

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

ČTVRTEK 24. 09. 2026

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

229. AUKCE

se koná ve čtvrtek
24. září 2026 v 18:00
v Aukční síni Vltavín

PRŮBĚH AUKCE

Výtvarné umění	001 – 326
Fotografie	327 – 344
Soukromá sbírka Fantasy a Sci-fi	345 – 376

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

14. 09. 2026 - 18. 09. 2026	10–12 13–18
21. 09. 2026 - 23. 09. 2026	10–12 13–18
24. 09. 2026	10–12 13–15

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize
ve výši 24% včetně DPH

On line katalog na www.auctions-art.cz s možností
prvního podání do 24. 09. 2026 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

Livebid.



114

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári

robert.hedervari@galerie-vltavin.cz
+420 603 451 892

Galerie

Hana Šauerová

nabrezi@galerie-vltavin.cz
+420 604 215 296

Recepce (platba, výdej děl) Ivana Hurtová

aukce@galerie-vltavin.cz
+420 224 930 340

Antikvariát Dlážďená

Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal

antikvariát.dlazdena@seznam.cz
+420 603 266 486

Všeobecné informace Darina Čiháková

info@galerie-vltavin.cz
+420 739 071 594

Antikvariát Ostrovní

Iveta Svobodová, Jiří Štika

antikvariát-vltavin@email.cz
+420 605 285 471

Vedoucí aukce, licitátor Ing. Bohuslav Hybrant, MBA

bhybrant@galerie-vltavin.cz

antiquari.at Radhošťská

Katerina Popovická

info@antiquari.at
+420 734 258 869

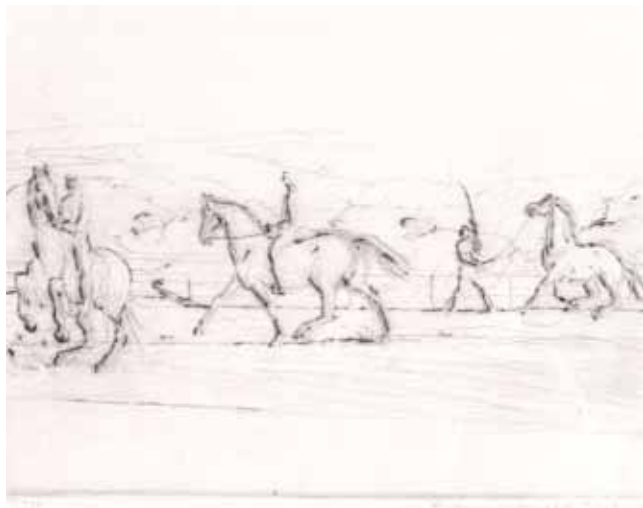
Expedice Lukáš Čejka

expedice.art@galerie-vltavin.cz

NumArt.cz

Jakub Majoroš

info@numart.cz
+420 720 380 054



1

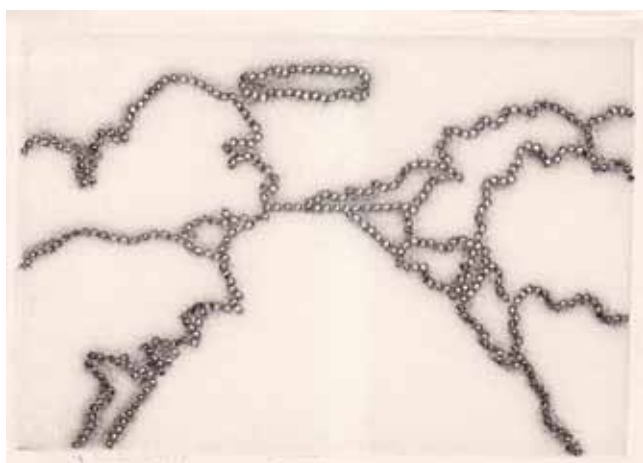
1. Alena Kučerová (1935–2026)

Jezdci

suchá jehla, 1984-1985, 16 x 20 cm, sign. PD Alena Kučerová , rám, č. 11/50

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)



2

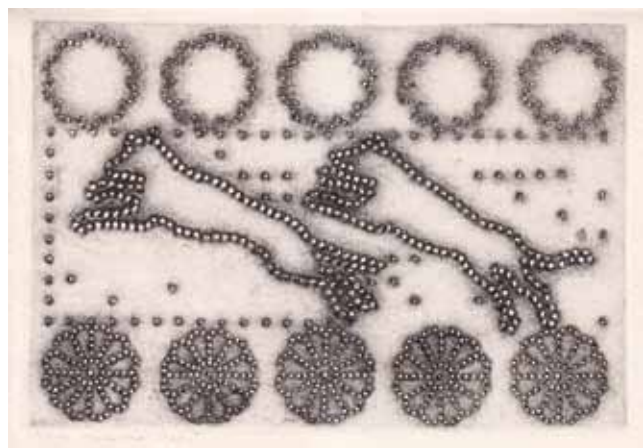
2. Alena Kučerová (1935–2026)

Krajina

tisk z perforovaného plechu, 13,5 x 19,7 cm, sign. LD Kučerová 1969, č. 135/200, PF 1970 s podpisem Jiřího Kotalíka

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 167)



3

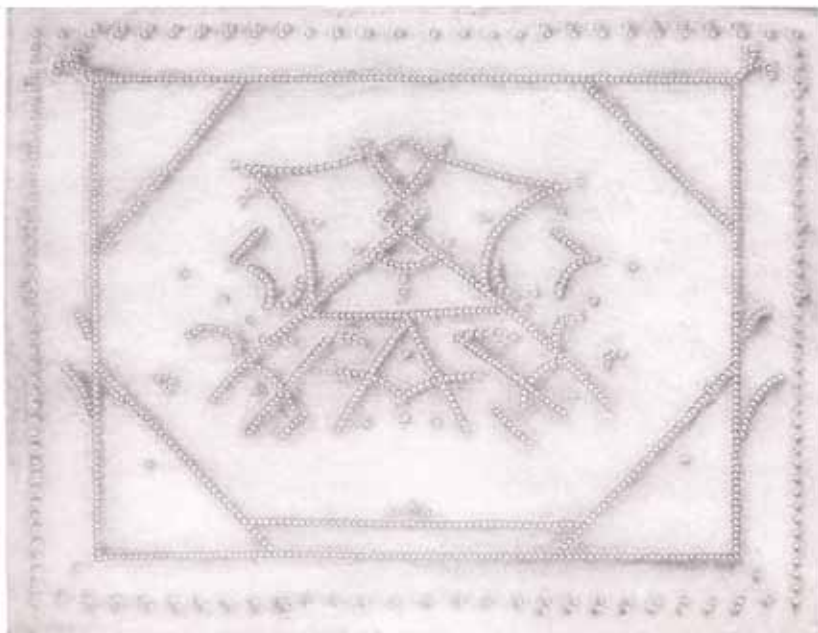
3. Alena Kučerová (1935–2026)

Dva psi

tisk z perforovaného plechu, 1969, 13,5 x 19,7 cm, sign. LD Kučerová 1969, č. 67/200, PF 1970 s podpisem Jiřího Kotalíka

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 167)



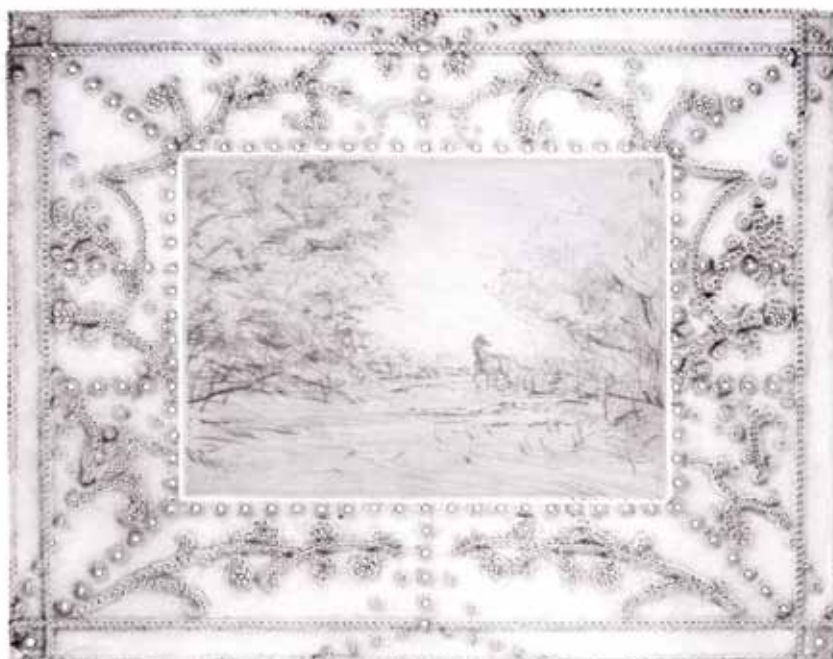
4

4. Alena Kučerová (1935–2026)

Victoria

tisk z perforovaného plechu, 1991, 23 x 30 cm, sign. PD Alena Kučerová, I. stav

12 000 Kč
(€ 500)



