automobily a letadly, což se odráží v jeho celoživotní zálibě v jejich zobrazování. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u profesora Antonína Pelce a spolu s Adolfem Bornem tvořil autorskou dvojici, která se proslavila ilustracemi pro časopisy jako Pionýr, Dikobraz či Čtyřlístek. Jeho malby a grafiky často zachycují motivy tance, jazzu, žen a techniky, přičemž jeho styl se vyznačuje karikaturním viděním a nevyčerpatelným humorem. Po emigraci do Německa v 80. letech se etabloval jako ilustrátor a karikaturista pro různé časopisy. V roce 2017 se vrátil do Čech a jeho díla jsou nyní součástí sbírek v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě. Jeho tvorba má však i melancholický charakter

**64 000 Kč****(€ 2 667)**

(80 000 - 100 000 Kč)

237

**JIŘÍ TRNKA (ML.)**

(1940–2004)

**HLEDAČI ŠTĚSTÍ II.**olej, sololit, 1984, 33 x 25 cm, sign. LD Jiří Trnka 84, rám, vzadu štítek s popisem, na rámu drobné oděrky, Antikvariát Ostrovní  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní**39 000 Kč****(€ 1 625)**

(50 000 - 60 000 Kč)



238

**OLDŘICH KULHÁNEK**

(1940–2013)

## PROHIBITA

13x lept, 1967-71, autorský tisk, kompletní soubor, v letech 1967 až 1969 vytvořil Oldřich Kulhánek sérii politicky angažovaných leptů s existencionálními motivy. Většina z nich je formátována pop-artově komiksovou formou, kdy umělec použil tváře a postavy krásných dívek, tváře byrokratů a politiků, fragmentů těl, absurdit ze světa reálného socialismu, či portréty Stalina a Mao Ce-Tunga. Za tyto grafické listy, kterými údajně hanobil tváře představitelů tehdejších socialistických zemí, byl Oldřich Kulhánek stíhán. V březnu 1971 byl zatčen, měsíc byl vězněn a poté několik let pravidelně každých čtrnáct dní předvoláván a vyslýchán. Ve vykonstruovaném soudním procesu zvaným Kulhánek a spol. (společně s přítelem Janem Krejčím), 5. července 1973, bylo jedenáct Kulhánekových grafických listů rozhodnutím soudce Petra Stutziga odsouzeno k likvidaci., Antikvariát Ostrovní

**65 000 Kč****(€ 2 709)**

(80 000 - 120 000 Kč)



239



239

**KAREL DEMEL**

(1942–2024)

## KOŘENY

11x fix, tužka, 2024, 31,5 x 48 cm, soubor jedenácti kreseb Karla Demela určených pro bibliofilský tisk Větve-kmeny-kořeny. Kresby vznikaly v rozmezí prvních čtyř měsíců roku 2024. Kresby odkazují labyrint, skrytý organismus, chaos, podhoubí, epicentrum organiky, vytvářené fixem a tužkou mají dataci a některé jsou autorem signovány. Kresby v některých případech jejich detaily byly použity jako doprovod uvedené bibliofilie, dále doplněné o vyobrazení ilustrace grafických tisků KD, Antikvariát Ostrovní

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**19 000 Kč****(€ 792)**

(30 000 - 40 000 Kč)



239



239

240



240

**ALENA ANDERLOVÁ**

(1977)

TROFEJ

olej, plátno, 2022, 40 x 40 cm, sign. vzadu  
Anderlová

**14 000 Kč**

**(€ 584)**

(20 000 - 30 000 Kč)

241



241

**ALEŠ RŮŽIČKA**

(1977)

JEZÍRKO

olej, plátno, 2020, 80 x 130 cm, sign. vzadu  
A. Růžička. Aleš Růžička studoval na pražské  
AVU v ateliérech malby u F. Hodonského,  
M. Rittsteina a A. Střížka. Do odborného  
povědomí se dostal v roce 2005 na IV.  
Zlínském salonu mladých, kde za svůj  
malířský cyklus Parky získal I. Cenu Václava  
Chada. Aleš Růžička se dlouhodobě zabývá  
tématem kolumbárií a tím, co po nás zbyde  
když odejdeme. Nabízený obraz pochází  
ze série ohnišť, kterou autor představil  
v roce 2023 na výstavě v Galerii Vltavín.  
V ohništích Aleše Růžičky můžeme sledovat  
autorův příklon k přírodě, stejně jako zájem  
o pomíjivost života a všech věcí na zemi

**80 000 Kč**

**(€ 3 334)**

(120 000 - 140 000 Kč)



242

242

### MILAN CHABERA

(1954)

#### VÍTR V ST. IVE

akryl, olej, plátno, 2002 - 2006, 75 x 75 cm,  
sign. PD M. Chabera 2002 - 2006, rám

**19 000 Kč**

**(€ 792)**

(40 000 - 60 000 Kč)



243

243

### LUBOŠ VETENGL

(1988)