5

5. Alena Kučerová (1935–2026)

Pastva v lese

tisk z perforovaného plechu, 1991, 26,5 x 33 cm, sign. PD Alena Kučerová 1991, č. 26/60

18 000 Kč
(€ 750)



6

6. Zdeněk Sýkora (1920–2011)

Písně kosmické

serigrafie, 33,5 x 33,5 cm, sign. PD Sýkora, rám, ze souboru sedmi barevných serigrafí, vydalo Aulos Praha, 1999

30 000 Kč
(€ 1 250)



7

7. Albin Brunovský (1935–1997)

PF 1986

lept, 1986, 10,5 x 8 cm, sign. DU
A Brunovský, rám

LITERATURA: soupis A. Brunovský:
Kompletné grafické dílo, Bratislava 2004, č.
532

1 500 Kč
(€ 63)

8. Albin Brunovský (1935–1997)

**Exlibris: Dcery pana Pointiera pózuji
u fotografa**

litografie, 1974, 14,5 x 10,5 cm, sign. PD A.
Brunovský, rám, č. 195/200, oděrka z horní
strany rámu

LITERATURA: soupis A. Brunovský: Kompletné
grafické dílo, Bratislava 2004, č. 388

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

9. Albin Brunovský (1935–1997)

Stále si nerozumíme Možno je to dobre
(Exlibris Jaroslav Lohynský)

litografie, 1975, 14,8 x 11,8 cm, sign. PD
ABrunovský 1975, č. 81/150

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 188)

10. Albin Brunovský (1935–1997)

Útěk z júla I - II

litografie, 1970, 24 x 35,5 cm, sign. PD A.
Brunovský 1970, rám, lehce zvlněno

LITERATURA: soupis A. Brunovský:
Kompletné grafické dílo, Bratislava 2004, č.
341, 342

7 000 Kč
(€ 292)



8



9



10



Albín Brunovský
1991

11

11. Albín Brunovský (1935–1997)

Rozprávkový príbeh (Ex libris Jos Van Waterschoot)

tužka, papír, 1991, 13 x 10, 5 cm, sign. DU A. Brunovský 1991, kresba ke grafickému listu viz. Albín Brunovský, Kompletné grafické dílo, 1960-1997, str. 235, č. 591

PROVENIENCE: soukromá sbírka Holandsko

15 000 Kč
(€ 625)



Albín Brunovský
1991

12



12

12. Albín Brunovský (1935–1997)

Príbeh letnej lásky (Ex libris Jos Van Waterschoot)

1 x tužka, papír, 1 x pero papír, 1991, 13 x 10,5 cm a 8 x 6 cm, sign. DU A. Brunovský 1991, kresby ke grafickému listu viz. Albín Brunovský, Kompletné grafické dílo, 1960-1997, str. 234, č. 589

PROVENIENCE: soukromá sbírka Holandsko

20 000 Kč
(€ 834)



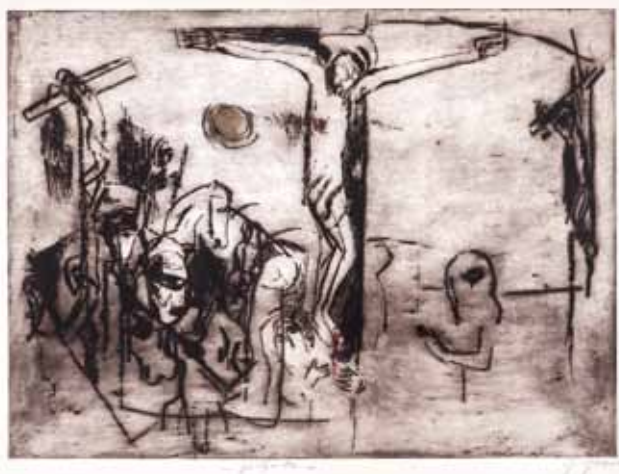
13

13. Vincent Hložník (1919–1997)

Narození

suchá jehla, 1977, 48,5 x 64,3 cm, zažloutlý papír, drobné skvrny
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)



14

14. Josef Jíra (1929–2005)

Golgota

suchá jehla, 1985, 33 x 45 cm, sign. PD J. Jíra 85, rám

5 000 Kč
(€ 209)



15

15. Jiří Anderle (1936)

Tiskopis

tiskopis, kresba, 1989, 32 x 24 cm, pravý roh lehce ohnutý

1 000 Kč
(€ 42)



16



17



18

16. Jiří Anderle (1936)

6x dívka

pastelem kolorovaný lept 1/1, 1984, 17,2 x 18cm, sign. PD Jiří Anderle 20. dubna 1984, pasparta, LD autorovo věnování
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)

17. Jiří Anderle (1936)

Lika

lept, 1984, 33,5 x 23,5cm, sign. DU Jiří Anderle Vánoce 1984, pasparta, LD autorovo věnování
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 500)

18. Jiří Anderle (1936)

Andante

lept, kresba, papír, 1999, 48 x 32cm, sign. DU Jiří Anderle 99, rám, DU věnování

25 000 Kč
(€ 1 042)



19

19. Jiří Anderle (1936)

Vanitas III.

lept, 1983, 11 x 16 cm, sign. DU Jiří Anderle, pasparta, LD autorovo věnování

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 334)



20



22



21

20. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Sonety W. Shakespeare

litografie, 7,3 x 5 cm, sign. DU O. Kulhánek, č. 18/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

21. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Sonety W. Shakespeare

litografie, 7,7 x 4,5 cm, sign. LN O. Kulhánek, č. 18/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

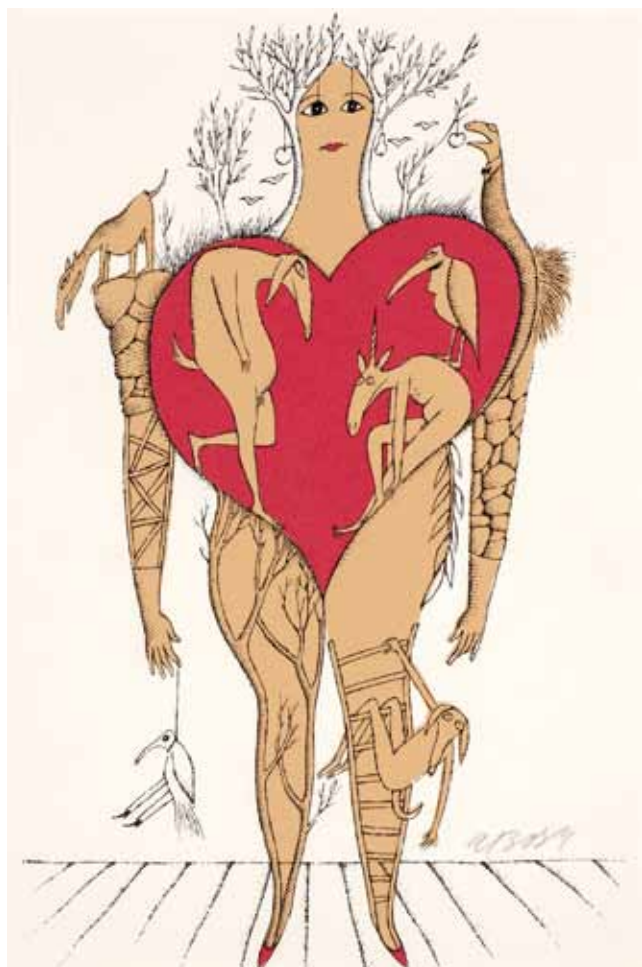
22. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Výkřik

litografie, 1983, 48,5 x 37,5 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 83, rám, č. 43/80, litografie je charakteristickou ukázkou Kulháňkovy grafické tvorby 80. let, v níž se autor soustředil na studium lidské fyziognomie v mezních stavech. Kompozice postavená na radikálním detailu rozevřených úst využívá mistrovské kresebné modelace a hlubokých valérů černi k dosažení maximální expresivity. Dílo reprezentuje autorův příklon k existenciálním tématům a jeho mimořádnou schopnost pracovat s anatomickým detailem jako s nositelem psychologického napětí. List je vysoce ceněn pro svou technickou preciznost, která Oldřicha Kulháňka řadí k světové špičce moderní grafiky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 292)



23

23. Adolf Born (1930–2016)
Jiří Žáček - Větrné spodky
 serigrafie, 29,5 x 21 cm, sign. PD ABorn

9 000 Kč
 (€ 375)



24

24. Adolf Born (1930–2016)
Pozdní lásky
 litografie, 48 x 20 cm, sign. PD ABorn, rám, č. 66/70

15 000 Kč
 (€ 625)



25

25. Ota Janeček (1919–1996)

Buňka

linoryt, 1971, 51 x 63cm, sign. PD Ota Janeček, č. 71/100, okraje papíru místy mírně natrženy

3 500 Kč
(€ 146)



26

26. Ota Janeček (1919–1996)

Bárky

litografie, 30,5 x 49cm, sign. PD Ota Janeček, rám, č. 139/200, lehce zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 500 Kč
(€ 271)



27

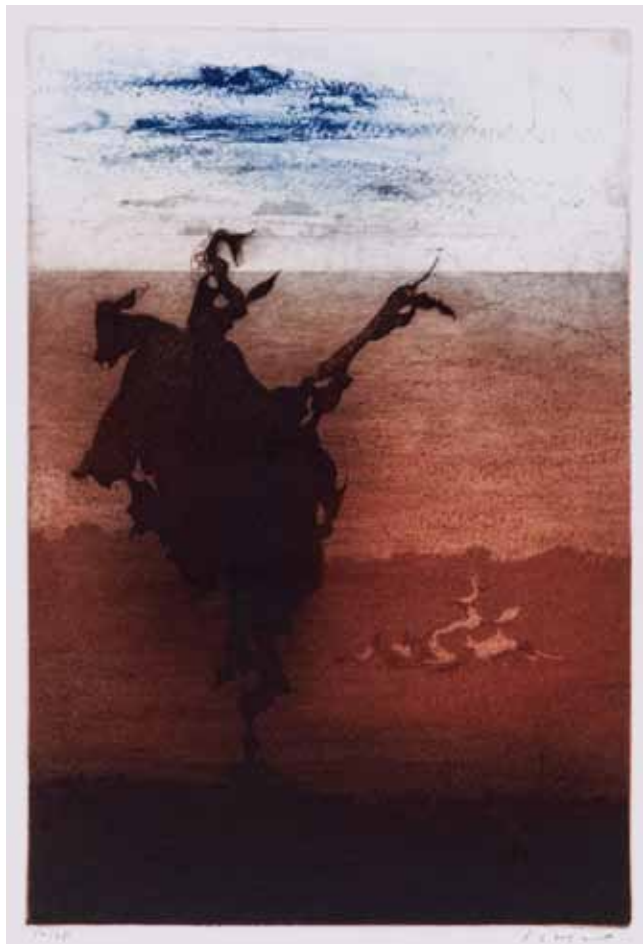
27. Kamil Lhoták (1912–1990)

Mušketýr

litografie, 1973, 16 x 11,8cm, sign. PD Kamil Lhoták 78, č. 137/170

LITERATURA: Kamil Lhoták - Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, G 423, str. 339

2 500 Kč
(€ 105)



28



29



30

28. Josef Istler (1919–2000)

Postava

lept, 35 x 23,7 cm, sign. PD Istler, č. 14/25

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)

29. Jaroslav Klápště (1923–1999)

Eva

suchá jehla, 1988, 38 x 39 cm, sign. PD Klápště 88, rám, č. 8/20

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 900 Kč
(€ 205)

30. Jaroslava Pešicová (1935–2015)

Listy ze snáře

lept, suchá jehla, 1973, 34 x 56,7 cm, sign. PD Jaroslava Pešicová 1973, č. 10/30, soutisk čtyř desek

LITERATURA: soupis: Jaroslava Pešicová Grafika, Východočeská Galerie Pardubice, 1978, č. 52

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)



31

31. František Tichý (1896–1961)

Jezdec na koni

suchá jehla, 1948, 10,3 x 7,8 cm, sign. DU Tichý, pasparta, zezadu napsáno - ilustrace k Mstivé kantiléně Karla Hlaváčka
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



32

32. František Tichý (1896–1961)

Lev Boby

suchá jehla, 1939, 16 x 23,5 cm, sign. PD Tichý 39, značeno v tisku Tichý 38, rám

LITERATURA: František Dvořák, František Tichý – Grafické dílo, Nakladatelství a Galerie Vltavín, Praha 1995, str. 38, č. 15

3 500 Kč
(€ 146)



33

33. Jan Zrzavý (1890–1977)

Benátky

lept, 1974, 9,5 x 14,8 cm, signatura vpravo dole pravděpodobně není autorská, autorem vytvořeno v roce 1974, je možné že se jedná o pozdější otisk z původní desky

VYSTAVENO: opus 40

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)



34



35

34. Jiří Chadima (1923)

Rybáři u Železničního mostu

litografie, 1985, 13,3 x 29 cm, sign. PD Jiří Chadima 85, autorský tisk, Jiří Chadima, český malíř a grafik, vystudoval Státní grafickou školu a Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze. Od užití a knižní grafiky se koncem padesátých let přesunul k volné malbě. Jako člen skupiny Radar navázal na tradici moderní městské krajiny. Jeho tvorba se vyznačuje kultivovanou barevností, střídmostou kompozicí a poetickými pohledy na pražská nábřeží, mosty, přístavy a řeku Vltavu, nejčastěji v temperové malbě na desce. Jeho práce jsou zastoupeny v řadě veřejných i soukromých sbírek doma i v zahraničí.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)

35. Jiří Chadima (1923)

Pražské nábřeží

litografie, 1978, 21,2 x 25,8 cm, sign. PD Jiří Chadima 78, č. 62/80

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)



36



38



37

36. Leoš Suchan (1989)

Ryby v Grisaille

olej na plátně, 2019, 70 x 80 cm, sign. zezadu Leoš Suchan 2019

Ryby v Grisaille

VYSTAVENO: vystaveno na výstavě SHOPPING (Galerie Vltavín, 5. 12. 2020 - 23. 1. 2021)

12 000 Kč
(€ 500)

37. Francis Bacon (1909–1992)

Oidipus a sfinga (After Ingres)

litografie, 1984, 128 x 90 cm, sign. LD Francis Bacon, rám, A.T.

520 000 Kč
(€ 21 667)

38. Michal Burget (1975)

Tábor na ostrově

olej, plátno, 2023, 60 x 60 cm, sign. LD M Burget 23, lišta

15 000 Kč
(€ 625)



39

39. Aleš Lamr (1943–2024)

Okno v okně

akvarel, tuš, papír, 2000, 42,5 x 29 cm, sign.
DU A. Lamr 00

3 500 Kč
(€ 146)

40. Aleš Lamr (1943–2024)

Čekání

akvarel, tuš, papír, 2000, 44 x 30,5 cm, sign.
DU A. Lamr 00

3 500 Kč
(€ 146)

41. Aleš Lamr (1943–2024)

Hemisféra I.

akvarel, tuš, karton, 2005, 65 x 50 cm, sign.
DU A. Lamr 05

6 000 Kč
(€ 250)

42. Aleš Lamr (1943–2024)

Hemisféra II.

akvarel, tuš, karton, 2005, 65 x 50 cm, sign.
DU A. Lamr 05

6 000 Kč
(€ 250)