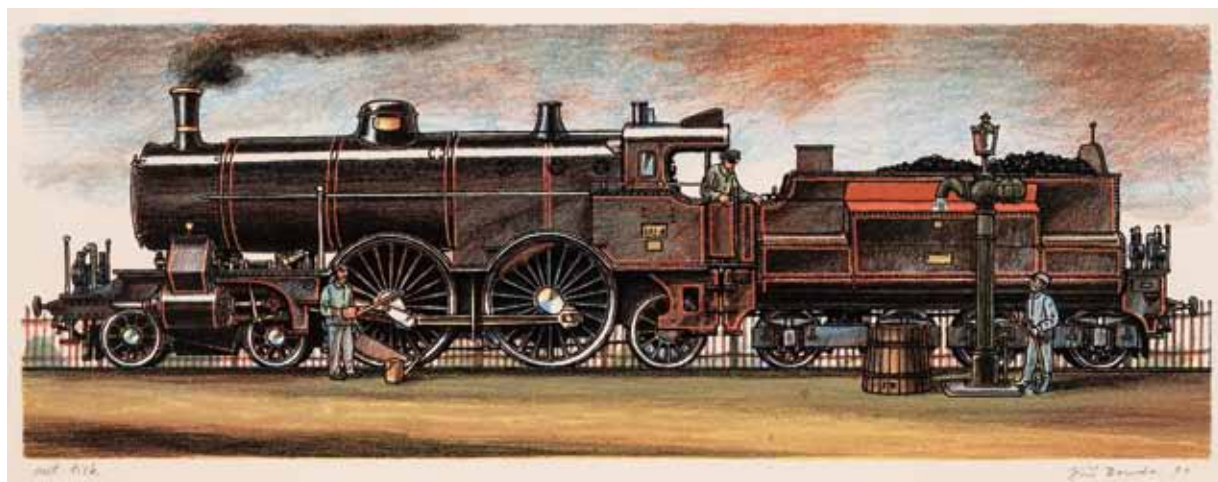
#### RETURN OF THE GORDIAN MYSTERY

olej, plátno, 2023, 100,5 x 100,5 cm, sign. vzadu GRVD 2023. Luboš Vetengl je kreslíř, malíř a grafik, který se zabývá především tématem smrti a pohřbívání. Jeho hřbitovy jsou posmrtnými městy. Ta jsou plná světla, meditace a ticha, které k těmto místům patří. Zároveň zde můžeme vnímat pocity šeré samoty, ale i velkého nadhledu. Je zde úzká souvislost se světem nás živých. Ať už urbanistickým řešením samotných hřbitovů, tak podobností s dělením společnosti podle víry, třídního postavení nebo dějem odehrávajícím se na hřbitově. Obrazy mají převážně monochromatickou barevnou škálu, která skvěle doplňuje tichou atmosféru těchto míst. Je fascinován opuštěnou krajinou, architekturou a geometrií. Vystavuje od roku 2005 v rámci výstav v České republice a zahraničí

**66 000 Kč**

**(€ 2 750)**

(80 000 - 90 000 Kč)



244



245



246

244

**JIŘÍ BOUDA**

(1934-2015)

STOOSMA

litografie, 1991, 14,5 x 39,5cm, sign. PD Jiří Bouda 91, autorský tisk  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**3 200 Kč**  
**(€ 134)**  
(6 000 - 8 000 Kč)

245

**JIŘÍ BOUDA**

(1934-2015)

KOŠICKO - BOHUMÍNSKÁ

litografie, 1986, 14,5 x 40cm, sign. PD Jiří Bouda 86, č. 119/150  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**3 200 Kč**  
**(€ 134)**  
(6 000 - 8 000 Kč)

246

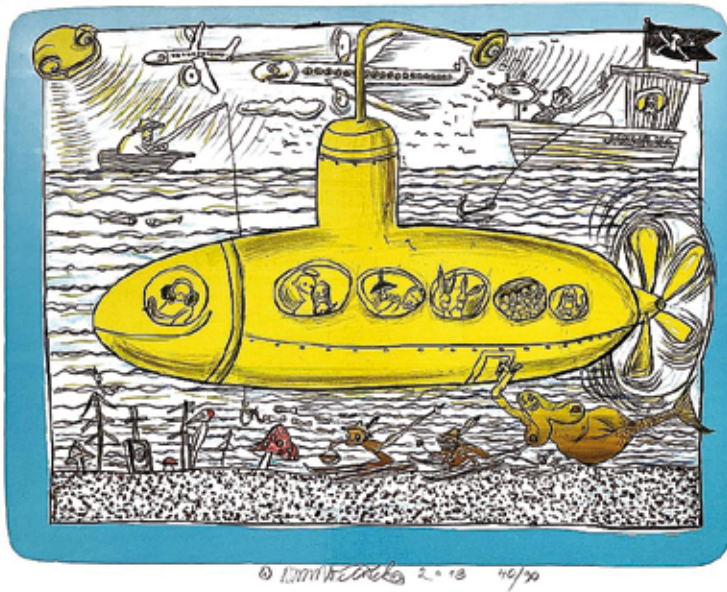
**JIŘÍ BOUDA**

(1934-2015)

VÁLEČNÁ LOKOMOTIVA  
(KRIEGSLOK)

litografie, 2003, 14,5 x 46cm, sign. PD Jiří Bouda 03, č. 74/150  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**3 500 Kč**  
**(€ 146)**  
(6 000 - 8 000 Kč)



247

**MARTIN VELÍŠEK**

(1963)

**ŽLUTÁ PONORKA**

litografie, 2018, 37,4 x 49 cm, sign. DU MVelíšek 2018, rám, č. 74/90. Martin Velíšek se narodil 21. října 1963 v Duchcově a je českým výtvarníkem s velmi širokým uměleckým záběrem. Ve své tvorbě se věnuje sklu, malbě na plátno, animovanému filmu, designu knih a CD, fotografii, sochařství i tvorbě interiérů. Proslavil se spoluprací s hudební skupinou Už jsme doma a výrazně přispěl k filmům Fimfárum Jana Wericha a Fimfárum 2, za něž získal ocenění České lvy za nejlepší výtvarné řešení. K jeho známým realizacím patří také výtvarná výzdoba legendární žižkovské hospody U vystřeleného oka. Velíšek vnáší do svých projektů osobitý rukopis, propojující hravost, fantazii a jeho díla působí nezaměnitelně

**6 500 Kč****(€ 271)**

(9 000 - 12 000 Kč)



248

248

**JIŘÍ SOPKO**

(1942)

**KOUPÁNÍ**

litografie, 1993, 52,5 x 36,5 cm, sign. PD Jiří Sopko 1993, č. 16/50  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**8 000 Kč****(€ 334)**

(20 000 - 25 000 Kč)

**HELENA ZMATLÍKOVÁ**

(1923-2005)

## ALBATROS MÁ NAROZENINY

tuš, tužka, polokarton, 28,5 x 19 cm, monogr.

PD H.Z., Antikvariát Ostrovní

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**9 000 Kč****(€ 375)**

(15 000 - 20 000 Kč)



249



250

250

**JAN VYČÍTAL**

(1942-2020)

## ZAJÍC-BEZDOMOVEC

akvarel, tuš, koláž, papír, 20,5 x 29,5 cm, Text:

Podívej jak má záplatovanéj kožich, to bude nějakej zajíc-bezdomovec!, na zadní straně

poznámka: použito do ročníku 18

PROVENIENCE: z rodinné sbírky redaktora Mladého světa, Antikvariát Dlážděná

**5 000 Kč****(€ 209)**

(15 000 - 20 000 Kč)



251

251

## MARKO ČERMÁK

(1940)

### VÁNOCE RYCHLÝCH ŠÍPŮ

serigrafie, 2023, 44,2 x 66,2cm, sign. PD Marko Čermák, autorský tisk. Marko Čermák je český malíř, ilustrátor, grafik a hudebník, jehož tvorba je úzce spjata s Foglarovými příběhy a českou trampskou kulturou. Absolvoval Výtvarnou školu Václava Hollara, přípravku při AVU a studium výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy. Široké veřejnosti se zapsal především jako jeden z výtvarníků komixového zpracování legendárního Rychlých šípů Jaroslava Foglara a autor řady knižních ilustrací dětských dobrodružných knížek. Ve volné tvorbě se věnuje zejména lyrické krajinomalbě, romantizovaným přírodním motivům a tématům trampingu, které patří k jeho celoživotním inspiracím

**15 000 Kč**

**(€ 625)**

(20 000 - 25 000 Kč)



252

252

## VLASTIMIL BENEŠ

(1919-1981)