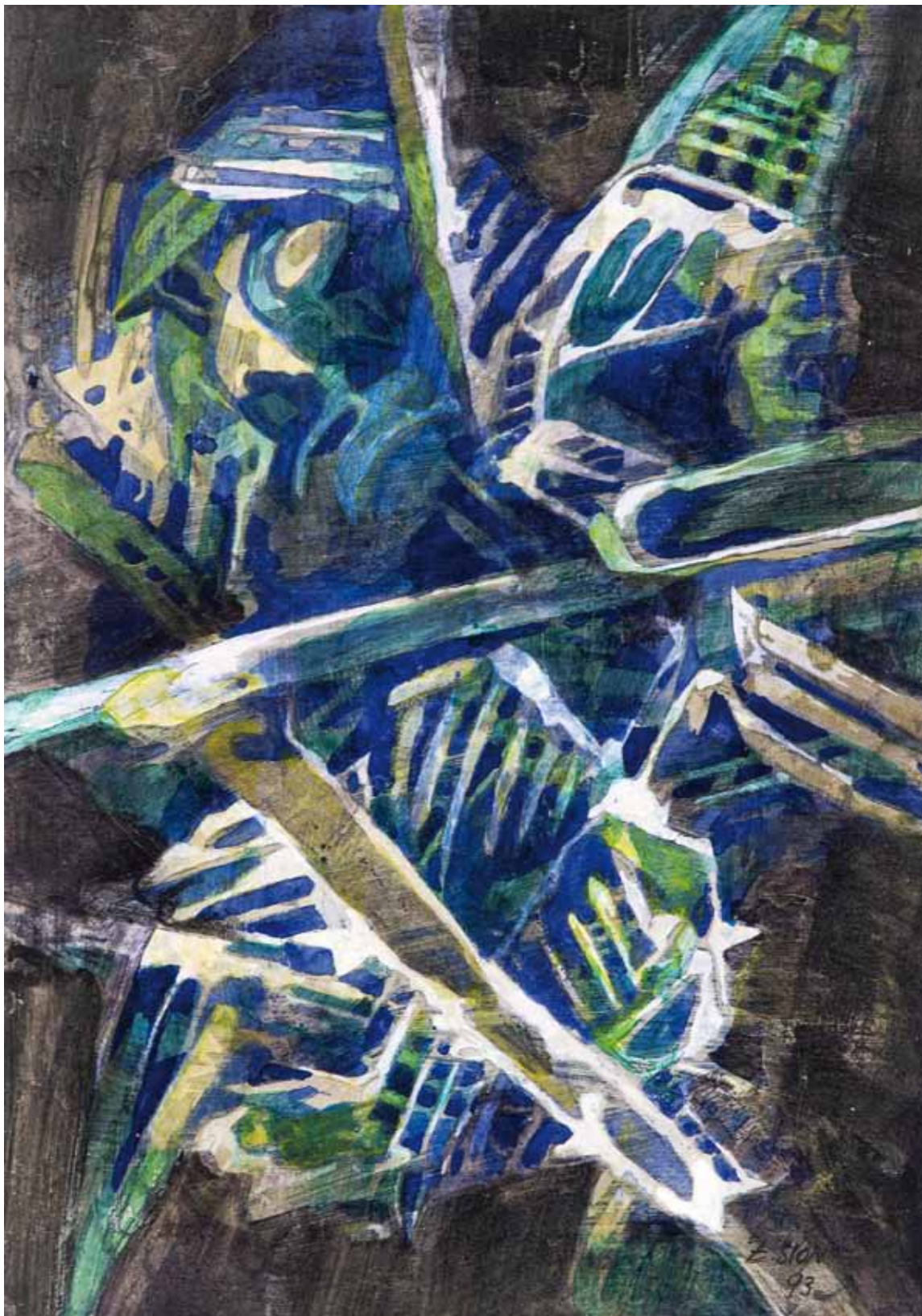
40



41



42



43

43. Zbyšek Sion (1938–2025)

Bez názvu

akvarel, lak, akryl, papír, 1993, 41, 7 x 29,5 cm, sign. PD Z. Sion 93, Zbyšek Sion je významným představitelem strukturální abstrakce a imaginativní malby. Při studiu na pražské AVU se seznámil s umělci, později známými protagonisty informelu, kteří ovlivnili počátky jeho tvorby. Vyústěním tohoto spojení byla následná Sionova účast na legendárních, neoficiálních výstavách Konfrontace I a II. Od informelu se však v průběhu 60. let odklonil směrem k tradičnějšímu pojetí malby. V jeho díle se začala objevovat figura. Výjevy byly prochnuty moralistní symbolikou s emotivním působením. Tento imaginativní svět balancoval na hraně žité reality v obyčejném světě se světem zcela surreálným až groteskně tragickým. V devadesátých letech se Sion odklonil od figurálního vyprávění blíže k neurčitým krajinám plným technických struktur a rastrů. Hledal zde témata zachycující potenciální hrozby nové technicistní doby

48 000 Kč
(€ 2 000)



44



46

44. Jiří Načeradský (1939–2014)

Kuřák

kvaš, tuš, papír, 1989, 30 x 21,5 cm, sign. PN Načeradský 89, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

1 500 Kč
(€ 63)

45. Jiří Načeradský (1939–2014)

V kavárně

tuš, karton, 1965, 30 x 21 cm, sign. PN Načeradský 65, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

1 500 Kč
(€ 63)



45

46. Jiří Načeradský (1939–2014)

Ušatky

tuš, karton, 1980, 29,5 x 42 cm, sign. PD Načeradský 80, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

3 000 Kč
(€ 125)



47

47. Jiří Načeradský (1939–2014)

Atlet

akvarel, tuš, karton, 1998, 49,5 x 69 cm, sign. DU Načeradský 98, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

6 000 Kč
(€ 250)



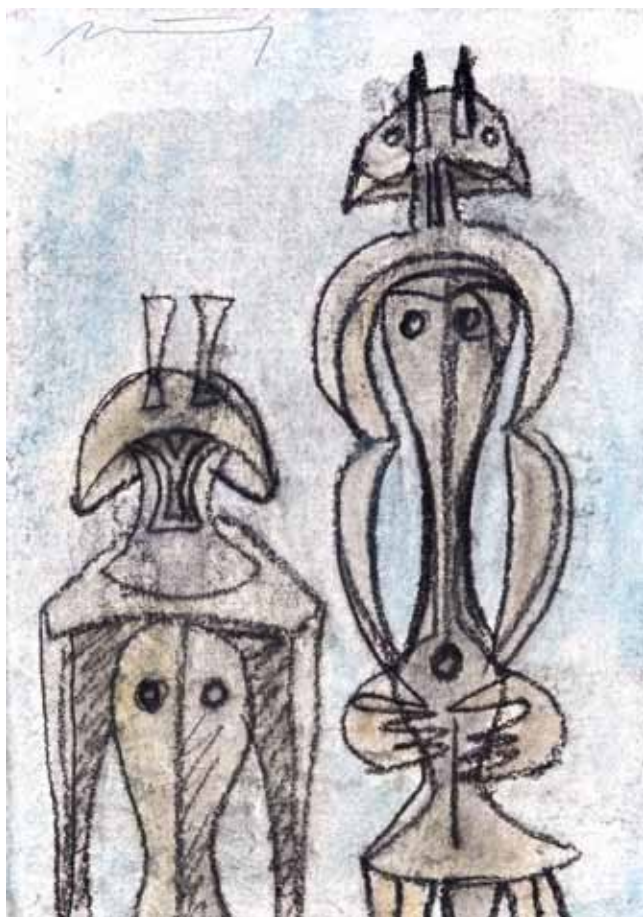
48

48. Jiří Načeradský (1939–2014)

Milenci

tempera, pastel, papír, 2005, 35 x 50 cm, sign. PD Načeradský 2005, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

5 000 Kč
(€ 209)



49

49. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dvojice

pastel, akvarel, papír, 41 x 29,5 cm, sign. LN Načeradský, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

4 000 Kč
(€ 167)



50. Pavel Besta (1958)

Poslední anděl

olej, plátno, 2023, 100 x 80cm, sign. PD Besta

58 000 Kč
(€ 2 417)

50



51. Alena Anderlová (1977)

Kobylky

olej, akryl, plátno, 2023, 100 x 120cm, sign. vzadu Anderlová

60 000 Kč
(€ 2 500)

51



52

52. František Hodonský (1945)
Zapomenutý tvar
olej, plátno, 2023, 70 x 50 cm, sign. PD Hodonský

58 000 Kč
(€ 2 417)



53



54

53. Miloš Ševčík (1939–2007)

Vzestupy I

olej, plátno, 2000, 125 x 200 cm, sign. PD
M. Ševčík 2000, lišta, vzadu štítek Galerie
Gema

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá
sbírka Praha

85 000 Kč
(€ 3 542)

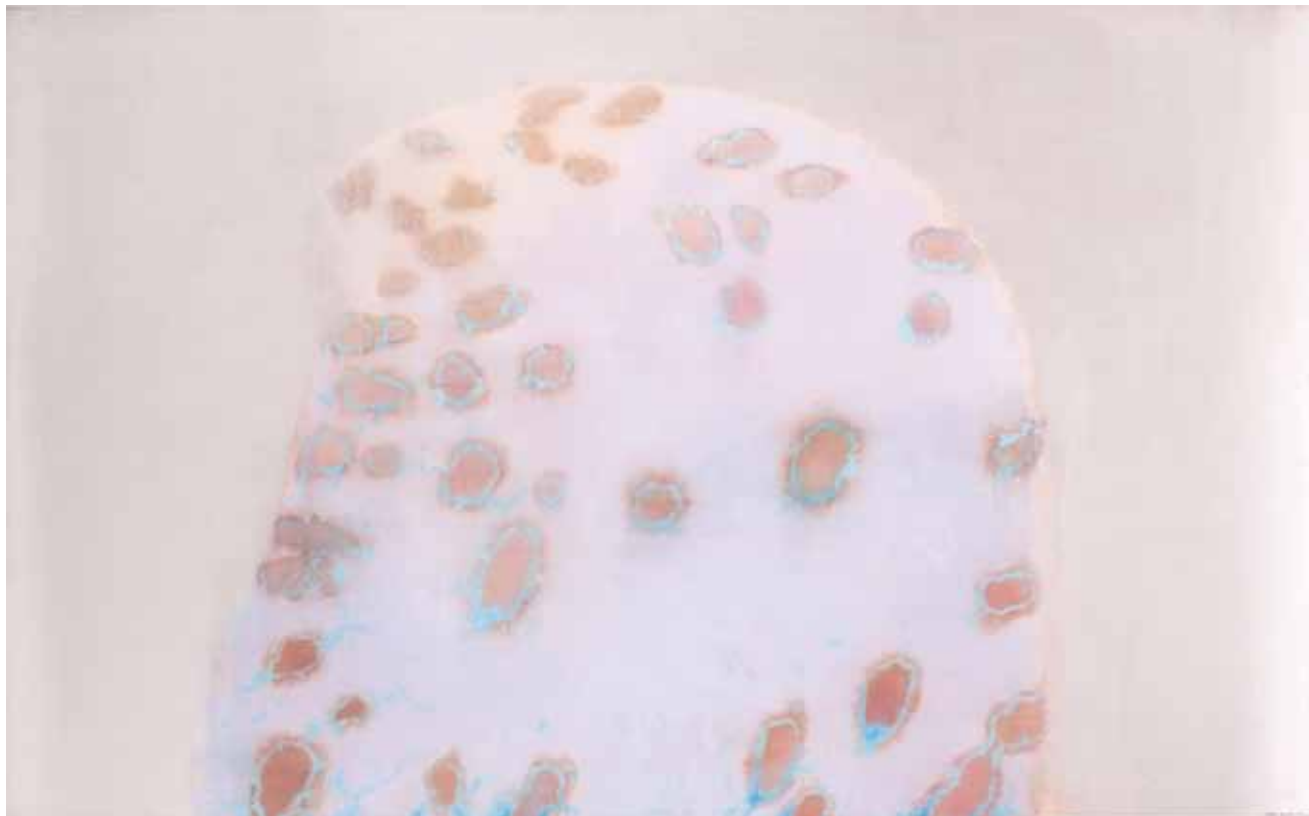
54. Miloš Ševčík (1939–2007)

Plazma

olej, plátno, 2001, 125 x 200 cm, sign. PD
Miloš Ševčík 01, vzadu štítek Galerie Gema

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá
sbírka Praha

85 000 Kč
(€ 3 542)



55

55. Miloš Ševčík (1939–2007)

Bez názvu

olej, plátno, 2002, 125 x 200 cm, sign. PD Miloš Ševčík 02, vzadu štítek Galerie Gema

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

85 000 Kč
(€ 3 542)



56

56. Milan Vavro (1933–2011)

Kvetoslava

olej, kombinovaná technika, sololit, 1990, 10 x 14 cm, sign. PN M. Vavro, rám
PROVENIENCE: soukromá sbírka
Holandsko

2 000 Kč
(€ 84)



57



58

58. Milan Vavro (1933–2011)

Rozkošnica

olej, kombinovaná technika, sololit, 1990, 14,5 x 10,5 cm, sign. LN Vavro, rám
PROVENIENCE: soukromá sbírka
Holandsko

2 000 Kč
(€ 84)

57. Milan Vavro (1933–2011)

Kristina

olej, kombinovaná technika, sololit, 1990, 14,5 x 10 cm, sign. LN Vavro 90, rám
PROVENIENCE: soukromá sbírka
Holandsko

2 000 Kč
(€ 84)

59. Milan Vavro (1933–2011)

Kniežka

olej, kombinovaná technika, sololit, 1990, 13 x 10 cm, sign. DU M. Vavro, rám, místy odlouplý rám
PROVENIENCE: soukromá sbírka
Holandsko

2 000 Kč
(€ 84)



59



60



60

60. Vladimír Kompánek (1927–2011)

Turoň a Maškara

olej, deska, 1981-89, 22 x 33,5 cm, sign. LD V. Kompánek 81-9, rám, slovenský sochař a malíř absolvoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. Pro jeho tvorbu je charakteristické sepetí s přírodou, prostředím lidové architektury a geniem loci. V malbě se inspiroval zejména venkovským životem a tradicemi. Často ztvárňoval motiv masopustních masek. Výrazným motivem v jeho tvorbě je také postava ženy spjaté s přírodou, mytologií a erotikou

PROVENIENCE: soukromá sbírka Holandsko

50 000 Kč
(€ 2 084)



61



62

61. Vladimír Novák (1947–2024)

Bez názvu

kvaš, ruční papír, 1992, 41,5 x 29,5 cm, sign. vzadu V. Novák říjen 92

4 600 Kč
(€ 192)



63



64

62. Vladimír Novák (1947–2024)

Bez názvu

kvaš, tuš, ruční papír, 1992, 41,5 x 29,5 cm, sign. vzadu V. Novák říjen 92

4 600 Kč
(€ 192)



65

63. Vladimír Novák (1947–2024)

Bez názvu

kvaš, tužka, papír, 1997, 64,5 x 48,5 cm, sign. vzadu V. Novák červen 1997

4 600 Kč
(€ 192)

64. Vladimír Novák (1947–2024)

Bez názvu

akvarel, uhl, tužka, papír, 1997, 64,5 x 48 cm, sign. vzadu V. Novák duben 97

4 600 Kč
(€ 192)

65. Vladimír Novák (1947–2024)

Zápisník zmizelého

akvarel, kvaš, papír, 1998, 45 x 32 cm, sign. vzadu V. Novák 98

4 600 Kč
(€ 192)



66

66. Ivan Ouhel (1945–2021)

Sedm tůpek

olej, plátno, 2006, 170 x 120 cm, sign. PD I. Ouhel 06, vzadu štítek Galerie Gema, Ivan Ouhel patří k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Ouhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitek z krajiny. Ouhel je laureátem Ceny 17. listopadu pro posluchače Akademie výtvarných umění v Praze

LITERATURA: Ivan Ouhel (svoboda), Katalog vydaný u příležitosti výstavy Ivana Ouhele pořádané Galeríí Gema v Kolowratském paláci v Praze, Gema Art 2009, str. 77

VYSTAVENO: Ivan Ouhel, Gema Art, Kolowratský palác v Praze 22. 10. - 29. 11. 2009

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

99 000 Kč

(€ 4 125)



67

67. Ivan Ouhel (1945–2021)

Čekání

olej, plátno, 2006, 145 x 150 cm, sign. PD I. Ouhel 06, lišta, vzadu štítek Galerie Gema, zdařilá práce významného českého představitele současné abstrakce, která, jak je pro autora typické, vychází z inspirace krajinou. Autor studoval na pražské AVU u Karla Součka, posléze se stal členem sdružení 12/15 a Umělecké besedy. Jeho tvorba je ceněná především pro svou koloristickou citlivost skloubenou s expresivně modelovaným rukopisem. Tyto rysy jsou přítomné i v nabízené položce reprezentující autorovo zralé tvůrčí období.

LITERATURA: Ivan Ouhel (svoboda), Katalog vydaný u příležitosti výstavy Ivana Ouhele pořádané Galeríí Gema v Kolowratském paláci v Praze, Gema Art 2009, str. 50

VYSTAVENO: Ivan Ouhel, Gema Art, Kolowratský palác v Praze 22. 10. - 29. 11. 2009

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

105 000 Kč

(€ 4 375)



68

68. Ladislav Karoušek (1926–1991)

Přístav v Nesebru

olej, karton, 1971, 45,5 x 63 cm, sign. PD L. Karoušek 71, rám, vzadu štítek s popisem
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 900 Kč
(€ 205)



69

69. Ladislav Karoušek (1926–1991)

Krajina

olej, plátno, 1974, 54 x 85,5 cm, sign. vzadu LK. VI.74, lišta, autor byl zajímavým českým malířem, absolventem pražské Akademie výtvarných umění, členem skupiny M57 a jedním z představitelů krajinné abstrakce. Ta se v jeho díle objevovala postupně, inspirovaná krajinou Českého ráje a Turnovska, odkud pocházel. Nabízené dílo patří mezi krásné ukázky z periody, v níž se autor postupně odpoutával od reálného předobrazu k abstrahovanému výsledku.

17 000 Kč
(€ 709)



70

70. Ladislav Karoušek (1926–1991)

Září

olej, plátno, 1985, 48,5 x 66,5 cm, sign. vzadu LK IX 86, lišta, autor byl zajímavým českým malířem, absolventem pražské Akademie výtvarných umění, členem skupiny M57 a jedním z představitelů krajinné abstrakce. Ta se v jeho díle objevovala postupně, inspirovaná krajinou Českého ráje a Turnovska, odkud pocházel. Nabízené dílo patří mezi krásné ukázky z periody, v níž se autor postupně odpoutával od reálného předobrazu k abstrahovanému výsledku.

19 000 Kč
(€ 792)



71



72

71. Eduard Halberštát (1937–2025)

Irena

olej, plátno, 1967, 55 x 45cm, sign. LD Halberštát, rám, na zadní straně štítek s popisem

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



73

72. Eduard Halberštát (1937–2025)

Žena s kloboukem

olej, plátno, 69 x 50 cm, sign. PD Halberštát, rám

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



74



75

73. Eduard Halberštát (1937–2025)

Strojek 2 KOH-I-NOORU

olej, plátno, 1972, 49 x 40 cm, sign. LD Halberštát 72, napínací rám, na zadní straně štítek s popisem

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Dlážďená

2 400 Kč
(€ 100)

74. Eduard Halberštát (1937–2025)

Prázdninový ostrov

olej, plátno, 1974, 67 x 53 cm, sign. PD Halberštát 74, rám, na zadní straně štítek s popisem

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

75. Eduard Halberštát (1937–2025)

Starý dům

olej, plátno, 1974, 68 x 50 cm, sign. PD Halberštát 74, rám, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)



76



76

76. Jiří Načeradský (1939–2014)

Běžec

akryl, lepenka, sololit, 1988, 54 x 73 cm, sign. PD Načeradský 88, rám, mimořádný kreslířský talent Načeradskému umožňoval výtvarně zpracovávat náměty od vážných až po vyloženě groteskní. Na předloženém díle vidíme jeho mistrovské využití redukováného tvarosloví pro vyjádření všedního námětu. Jeho vysoký intelekt v kombinaci s malířským a kreslířským mistrovstvím ho předurčovaly k pedagogickému působení, kdy byl nejprve vedoucím Ateliéru malby na Akademii výtvarných umění v Praze, později na Fakultě výtvarného umění VUT v Brně. Jako profesor zde vychoval několik předních umělců současnosti. Posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