### Z POHÁDKY DO POHÁDKY

tempera, karton, 31,5 x 79cm, rám, vzadu razítko ČFVU 1960, autor, odvozuující svůj rukopis od pokubistických, až téměř znakových forem, je známý díky svým průmyslovým krajinám a obrazům s motivy pražské periferie a snadno je čitelný i ze své figurální tvorby. V té se většinou staly předmětem zájmu postavy městských i vesnických mužů a především žen stojících na spodním stupni společnosti. Toto téma Vlastimila Beneše zajímalo po více jak dvě desítky let. Nabízená kresba však představuje v Benešově tvorbě ojedinělý motiv s typickým autorovým rukopisem

**95 000 Kč**

**(€ 3 959)**

(120 000 - 140 000 Kč)

253



253

### JOHANN MICHAEL SÄTTLER

(1786–1847)

#### PORTRÉT DÁMY

olej, plátno, 1830, 42,5 x 31 cm, sign. PD J. M. Sättler, rám, na zadní straně značeno pinxit Sättler 1830, konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**6 000 Kč**

**(€ 250)**

(12 000 - 16 000 Kč)



253

254



254

### PAL FRIED

(1893–1976)

#### SEDÍCÍ DÍVKA

olej, plátno, 80,5 x 60 cm, sign. LD Fried Pál, rám, malíř Pal Fried byl známý zejména figurální malbou a elegantními portréty žen. Stylizovaný portrét mladé ženy v póze, která kombinuje lehkou koketerii a uvolněnost – sedící s pokrčenou nohou, oblečená v červené blůze, světlé sukni a tmavých punčochách, je pro autora typický. Barevnost je poměrně střídmá, s důrazem na kontrast mezi červenou látkou, jemnými tóny pleti a tmavými punčochami. Malba má atmosféru 30.–40. let 20. století, kdy se často objevovaly podobné elegantní, lehce glamour portréty. Pozadí je jednoduché a neutrální, aby vynikla figura a výraz modelky.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**12 000 Kč**

**(€ 500)**

(18 000 - 22 000 Kč)



254



255

255

## OSKAR BRÁZDA

(1887-1977)

### AKT DÍVKY S NÁHRDELNÍKEM

olej, plátno, 1932, 67 x 54,5cm, sign. LD O. Brázda 1932, rám, obraz představuje charakteristickou ukázkou malířského rukopisu Oskara Brázdy, jednoho z výrazných představitelů české figurální malby 20. století. Autor se zde soustředí na psychologii portrétované ženy - profilová kompozice s pohledem směřujícím vzhůru vytváří napětí i vnitřní soustředění postavy. Malba vyniká jemným modelováním těla, tlumenou barevností a citlivou prací se světlem, které zvýrazňují objem a plasticitu figury. Kontrast tmavšího pozadí a světlé pokožky posiluje monumentální účinek postavy, zatímco jednoduchý šperk v podobě korálů dodává obrazu výrazný akcent. Dílo zapadá do Brázdova dlouhodobého zájmu o lidskou figuru a idealizovanou krásu, inspirovanou jak klasickou tradicí, tak moderní figurací první poloviny 20. století. Obraz působí klidně, ale zároveň nese výraznou emotivní a symbolickou rovinu; konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**12 000 Kč**

**(€ 500)**

(18 000 - 22 000 Kč)



256

256

## HERBERT MASARYK

(1880-1915)

### EVA A ŽOFINKA

akvarel, papír, 22 x 29,5cm, rám, Herbert Masaryk na tomto obraze zachytil Evu - dceru své manželky Bohumily Slavičkové - spolu s její kamarádkou Žofinkou. Malíř byl blízkým přítelem Antonína Slavička a často pobýval s jeho rodinou v Kameničkách. Po Slavičkově smrti se v srpnu 1910 oženil s vdovou Bohumilou Slavičkovou a postupně převzal i výchovu jejich dětí, jimž se stal nevlastním otcem. Obraz tak představuje zajímavé dobové svědectví o rodinném a společenském prostředí, v němž se Masaryk pohyboval.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 500 Kč**

**(€ 105)**

(6 000 - 8 000 Kč)



257

257

**JOSEF HUBÁČEK**

(1899–1931)

**KOPCOVITÁ KRAJINA**

olej, dřevo, 22 x 35cm, rám, dynamická krajinná studie je ukázkou expresivního talentu Josefa Hubáčka. Autor zde s monumentálním citem zachycuje masiv hor pomocí hutných nánosů barev a energických tahů štětce. Paleta zemitých tónů, oživená světlejšími akcenty cesty a úpatí, dodává výjevu syrovost a vnitřní dramaticnost. I přes komorní formát dílo vyzařuje stabilitu a sílu, typickou pro Hubáčkovu hledání autentického výrazu v české meziválečné krajinomalbě, pravost obrazu je ověřena PhDr. Michaelem Zachařem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**8 000 Kč****(€ 334)**

(12 000 - 18 000 Kč)

258

**JOSEF HUBÁČEK**

(1899–1931)

**ÚDOLÍ ŘEKY**

olej, dřevo, 1926?, 22 x 35cm, sign. LD Hubáček, rám, lyrická krajinná studie zachycuje atmosféru říčního údolí v měkkém, rozptýleném světle. Kompozice postavená na kontrastu světlé vodní plochy a temného masivu svahu vyniká Hubáčkovým typickým citem pro melancholii a prostorovou hloubku. Soliterní strom v popředí dodává výjevu niterný, téměř meditativní charakter. Josef Hubáček patřil k nejvýraznějším talentům české meziválečné krajinomalby. Přestože jeho slibnou kariéru předčasně ukončila smrt v pouhých 32 letech, zanechal po sobě dílo ceněné pro svou schopnost spojit moderní malířskou formu s hlubokým emocionálním prožitkem přírody. Tato malba je autentickým dokladem jeho zralého stylu poloviny 20. let, pravost obrazu je ověřena PhDr. Michaelem Zachařem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**8 000 Kč****(€ 334)**

(12 000 - 18 000 Kč)



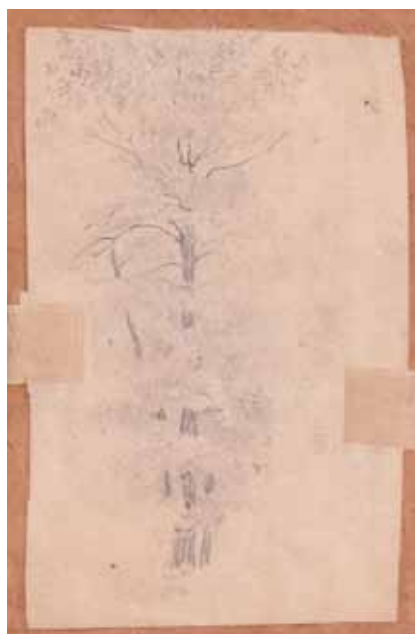
258



259



259



259



260

259

**ANTONÍN CHITTUSI**

(1847–1891)