16 000 Kč
(€ 667)



77



77

77. Jiří Načeradský (1939–2014)

Velký Guru

olej, plátno, 2013, 60 x 70 cm, sign. PD Načeradský 2013, rám, hravá ukázka z díla jednoho z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla, ztvárněná jednoduchými, stylizovanými geometrickými tvary, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

58 000 Kč
(€ 2 417)



78



79



80

78. Adolf Hoffmeister (1902–1973)

Zkáza lidstva

koláž, 1964, 14,8 x 20,6 cm, monogr. PD AH 64, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 900 Kč
(€ 205)

79. Adolf Hoffmeister (1902–1973)

Zasedání

tuš, tužka, papír, 1928, 22 x 15 cm, monogr. LD AH 28, orig. tušová kresba ilustrace románu G. K. Chestertona Anarchista Čtvrtek, L. Kuncíř, Praha 1928, str. 41

LITERATURA: Karel Srp: Adolf Hoffmeister, 2004, str. 337, str. 100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 334)

80. Jan Kotík (1916–2002)

Abstrakce

akvarel, kombinovaná technika, papír, 1983, 31 x 21,7 cm, monogr. PD i.k. 83, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 900 Kč
(€ 413)



81

81. Josef Istler (1919–2000)

Kompozice

monotyp, papír, 57 x 42,5cm, sign. PD Istler, rám, Josef Istler patří k jedné z vůdčích osobností českého informelu. Jeho dílo bylo výrazně ovlivněno surrealismem a vyvinulo se až k abstrakci. Informální umění, zkráceně informel, se v Evropě výrazně prosazovalo po druhé světové válce. V komunistickém Československu se informel v padesátých letech stal význačným směrem neoficiálního umění, známým pod termínem „strukturální abstrakce“. Istlerovy grafiky stejně jako obrazy jsou tvořeny v duchu surrealistické imaginace – a jsou spojeny s formováním literárně-výtvarné Skupiny Ra. Istler patřil k nejvýraznějším postavám jejího pražského okruhu

25 000 Kč
(€ 1042)



82

82. Rudolf Němec (1936–2015)

Svět - vejce

tempera, papír, 1995, 43,8 x 31 cm, sign. PD Rudolf Němec 95
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



83



85



84



86

83. Ivan Ouhel (1945–2021)

Bez názvu

akvarel, pero, papír, 1995, 23 x 31 cm, sign. PD I. Ouhel 95

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

4 600 Kč
(€ 192)

85. Ivan Ouhel (1945–2021)

Rozmotávání

akvarel, pero, papír, 1991, 21,5 x 29,5 cm

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

4 600 Kč
(€ 192)

84. Ivan Ouhel (1945–2021)

Bez názvu

akvarel, voskovky, papír, 1991, 24 x 32 cm, sign. PD I. Ouhel 91

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

4 600 Kč
(€ 192)

86. Ivan Ouhel (1945–2021)

Bez názvu

olejové tempery, papír, 44 x 60 cm, místy vpichy po špendlíku

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

7 800 Kč
(€ 325)



87



89

87. Ivan Ouhel (1945–2021)

Bez názvu

akvarel, papír, 1996, 59 x 41 cm, sign. PD I. Ouhel 96

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

7 800 Kč
(€ 325)



88

88. Ivan Ouhel (1945–2021)

Bez názvu

akvarel, tužka, papír, 1995, 58,5 x 42 cm, sign. PD I. Ouhel 95

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

7 800 Kč
(€ 325)

89. Ivan Ouhel (1945–2021)

Bez názvu

tužka, tempera, papír, 1994, 69,5x 62 cm, DU věnování Kamilovi vděčně Ivan Ouhel 94, lehý horní roh ohnutý

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

8 500 Kč
(€ 355)



90

90. Karel Souček (1915–1982)

Kytice ve váze

olej, karton, 1951, 63 x 43 cm, sign. LD K. Souček 51, rám, na rámu poškození

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 400 Kč
(€ 392)



91

91. Aleš Růžička (1977)

Kolumbárium

olej, plátno, 2010, 40 x 40 cm, sign. vzadu A. Růžička

15 000 Kč
(€ 625)



92

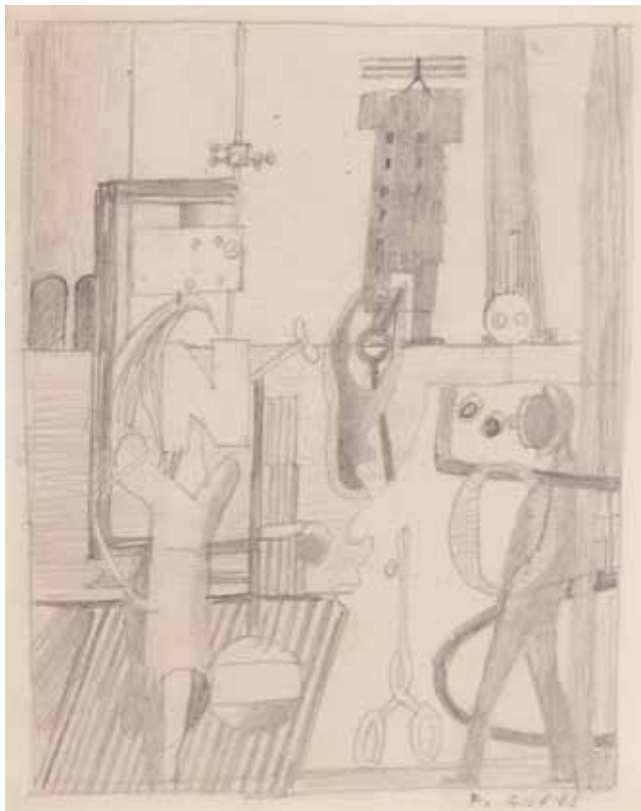
92. Radim Malát (1930–1997)

Dvě hlavy

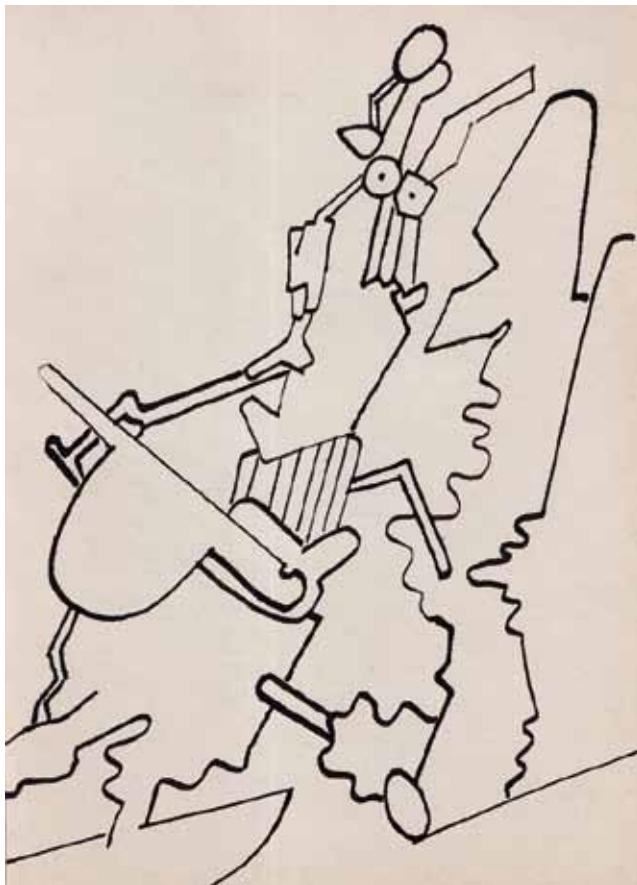
akryl, sololit, 1994, 97 x 83 cm, sign. PD Malát 94, rám, dílo originálního českého umělce, jenž vystudoval na Pedagogické fakultě UK u C. Boudy, M. Salcmána a K. Lidického. Maláta během tvůrčího období ovlivnily různé styly: geometrická abstrakce i někteří umělci jako F. Gross či F. Hudeček. Zlom v jeho tvorbě nastal po vstupu do skupiny Radar, jejímž hlavním cílem bylo zobrazování moderní technologicky vyspělé civilizace. Malátův námětový rejstřík se tedy rozrostl o soudobý městský život, pouliční dění, městské periferie, panelová sídliště či tovární budovy, vzadu popsáno autorem

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

125 000 Kč
(€ 5 209)



93



95



94

93. František Gross (1909–1985)

Strojky

tužka, papír, 22,5 x 16,8 cm, sign. PD F. Gross, rám, autor byl členem Skupiny 42, skupiny RADAR, a v 60. letech Československo úspěšně reprezentoval na Benátském bienále. Jeho magickorealistická malba z válečných let i pozdější malba s geometrickými prvky patří k vrcholům soudobého tuzemského umění. Nabízené dílo pochází z autorova zralého tvůrčího období, v němž vytvářel cykly inspirované lidskou figurou - tzv. strojky nebo také hlavy, které skvěle reprezentuje tato položka, jež patří ke sběratelsky hodnotným kusům.