**ŠÁRECKÉ ÚDOLÍ A VÝCHODOČESKÁ KRAJINA**

2x akvarel, papír, 1878, 15,9 x 24,3cm, obě kresby signovány, dvojice akvarelových studií představuje Antonína Chittussiho jako mistra plenérové skici v přelomovém roce 1878, krátce před jeho odjezdem do Francie. První list zachycuje detail Šáreckého údolí se skalnatým korytem potoka; Chittussi zde s obdivuhodnou lehkostí pracuje s hnědavými a okrovými tóny, jimiž definuje strukturu kamenů a tekoucí vodu. Druhý akvarel nabízí panoramatický pohled do východočeské krajiny s dominantní studií mraků. Zde autor uplatňuje svou typickou lyrickou barevnost a cit pro atmosférické jevy, které později rozvinul v barbizonském duchu. Antonín Chittussi je klíčovou postavou české krajinomalby 19. století, který přemostil domácí tradici k modernímu francouzskému realismu. Tyto komorní práce jsou autentickým svědectvím jeho bezprostředního kontaktu s přírodou a schopnosti zachytit náladu okamžiku s minimem prostředků, ale maximálním účinkem, na zadní straně Východočeské krajiny tužkou provedená studie stromu, pravost kreseb ověřena PhDr. Michaelem Zachařem, mírně poškozeno, restaurováno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**11 000 Kč****(€ 458)**

(25 000 - 35 000 Kč)

260

**VÁCLAV RADIMSKÝ**

(1867–1946)

**NA BŘEHU ŘEKY**

akvatinta, 38 x 54cm, sign. PD V. Radimský, rám, PD značeno autorským razítkem, mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dílžďená

**3 500 Kč****(€ 146)**

(7 000 - 9 000 Kč)



261



263



262

262

### JIŘÍ BALCAR

(1929-1968)

#### HLAVA ŽENY

lept, ruční papír, 1968, 49,5 x 32 cm, sign. PD Jiří Balcar 68, autorský tisk, Jedna z rozsáhlého souboru virtuózních černobílých grafik Balcarovy poslední tvůrčí etapy. Stipendijní pobyt v USA (Seminar of Art, Farleigh Dickinson University, Madison, New Jersey, 1964) mu znova aktualizuje problematiku figurace. Tvorba na pomezí nové figurace a existenciálně komplikovaného pop artu pak určuje jeho poslední tvůrčí období (1965-68) až do předčasné tragické smrti. Dominantní je intelektuální ironie a odstup, pohlcovaný však stále silněji tragikou životního pocitu a reflektující novodobé osamění., při pravém horním rohu mimo tisk na papíře skvrnka  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**9 000 Kč**

**(€ 375)**

(15 000 - 20 000 Kč)

263

### LADISLAV KUKLÍK

(1947)

#### BRODÍCÍ SE KONĚ

pastel, papír, 2022, 51,5 x 84 cm, sign. PD L. Kuklík 2022

**50 000 Kč**

**(€ 2 084)**

(65 000 - 85 000 Kč)



264

264

### JAN BAUCH

(1898-1995)

#### AKT

kvaš, papír, 1963, 40 x 28,5 cm, sign. PD Jan Bauch 1963, rám, vysoce působivá ukázka z ruky všestranného umělce, který se vyučil řezbářem, poté vystudoval UMPRUM a u M. Švabinského také pražskou AVU. Jako mladý muž prošel zákopy světové války, což mělo na jeho tvorbu pochopitelně velký vliv. Z počátku své tvorby byl rovněž ovlivněn kubismem, mimo jiné byl přítelem R. Kremličky. Jeho obrazy charakterizuje až prudká práce se štětcem, kterým plasticky nanáší barvu a zobrazuje tak vlastní vidění světa, oproštěn od ustálených konvencí

**20 000 Kč**

**(€ 834)**

(30 000 - 45 000 Kč)

261

### VLADIMÍR JANOUŠEK

(1922-1986)

#### BEZ NÁZVU

tuš, papír, 1959, 29,8 x 20,8 cm, sign. PD VJ59, rám

**3 500 Kč**

**(€ 146)**

(8 000 - 12 000 Kč)



265

265

### **RADOMÍR KOLÁŘ**

(1924-1993)

JEZDCI

pastel, kombinovaná technika, papír, 1982,  
38 x 57 cm, sign. LD R. Kolář 82, rám  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**5 500 Kč**

**(€ 230)**

(10 000 - 20 000 Kč)



266

266

### **JIŘÍ SODOMA**

(1921-2011)

VESELÉ PANIČKY (VÝJEV Z BORDELU)

olej, plátno, 1991, 79 x 79 cm, sign. PD J.  
Sodoma 91, rám, jedna z mála věcí, které  
autor dle rodiny namaloval na plátně  
PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát  
Dláždění

**9 000 Kč**

**(€ 375)**

(13 000 - 19 000 Kč)



267



268

267

### ANDREJ BĚLOCVĚTOV

(1923-1997)

#### MÁNESŮV MOST

olej, karton, 1944, 23 x 42cm, sign. LN Bělocvětov 44  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**6 000 Kč**  
(€ 250)  
(12 000 - 18 000 Kč)

268

### ANDREJ BĚLOCVĚTOV

(1923-1997)

#### ZÁTIŠÍ

olej, akryl, sololit, 1972, 46 x 68cm, sign. LN Bělocvětov 72, rám, Antikvariát Ostrovní  
PROVENIENCE: zakoupeno v Galerii u Prstenu v Praze, Antikvariát Ostrovní

**32 000 Kč**  
(€ 1 334)  
(45 000 - 55 000 Kč)



269

269

### KRISTIÁN KODET

(1948)

#### SEN I.

olej, plátno, 1974, 33 x 33cm, sign. PN Kristián Kodet 74, rám, Malba Sen I. je příznačnou ukázkou Kodetovy imaginativní tvorby 70. let, ve které se autor odklání od reality směrem k snové symbolice a surrealistickému vidění světa. Kompozice je rozdělena na horizontální plány, jimž dominuje objekt v popředí, nad nímž se vznáší organický amorfní tvar. Autor zde pracuje s tlumenou, zemitou barevností, která umocňuje melancholický a meditativní charakter výjevu. Dílo nese typické rysy Kodetova rukopisu – jemnou techniku, důraz na poetický detail a schopnost vytvořit hluboký emocionální prostor pomocí světelné režie. Motiv „vznášení“ a prázdného horizontu odkazuje na autorovu fascinaci osamělostí individua a vnitřním světem lidského podvědomí. Tato práce představuje kvalitní ukázkou české imaginativní malby, která svou subtilností a nadčasovým tématem patří k vyhledávaným polohám umělcovy rané tvorby

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**12 000 Kč**  
(€ 500)  
(20 000 - 25 000 Kč)



270

270

### KRISTIÁN KODET

(1948)

#### MILENCI

olej, plátno, deska, 2014, 35 x 27cm, sign. PD Kristián Kodet 2014, rám, malba je charakteristickou ukázkou zralé tvorby Kristiána Kodeta, v níž se autor vrací ke svému celoživotnímu ústřednímu tématu – lidskému vztahu, intimitě a osamělosti. Kompozice je založena na prolínání jemně modelovaných figur, které vystupují z temného, nediferencovaného pozadí. Tento princip „vynořování“ tvaru ze stínu je pro Kodetův rukopis typický a dodává výjevu snový charakter. Autor zde pracuje s redukovanou barevnou paletou zemitých tónů, která podtrhuje naléhavost a nadčasovost zobrazeného motivu. Práce s lazurami a měkkým světlem vytváří pocit vnitřního chvění a křehkosti, což jsou atributy, díky nimž je Kodetovo dílo řazeno k nejvýznamnějším projevům české moderní imaginativní malby

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**12 000 Kč**  
(€ 500)  
(20 000 - 25 000 Kč)



271

271

## TYVADO

(1968)

### SCHIZOFRENIE

olej, plátno, 2025, 79,5 x 58,5 cm, sign. LD Tyvado, napínací rám  
PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

**8 900 Kč**  
**(€ 371)**

(10 000 - 12 000 Kč)



272

272

## BOHUMIL SAMUEL KEČIČ

### SVATÝ GRÁL

olej, kombinovaná technika, karton, 92 x 59,5 cm, sign. LD Kečič, rám, na zadní straně značeno razítkem čfu a pozůstalostním razítkem (oboje falešné), Bohumil Samuel Kečič je fiktivní osoba, údajný malíř, který měl být dlouhodobě hospitalizován v psychiatrické léčebně. Starožitnickým trhem prošlo a stále prochází velké množství obrazů, u nichž je uveden jako autor. Skutečná identita malíře však dosud odhalena nebyla. Nejvíce optimistický odhad hovoří o tom, že nejstarší díla mohla by pocházet ze začátku 90. let 20. století, dle svědectví v knize Jiřího Hořavy se malby s podpisem Kečič začaly objevovat na trhu až kolem roku 2000.[1] 20. dubna 2007 česká média oznámila, že jeho bibliografická data byla vymyšlena. Jejich investigativa nenalezla žádné důkazy jeho existence. Žurnalisté jej prý označují za jakéhosi Járu Cimrmana v malířství, což je značně nadsazené, lichotivé přirovnání., v horní části drobná poškození  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**2 500 Kč**  
**(€ 105)**

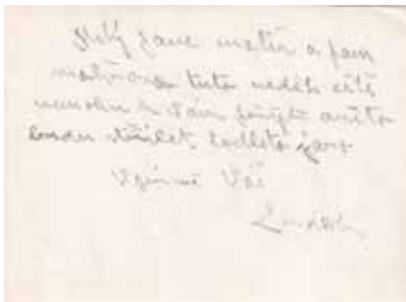
(10 000 - 12 000 Kč)

## JOSEF SUDEK

zaujímá v dějinách české i světové fotografie zcela unikátní postavení. Jeho umělecký vývoj poznamenala traumatická zkušenost z první světové války, kdy přišel o pravou paži. Postupně se oprostil od piktorialismu a přešel k hluboce subjektivnímu, lyrickému realismu. Sudek mistrně zachycoval prchavé světelné atmosféry, ticha pražských zahrad a intimitu předmětů v interiéru svého ateliéru na Újezdě. Jeho tvorba není pouhou dokumentací reality, ale spirituální reflexí viděného světa, kde ústřední roli hraje práce se stínem a texturou. Kromě vizuální geniality byl známý svou mimořádně osobitou verbální komunikací. Sudkova korespondence a doprovodné vzkazy k zasílaným fotografiím představují specifický literární útvar, pro který se v uměleckohistorických kruzích vžil označení „sudkovština“. Tento styl se vyznačuje kombinací archaismů, lidového nářečí, novotvarů a záměrně komolených cizích slov. Sudek ve svých textech vystupoval s odzbrojující upřímností a humorem na hraně sebeironie. Vzkazy byly často psány narychlo, tužkou na korespondenční lístky nebo zadní strany fotografií. Dramatické závěrečné pozdravy typu „Váš do hrobu tmavého“ odkazovaly k autorově starosvětské zdvořilosti a podtrhovaly melancholicko-humorné ladění textu. Kontrastovaly tak s profesionalitou jeho technických výkonů, jako byly náročné pigmentové tisky (uhlotisky), o nichž se v dopisech rovněž zmiňoval s neformální přímocarostí. Sudkova korespondence tedy není pouhým doplňkem jeho díla, ale jeho nedílnou součástí. Odráží stejnou míru autenticity jako jeho fotografie.



273



273

273

### JOSEF SUDEK

(1896-1976)

#### FOTOGRAFIE BEDŘICHA VANÍČKA

bromostříbrná fotografie, 10,8 x 14,6 cm, sign. a posáno na zadní straně, na zadní straně text: Milý pane malíř a paní malířova tuto neděli eště nemohu k Vám přijít anšto budu střílet todleto jaro. Upřímně Váš Sudek (Poznámka: „Střílet“ bylo Sudkovým žargonem pro fotografování.)

PROVENIENCE: fotografie použita jako lístek se vzkazem pro Sudkovi přátele manžele Vaníčkoví; z pozůstalosti Bedřicha Vaníčka, Antikvariát Dlážděná

**1 000 Kč**  
(€ 42)

(2 000 - 4 000 Kč)



274

274

### JOSEF SUDEK

(1896-1976)

#### INTERIÉR KOSTELA SV. MIKULÁŠE NA MALÉ STRANĚ

bromostříbrná fotografie, 13,3 x 8,8 cm, sign. a posáno na zadní straně, na zadní straně text: Milý pane malíř a paní malířova taxemvám f sobotu chtěl telefonem přes Kybalovic sdělití že v neděli nemůžu přijít poněvác ráno jedu ... k Máchovu jezeru a ve čtvrtek se vrátím ale Kybalovic asi nejsou doma. Upřímně váš Sudek (Poznámka: Text je v místě tří teček naší transkripce poměrně špatně čitelný, ale mohl by obsahovat slovní spojení „se jirkem“, což by mohlo odkazovat k tomu, že Sudek jel ten den fotografovat se svým pomocníkem Jiřím Tomanem.)