5 000 Kč
(€ 209)

94. Kamil Lhoták (1912–1990)

Karlovy Vary

tuš, papír, 1955, 13 x 10,5 cm, sign. LD Kamil Lhoták 55, rám

2 800 Kč
(€ 117)

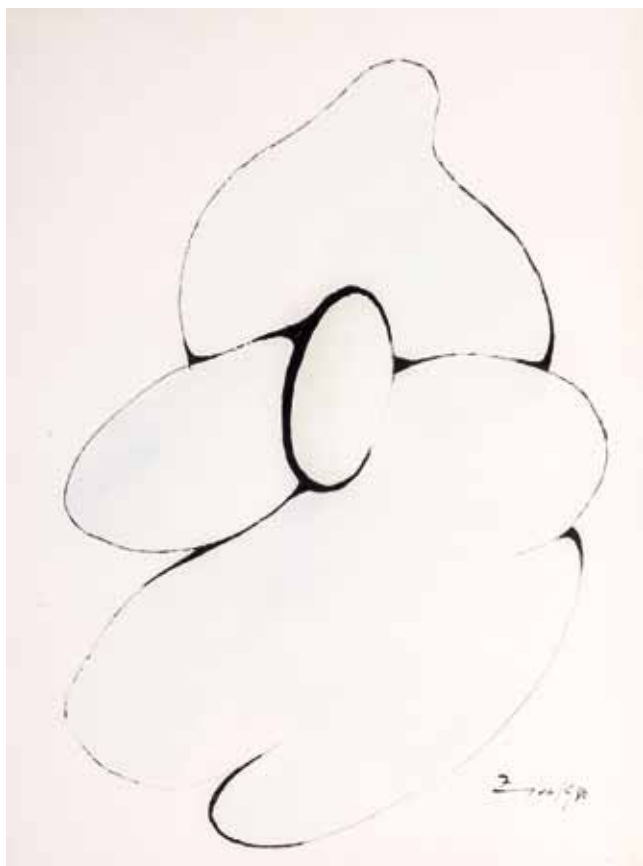
95. Jan Smetana (1918–1998)

Stroj se na nás dívá

tuš, papír, 18 x 13 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



96



98

96. Ladislav Zívr (1909–1980)

Bez názvu

akvarel, tuš, papír, 1980, 41 x 28 cm, sign. PD Zívr, rám

7 500 Kč
(€ 313)

97. František Jiroudek (1914–1991)

Léto v Dalmácii

tempera, kombinovaná technika, papír, 1960, 54 x 38 cm, sign. PD

Jiroudek 60, rám, na rámu poškození

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 500 Kč
(€ 271)



97

98. Antonín Pelc (1895–1967)

Martinique

tuš, papír, 1941, 24 x 31,5 cm, oboustraná kresba, dole popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)



99

99. Vladimír Jandejsek (1923)

Studie k obrazu Kosmické proudění

tempera, papír, 1987, 39 x 49,5 cm, sign. LD Jan, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)



100

100. Karel Valter (1909–2006)

Astrální seance (zasedání času)

tempera, papír, 42,5 x 53 cm, sign. LD Valter K., rám, tento umělecky nekonvenční malíř se prosadil také jako grafik a fotograf. Po druhé světové válce se jeho hlavním tématem stala krajina, příroda. Na tvorbě z tohoto období je dodnes oceňováno jeho nesmírně originální vidění světa, které dokázal velmi osobitým a pečlivě tvarově i barevně promyšleným stylem přenést na plátno. Výsledkem je v českém umění ojedinělé dílo silně působící na diváka

23 000 Kč
(€ 959)



101

101. Roman Franta (1962)

Kočka antická z Mexika

olej, plátno, 2012-13, 60 x 50 cm, sign. vzadu RF 2012-13

LITERATURA: Leták k výstavě (Výstavní síň Sokolská 26, výstava stopadesátáosmá)

VYSTAVENO: Výstavní síň Sokolská 26 (výstava stopadesátáosmá), 13.–26.7. 2013

58 000 Kč
(€ 2 417)



102

102. Tomáš Švéda (1947)

Zrcadlení

tempera, běloba, papír, 1984, 66 x 44 cm, sign. PD T. Švéda, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

11 000 Kč
(€ 459)



103

103. Cyril Bouda (1901–1984)

Jahoda

tuš, papír, 23 x 16 cm, monogr. PD CB

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč

(€ 80)

104. Cyril Bouda (1901–1984)

Čert

akvarel, papír, 16 x 11,5 cm, sign. PD C

Bouda, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč

(€ 121)

105. František Kaláb (1908–1950)

Dívka u píána

tempera, tužka, papír, 34,5 x 25,5 cm, sign.

LD Kaláb, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 800 Kč

(€ 159)

106. František Kaláb (1908–1950)

Portrét ženy

olej, karton, 37 x 30 cm, sign. LD Kaláb, rám,

vzadu razítko z pozůstalosti F. Kalába

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 500 Kč

(€ 646)



104



105



106



107



108

**107. Neurčený autor
Klášter Zlatá Koruna**

akvarel, papír, 19. století, 38,5 x 53 cm
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)

**108. Oskar Fiala (1860–1918)
Krajina**

akvarel, papír, 37 x 26 cm, sign. LD O. Fiala, rám, PF 1999
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



109



110

109. Bedřich Feuerstein (1892–1936)

Krajina u Vidně (Groß-Enzersdorf)

akvarel, papír, 24,5 x 35 cm, sign. LD LD 1. IX. 1917 Feuerstein, LD
název díla autorem, odborná expertiza PhDr. Rea Michalová, Ph.D.,
při pravém okraji mírně pokrčený a natržený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

35 000 Kč
(€ 1 459)

110. Rudolf Jelínek (1880–1945)

Blauer Löwe. Altbrunn

kvaš, papír, 1. polovina 20. století, 14,1 x 22 cm, sign. PD R. Jelínek,
pasparta, Byl stoupencem romantismu, který se tematicky zaměřil
převážně na krajinomalbu a portrétní tvorbu. Oblíbeným námětem
jeho tvorby se stalo město Brno a jeho okolí, četné motivy pochází
také z oblasti Pálavy. V krajině kresbě zdůrazněním světla
a stínů docílil výrazného prostorového dojmu. Podnikal studijní
cesty po Švýcarsku, horní Itálii a jižní Francii. Svými kresbami
pravidelně přispíval do řady německo-moravských novin a časopisu
Deutschmährische Heimat. Byl členem významných brněnských
uměleckých spolků (mj. Deutscher Künstlerverband Die Juryfreien),
své umění představil veřejnosti na několika výstavách.
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)



111

111. Antonín Hudeček (1872–1941)

Kráva

olej, plátno, 74 x 95 cm, atmosférická malba zachycující klidnou venkovskou scénu s osamělou krávou ve stínu stromů. Dílo reprezentuje Hudečkovu ranější tvůrčí období, kdy se stále více obracel k plenérové krajinomalbě s důrazem na přirozené světlo, náladovost a tichý lyrismus. Temnější barevná škála a plastické modelování tvarů odpovídají autorově stylu z prvního desetiletí 20. století. Obraz je vzácným příkladem malířova zájmu o zemitá, téměř symbolická témata spojená s rytmem venkovského života. Autenticita obrazu ověřena PhDr. Michaelem Zachařem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 500)



112

112. Oldřich Blažíček (1887–1953)

Chalupy v zimě

olej (olejová tempera), karton, 33 x 43 cm, sign. PD O. Blažíček, rám, představitel moderní české krajinomalby, studoval na pražské VŠUP u prof. E. Dítěte a K.V. Maška, později na pražské AVU kde pod vedením prof. H. Schweigera absolvoval. Strávil dvacet let jako profesor na ČVUT. Oldřich Blažíček nebyl jen zdatným krajinářem, ale také vynikajícím malířem interiérů. Známým a velmi působivým dílem toho rázu je obraz s výjevem interiéru svatovítské katedrály, jež byl svého času velice kladně přijat kritiky na Akademii. Je také znám jako malíř Vysočiny, svého rodného kraje

48 000 Kč
(€ 2 000)



113

113. Willi Nowak (1886–1977)

Kytice

olej, plátno, 54 x 41,5 cm, sign. PD Willi Nowak, rám, sklo

40 000 Kč
(€ 1 667)



114

114. Linka Procházková (1884–1960)

Lilie

kombinovaná technika, enakaustika, plátno, 1936, 68,5 x 50,5 cm, sign. PD Lin. Procházková 36, rám, přiložen znalecký posudek PhDr. Eliška Lysková, 1995

VYSTAVENO: Galerie Skupiny V.U. (Skupiny výtvarných umělců v Brně) 25. LISTP. 1937, vzadu razítko

40 000 Kč
(€ 1 667)



115

115. Vilém Plocek (1905–2001)

Člun u břehu

tempera, papír, 2000, 27 x 36,5cm, sign. PD Vilém Plocek 2000, pasparta

3 000 Kč
(€ 125)



116

116. Vilém Plocek (1905–2001)

Zátiší s Raphaelem

tempera, kombinová technika, papír, 1989, 42 x 32cm, sign. PD Vilém Plocek 1989, pasparta