PROVENIENCE: fotografie použita jako lístek se vzkazem pro Sudkovi přátele manžele Vaníčkoví; z pozůstalosti Bedřicha Vaníčka, Antikvariát Dlážděná

**2 500 Kč**  
(€ 105)

(8 000 - 12 000 Kč)



275



275

275

### JOSEF SUDEK

(1896-1976)

#### NÁHROBEK PŘEMYSLA OTAKARA I.

bromostříbrná fotografie, 1954, 12,5 x 17 cm, sign. a posáno na zadní straně, na zadní straně text: 15/V 54 Milý pane malíř a paní malířova tak eště tuto neděli nebudu moct přijít ana příští neděli taky né. Tuto neděli musím dělat něco pro Družst. Praci a příští tejden chci dodělat Troju a Břevnof. Takže budu mít prdel f kalupu. Upřímně váš Sudek PROVENIENCE: fotografie použita jako lístek se vzkazem pro Sudkovi přátele manžele Vaníčkoví; z pozůstalosti Bedřicha Vaníčka, Antikvariát Dlážděná

**2 500 Kč**  
(€ 105)

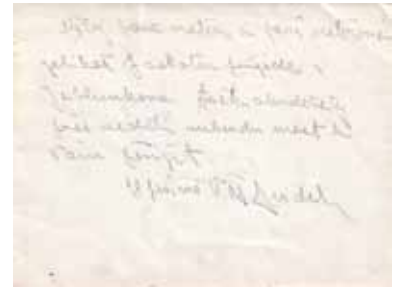
(8 000 - 12 000 Kč)



276



279



279



277



278

278

### JOSEF SUDEK

(1896-1976)

#### BELVEDER

bromostříbrná fotografie, 11,2 x 16,5cm, sign. a posáno na zadní straně, na zadní straně text: čtvrtek večer Milý pane malíř a paní malířova jelikož budu asi v neděli smolit vejstavu malíře Zikmunda nebudu moci k vám přijít. Aš do hrobu tmavého Sudek

PROVENIENCE: fotografie použita jako lístek se vzkazem pro Sudkovi přátele manžele Vaníčkoví; z pozůstalosti Bedřicha Vaníčka, Antikvariát Dlážděná

**4 000 Kč**  
**(€ 167)**

(12 000 - 18 000 Kč)

279

### JOSEF SUDEK

(1896-1976)

#### VENKOVSKÉ ZÁTIŠÍ

bromostříbrná fotografie, 11,6 x 16,2cm, sign. a posáno na zadní straně, na zadní straně text: Milej pane malíř a paní malířová jelikož v sobotu přijede s Jablunkova asák [Petr Helbich] abudetady přes neděli nebudu moct k Vám přijít. Upřímně váš Sudek

PROVENIENCE: fotografie použita jako lístek se vzkazem pro Sudkovi přátele manžele Vaníčkoví; z pozůstalosti Bedřicha Vaníčka, Antikvariát Dlážděná

**4 000 Kč**  
**(€ 167)**

(12 000 - 18 000 Kč)

276

### JOSEF SUDEK

(1896-1976)

#### KRAJINA S MĚSTEČKEM

bromostříbrná fotografie, 1954, 11 x 15,1cm, sign. a posáno na zadní straně, na zadní straně text: 8/IV 54 Milej pane malíř a paní malířova tak vás na 100.000 x pozdravuju a přeju panu malířovi aby už to revma ho vopustilo na dobro. Jelikož eště smolím ty uhlotisky a začínám fotiti začátek jara nebudu moci k vám neděli přijíti. Upřímně váš Sudek.

PROVENIENCE: fotografie použita jako lístek se vzkazem pro Sudkovi přátele manžele Vaníčkoví; z pozůstalosti Bedřicha Vaníčka, Antikvariát Dlážděná

**2 500 Kč**  
**(€ 105)**

(8 000 - 12 000 Kč)

277

### JOSEF SUDEK

(1896-1976)

#### PODHORSKÁ KRAJINA

bromostříbrná fotografie, 10,8 x 16,5cm, sign. a posáno na zadní straně, na zadní straně text: Milej pane malíř a paní malířova tuto neděli k Vám ještě nepřídu, chodím už sice ven ale sem jak po dřevěný injekci. Upřímně váš Sudek

PROVENIENCE: fotografie použita jako lístek se vzkazem pro Sudkovi přátele manžele Vaníčkoví; z pozůstalosti Bedřicha Vaníčka, Antikvariát Dlážděná

**2 500 Kč**  
**(€ 105)**

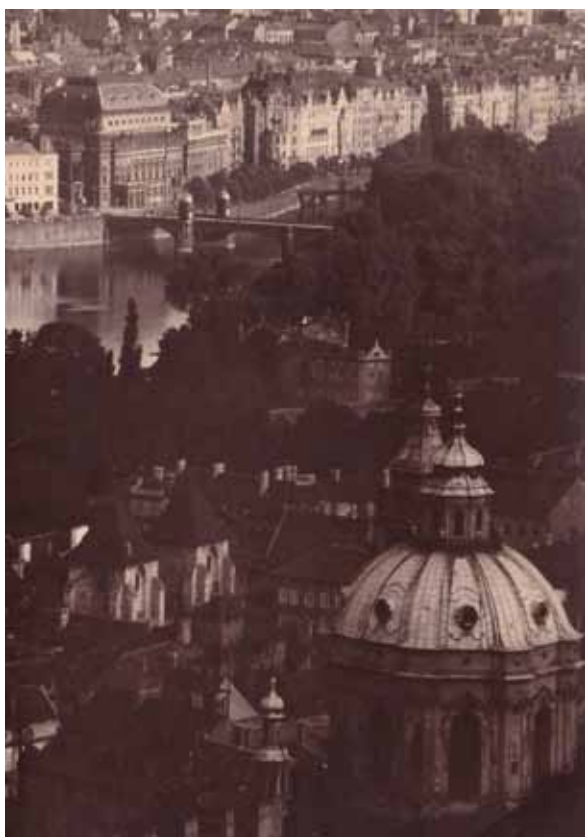
(8 000 - 12 000 Kč)



280



282



281

280

### JOSEF SUDEK

(1896-1976)

#### LESNÍ ZÁTIŠÍ

bromostříbrná fotografie, 11,8 x 16,5cm, sign. a posáno na zadní straně, na zadní straně text: Milej pane malíř a paní malířova tak kvám zase v neděli nemůžu přijít ančto f pátek jedu do Beskyd asi na 10 dních jakmilese vrátím taxe vozvu. upřímně Váš Sudek  
PROVENIENCE: fotografie použita jako lístek se vzkazem pro Sudkovi přátele manžele Vaníčkoví; z pozůstalosti Bedřicha Vaníčka, Antikvariát Dlážděná

**5 000 Kč**

**(€ 209)**

(12 000 - 18 000 Kč)

281

### JOSEF SUDEK

(1896-1976)

#### POHLED NA NÁRODNÍ DIVADLO

bromostříbrná fotografie, 15,8 x 11,2cm, sign. a posáno na zadní straně, na zadní straně text: Milý pane malíř a paní malířova tak eště furt tředím to jaro takže v neděli nebudu moct přijít. Můžete-li podívejte se do Troje do parku u zámku je tam nyní báječně. Lepší ve všedni den. Električka 12 aš na konec za Trojskej most a pak autobus k Zoolog zahradě aste na místě.. Upřímně Váš Sudek  
PROVENIENCE: fotografie použita jako lístek se vzkazem pro Sudkovi přátele manžele Vaníčkoví; z pozůstalosti Bedřicha Vaníčka, Antikvariát Dlážděná

**6 000 Kč**

**(€ 250)**

(12 000 - 18 000 Kč)

282

### JOSEF SUDEK

(1896-1976)

#### POHLED NA PRAŽSKÝ HRAD

bromostříbrná fotografie, 1955, 11,3 x 16 cm, sign. a posáno na zadní straně, na zadní straně text: Milej pane malíř a paní malířova tak kvám zas v neděli nemůžu přijít ančto musím jet na Žiškof a do Veslavína atoje jak vidite moc blísko sebe. Upřímně váš Sudek Praha f pátek 1955  
PROVENIENCE: fotografie použita jako lístek se vzkazem pro Sudkovi přátele manžele Vaníčkoví; z pozůstalosti Bedřicha Vaníčka, Antikvariát Dlážděná

**6 000 Kč**

**(€ 250)**

(12 000 - 18 000 Kč)



283

283

### JOSEF SUDEK

(1896-1976)

#### ZÁTIŠÍ S LAMPOU

bromostříbrná fotografie, 15,5 x 10,8 cm, sign. a posáno na zadní straně, na zadní straně text: pondělí asi 16 ho tendle rok a měsíc Milý pane malíř a paní malířova tak vás na stotisíc x pozdravuju a doufám že Vám tēmato párma řádkama při stálém zdraví vynatrefím a sděluju vám že to v těch vedrech stojí f Praze za hovno a že dyš budu moci tak na příští tejden jedu k Fillovi do Peruce ale musím mu eště udělat nějakou fotku z těch jeho vobrazu a sem až dohrobu tmavého. Váš upřímný Sudek

PROVENIENCE: fotografie použita jako lístek se vzkazem pro Sudkovi přátele manžele Vaničkovi; z pozůstalosti Bedřicha Vanička, Antikvariát Dlážděná

**12 000 Kč**

**(€ 500)**

(30 000 - 50 000 Kč)



284

284

### JOSEF SUDEK

(1896-1976)

#### Z CYKLU OKNO MÉHO ATELIÉRU

bromostříbrná fotografie, 17,4 x 10,5 cm, sign. a posáno na zadní straně, na zadní straně text: srandy se bavít a přídete si na svý ve všem nejsrandovněší sou panáci snat všechny by mohli jít do stělnice jako terče. Pak vobrazy maštěny podle fotografie (tý žánrový) ala ... reprodukcí 1900-11. No a jak rámují ty gipsový posípaný pískem a volepený gipsovejma secesníma lištama a nebo zasípaný pískem a naaranžovaný jak trouby u kamen. No stojí to za to. Váš upřímný Sudek

PROVENIENCE: fotografie použita jako lístek se vzkazem pro Sudkovi přátele manžele Vaničkovi; z pozůstalosti Bedřicha Vanička, Antikvariát Dlážděná

**14 000 Kč**

**(€ 584)**

(30 000 - 50 000 Kč)



285

285

## JOSEF SUDEK

(1896-1976)

### Z CYKLU OKNO MÉHO ATELIÉRU

bromostříbrná fotografie, 16,7 x 11 cm, sign. a posáno na zadní straně, na zadní straně text: Milý pane malíř a pani malířová taxem mislel že k Vám v neděli budu moct přijít ale nemůžu. Já totiž pořád dělám ještě ty pigmenty a minulou neděli sem měl íť na Žiškof s těma pigmentama sem nato zapomněl tak musím tam íť tuto neděli. Tak vás a pana jeho magnificenci moc x jen pozdravuju a sem aš do hrobu tmavýho. Váš Sudek

PROVENIENCE: fotografie použita jako lístek se vzkazem pro Sudkovi přátele manžele Vaníčkoví; z pozůstalosti Bedřicha Vaníčka, Antikvariát Dlážďená

**16 000 Kč**

**(€ 667)**

(30 000 - 50 000 Kč)



286

286

## OLDŘICH ŠKÁCHA

(1941-2014)

### PREZIDENT VÁCLAV HAVEL V KANCELÁŘI (S PODPISEM)

fotografie, 21,5 x 32,5 cm, značeno vzadu štítkem © Oldřich Škácha, pasparta, velikost pastarty 40 x 50 cm, originální podpis Václava Havla. Oldřich Škácha byl český dokumentární fotograf a výrazná osobnost neoficiální kulturní scény druhé poloviny 20. století. Proslul především jako dlouholetý fotograf Václava Havla, jehož zachycoval nejen ve veřejném, ale i intimně civilním a disidentském kontextu, a vytvořil tak mimořádně autentické vizuální svědectví o jedné klíčové osobnosti českých dějin. Vedle portrétní fotografie se věnoval také dokumentu a snímkům významných osobností české kultury a opozice. Jeho práce vyniká bezprostředností, lidskou blízkostí a schopností spojit reportážní přesnost s osobním pohledem. V souvislosti s draženou fotografií Václava Havla představuje Škáchovo dílo nejen uměleckou, ale i silnou historickou a paměťovou hodnotu, NU pasparta drobně ušpiněna

**16 000 Kč**

**(€ 667)**

(30 000 - 50 000 Kč)



287

287

## OLDŘICH ŠKÁCHA

(1941-2014)

### VÁCLAV HAVEL ZVONÍ (S PODPISEM)

fotografie, 22 x 32,5 cm, značeno vzadu štítkem © Oldřich Škácha, pasparta, velikost pastarty 40 x 50 cm, originální podpis Václava Havla, NU pasparta drobně ušpiněna

**16 000 Kč**  
**(€ 667)**

(30 000 - 50 000 Kč)



288

288

## MARKO ČERMÁK

(1940)

### KNIHA POSLEDNÍ ROMANTIK A JEŽEK V KLECI S PODPISEM

pevná vazba, 208 stran, 2014, kniha podepsaná M. Čermákem, kovový ježek v kleci podepsaný na horním okraji Marko Čermák, 16 x 9 x 9 cm. Tato položka spojuje dvě klíčové roviny osobnosti Marka Čermáka - autobiografickou knihu Poslední romantik a ikonický foglarovský motiv ježka v kleci, obojí opatřené autorovým podpisem. Čermák v české kultuře zaujímá výjimečné místo jako ilustrátor, hudebník, tramp i výrazný pokračovatel foglarovské tradice, s níž je jeho jméno neodmyslitelně spjato. Memoárová publikace zachycuje jeho životní a tvůrčí dráhu, od výtvarné práce přes trampské a hudební prostředí až po svět dobrodružné imaginace. Ježek v kleci je zase odkazem na Rychlé šípy, které hrají v Čermákově tvorbě nezastupitelnou roli. Spolu tak vytváří významný sběratelský kousek

**9 000 Kč**

(€ 375)

(20 000 - 30 000 Kč)

# REJSTŘÍK

<b>A</b> nderle Jiří	8,9	<b>K</b> ečř Bohumil Samuel	272	Sedlecký Zbyněk	144
Anderlová Alena	240	Klimeš Svatopluk	147	Singer Michal	154
<b>B</b> alcar Jiří	262	Kmentová Eva	93	Skalník Joska	142
Bauch Jan	264	Kodet Kristián	269,270	Sklenář Zdeněk	215,216,217,218
Bělocvětov Andrej	267,268	Kolář Radomír	265	Smetana Jan	160
Beneš Vlastimil	59-62,107-110,252	Kolíbal Stanislav	22	Sodoma Jiří	266
Bím Tomáš	201	Kompánek Vladimír	196	Sopko Jiří	40,41,42,43,81,82,126,248
Blabolilová Marie	140,141	Konůpek Jan	205	Sozanský Jiří	143
Blažíček Oldřich	183	Konvička Richard	49	Sudek Josef	273-285
Bolf Josef	96	Kubíček Jan	23	Suchánek Vladimír	204
Born Adolf	12,13,14,15,16,17	Kuklák Ladislav	263	<b>Š</b> alamoun Jiří	209,210,211,212,213,214
Bouda Jiří	244,245,246	Kulhánek Oldřich	10,11,238	Ševčík Miloš	103,104,146
Brázda Oskar	255	Kyncl František	25,26	Šíma Josef	165
Brueghel (okruh) Abraham	182	<b>L</b> amr Aleš	86,87,88,151	Šimotová Adriena	54,89,91,92
<b>Č</b> ermák Marko	251	Lhoták Kamil	18,19,20,21,64,168,169,170,171	Škácha Oldřich	286,287
<b>D</b> alí Salvador	172	Liesler Josef	203	Šnajdr Miroslav	148-149
David Jiří	231,232	Lolek Stanislav	184	Švankmajer Jan	133,134,135
Demel Karel	239	<b>M</b> álek Antonín	55	<b>T</b> ichý František	176,177
Drtikol František	161	Masaryk Herbert	256	Tikal Václav	130
Dvořák Antonín	181	Másler Jaromír	153	Toyen (Marie Čermínová)	166,167
<b>F</b> illa Emil	193	Matal Bohumír	162	Trabura Roman	228
Franta Roman	145	Medek Mikuláš	36	Trinkewitz Karel	150
Fried Pal	254	MICL	226	Trnka Jiří	206
Fürstová Míla	219,220	Miffek Lukáš	227	Trnka (ml.) Jiří	237
<b>G</b> rimmich Igor	224,225	Mirvald Vladislav	24	Typlt Lubomír	97
Gross František	63	Mrázek Jiří	68,69,70,84,85	Tyvado	271
Gutfreund Otto	67,191	Mrázková Daisy	29,30,31,32,33,34,35	<b>U</b> llmann Josef	185
<b>H</b> ábl Patrik	94,95	Myslбек Josef Václav	192	<b>V</b> áchal Josef	178
Hartung Hans	174,175	<b>N</b> ačeradský Jiří	37,38,39,78,79,80,98,155,156	Valter Karel	71,72
Hejna Václav	164	Novák Vladimír	48	Velišek Martin	247
Hložník Vincent	73	<b>O</b> berthor Karel	208	Vetengl Luboš	243
Hodonský František	138,139	Ouhel Ivan	44-47,99-102,137	Vobecký František	190
Horejc Jaroslav	65,66,194,195	<b>P</b> acovská Květa	202	Vožniak Jaroslav	123,124,125
Hřivnáč Tomáš	221,222,223	Paderlík Arnošt	157	Vyčítal Jan	250
Hubáček Josef	257,258	Paur Jaroslav	159	Vyletalová Olga	235
Hudeček František	163	Penck A. R.	173	<b>W</b> iesner Richard	158
<b>C</b> haba Karel	105,106	Pilař Radek	90	<b>Z</b> matlíková Helena	249
Chabera Milan	242	Písecký Josef	186	Zoubek Jasan	199,200
Chadima Jiří	120,121	Placht Otto	229,230	Zoubek Olbram	50-53,76,77,113-116
Chaloupek Jan	233,234	Podhrázký Stanislav	57,58	Zrzavý Jan	132
Chatrný Dalibor	27,28	Procházka Jaroslav (Jaro)	187		
Chittussi Antonín	259	<b>R</b> adimský Václav	260		
<b>I</b> stler Josef	56	Radová Šárka	197,198		
<b>J</b> aneček Ota	111,112,127	Rafl Tomáš	136		
Janoušek Vladimír	261	Reichmann Vilém	128,129		
Jelínek Oldřich	236	Reynek Bohuslav	1,2,3,4,5,6,7		
Jíra Josef	74,75	Rittstein Michael	83		
Jirků Boris	152	Růžička Aleš	241		
Jiřincová Ludmila	207	Rykr Zdenek	131		
		<b>Ř</b> íha František	117,118,119,122		
		<b>S</b> ättler Johann Michael	253		
		Sedláček Vojtěch	188,189		

## Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

**signováno, monogram  
označeno  
připsáno  
dílňa  
škola  
okruh  
následovník  
napodobitel**

rukou umělce  
možná cizí rukou  
pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo  
dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora  
dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců  
dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora  
dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později  
napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitěho data po díle

**jméno a příjmení autora s datem a místem:  
otazník ve jméně autora či u techniky**

jistě dílo určitého autora  
nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

# Aukční vyhláška Klubu dražitelů

## Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 22. 04. 2026 v 18.00 hodin, místo: Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1
2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.
3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách [www.auctions-art.cz](http://www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 22. 04. 2026 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.
4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.
5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
  - a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
  - b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
  - c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
  - d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
  - e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
  - f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
  - g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
  - h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
  - i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).  
Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24 % včetně DPH, dle zákona.
6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, [www.auctions-art.cz](http://www.auctions-art.cz).
7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.
8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlašovatel konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.
9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

### DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 24% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..
4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.
5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce
6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.
7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