4 000 Kč
(€ 167)



117

117. František Říha (1910–1986)

Odpolední nábřeží

olej, sololít, 35 x 52cm, sign. PD František Říha, malba je autentickou ukázkou české civilistní krajinomalby, která v sobě nese silné ozvěny poetiky Skupiny 42. František Říha zde zachycuje městské nábřeží s příznačným smyslem pro melancholii a ticho všedního dne. Kompozice je budována skrze výrazné geometrické plochy nábřežních zdí a vertikály technických prvků, jako je osamocený stožár, které rytmizují prostor a dodávají výjevu až metafyzický charakter. Autor pracuje s tlumenou barevnou paletou, jíž dominuje hluboká modř oblohy v kontrastu se zemitymi tóny nábřeží, oživenými drobnými barevnými akcenty v popředí. Právě práce se světlem a stínem, spolu s redukcí tvarů na základní geometrické formy, podtrhuje pocit osamělosti a zastaveného času. Dílo je cenným dokladem autorova osobitého přínosu k tématu moderního města, kde se realita setkává s vnitřní snovou vizí, oťuklé rohy

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

18 000 Kč
(€ 750)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



118



118. Kamil Lhoták (1912–1990)

Plátěný drak a červený trojboký jehlan

olej, plátno, podlepeno, 1964, 23 x 42 cm, sign. LD Kamil Lhoták 64, rám, vzadu napsán název autorem Drak a Jehlan, zatím co v soupise díla uvedeno pod názvem: Plátěný drak a červený trojboký jehlan. Dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Originalita Lhotákovy osobitě poetické malby je založena na básnickém pohledu. Věrná vyobrazení technických předmětů, které jsou často zasazeny do kontrastně snového rázu prostředí, jsou pro autora typickým námětem. Právě technický pokrok byl v Lhotákově tvorbě hlavním inspirativním zdrojem. Osobitý byl i Lhotákův přístup k malování krajiny, nemaloval v plenéru, ale své dojmy si zaznamenával a zpracovával je později. Dívám se tak dlouho, až mám dojem v sobě, zdůrazňoval, v malbě drobná krakeláž

LITERATURA: soupis malířského díla č. 1215/21; Kamil Lhoták, Tisíc obrazů, Praha 2024 č. 1215/21, str. 311

1 500 000 Kč
(€ 62 500)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 24. 09. 2026 v 18.30 hodin, místo: Aukční síň Vltavín, Masarykovo nábřeží 36, Praha 1
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.
Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

- O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyříditi své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24% včetně DPH, dle zákona.
 5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určit-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,
 - určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.
 6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.
- Aukční síň Vltavín, s.r.o.



119

119. Jan Hana (1927–1994)

Labutí píseň

bronzový reliéf, 10 x 46,5 cm, sign. LD Jan Hana

7 000 Kč
(€ 292)



120. Jan Hana (1927–1994)

Píseň o mé vlasti

bronz, v. 27 cm, na dřevěném soklu v. 8,5 cm, přiložena rámovaná fotografie 33 x 26 cm, s věnováním a podpisem J. Hány

7 000 Kč
(€ 292)

120



121

121. Vladimír Kompánek (1927–2011)

Kříž

dřevo, v. 204 cm, sign. zesponu V. Kompánek, slovenský sochař a malíř absolvoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. Pro jeho tvorbu je charakteristické sepnutí s přírodou, prostředím lidové architektury a geniem loci. V malbě se inspiroval zejména venkovským životem a tradicemi. Často ztvárňoval motiv masopustních masek. Výrazným motivem v jeho tvorbě je také postava ženy spjaté s přírodou, mytologií a erotikou

75 000 Kč
(€ 3 125)



122

122. Ivan Ouhel (1945–2021)

Lžice

olej, plátno, 2005, 150 x 180 cm, sign. DU I. Ouhel 05, lišta, vzadu štítek Galerie Gema, zdařilá práce významného českého představitele současné abstrakce, která, jak je pro autora typické, vychází z inspirace krajinou. Autor studoval na pražské AVU u Karla Součka, posléze se stal členem sdružení 12/15 a Umělecké besedy. Jeho tvorba je ceněná především pro svou koloristickou citlivost skloubenou s expresivně modelovaným rukopisem. Tyto rysy jsou přítomné i v nabízené položce reprezentující autorovo zralé tvůrčí období

LITERATURA: Ivan Ouhel (svoboda), Katalog vydaný u příležitosti výstavy Ivana Ouhela pořádané Galeríí Gema v Kolowratském paláci v Praze, Gema Art 2009, str. 44

VYSTAVENO: Ivan Ouhel, Gema Art, Kolowratský palác v Praze 22. 10. - 29. 11. 2009

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

120 000 Kč
(€ 5 000)



123

123. Jakub Stretti (1967)

Bez názvu

olej, plátno, 1998, 100 x 140 cm, sign. DU Jakub Stretti 1998, vzadu štítek Galerie Gema

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

30 000 Kč
(€ 1 250)



124

124. Jakub Stretti (1967)

Bez názvu

olej, plátno, 2003, 155 x 140 cm, sign. DU J. Stretti 03, vzadu štítek Galerie Gema

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

30 000 Kč
(€ 1 250)



125

125. Jakub Stretti (1967)

Bez názvu

olej, plátno, 2002, 100 x 120 cm, sign. LD Jakub Stretti 2002, vzadu štítek Galerie Gema

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

32 000 Kč
(€ 1 334)

VLASTIMIL BENEŠ (1919–1981)



126



127

126. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Periferie

perokresba, papír, 1946, 14,5 x 18 cm, sign. PD monogr. B 46

350 Kč
(€ 15)

127. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Pradlena

perokresba, papír, 1945, 20,5 x 15 cm, sign. PD monogr. B. 45

350 Kč
(€ 15)



128



129

128. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Řecko-římský zápas

perokresba, papír, 1945, 15,5 x 20,5 cm, sign. PD monogr. B. 45

350 Kč
(€ 15)

129. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Alej

perokresba, papír, 1945, 14,5 x 20,5 cm, sign. PD monogr. B. 45

350 Kč
(€ 15)



130



131

130. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Adolf

perokresba, papír, 1945, 29,5 x 21 cm, sign. LD monogr. B. 45

400 Kč
(€ 17)

131. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Akt

perokresba, papír, 1945, 27,5 x 17,5 cm, sign. LD monogr. B. 45

400 Kč
(€ 17)



132



133

132. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Skicák Antika

perokresba, papír, 21 x 14,5 cm, 10 listů, 1 list vytržen, 1 list z části chybí

PROVENIENCE: v zadu razítko Z pozůstalosti Vlastimila Beneše

1 600 Kč
(€ 67)



134

133. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Skicák č. 11

perokresba, papír, 15 x 19,5 cm, kroužková vazba, 39 listů, výjevy z Prahy, z přírody, figurální kresby

2 200 Kč
(€ 92)

134. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Toaleta

olej, sololit, 1981, 26 x 18,5 cm, rám, v zadu ve výřezu autorská data vzniku obrazu, razítko: z pozůstalosti V. Beneše, autor, odvozuje svůj rukopis od pokubistických, až téměř znakových forem, je známý díky svým průmyslovým krajinám a obrazům s motivy pražské periferie a snadno je čitelný i ze své figurální tvorby. V té se většinou staly předmětem zájmu postavy městských i vesnických mužů a především žen stojících na spodním stupni společnosti. Toto téma Vlastimila Beneše zajímalo po více jak dvě desítky let

70 000 Kč
(€ 2 917)



135



137



139



136

135. Maxmilian Švabinský (1873–1962)

Kosatce

litografie se žlutým podtiskem, 1954, 26,5 x 19,8cm, sign. PD M. Švabinský, pasparta, č. 55/100, třetí list z desetidílného cyklu litografií Květiny

LITERATURA: uvedeno v soupisu Páleníček, Švabinská: Max Švabinský - Grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 649, str. 96

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)



138

137. Maxmilian Švabinský (1873–1962)

Petúnie

litografie se žlutým podtiskem, 1954, 26,3 x 19,8cm, sign. PD M. Švabinský, pasparta, č. 55/100, čtvrtý list z desetidílného cyklu litografií Květiny

LITERATURA: uvedeno v soupisu Páleníček, Švabinská: Max Švabinský - Grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 658, str. 97

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)



140

139. Maxmilian Švabinský (1873–1962)

Tulipány

litografie se žlutým podtiskem, 1954, 25 x 19,5cm, sign. PD M. Švabinský, pasparta, č. 55/100, šestý list z desetidílného cyklu litografií Květiny

LITERATURA: uvedeno v soupisu Páleníček, Švabinská: Max Švabinský - Grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 653, str. 96

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)

136. Maxmilian Švabinský (1873–1962)

Calceolaria

litografie se žlutým podtiskem, 1954, 24,1 x 19cm, sign. PD M. Švabinský, pasparta, č. 55/100, Osmý list z desetidílného cyklu litografií Květiny. Calceolaria hybrida (pantoflíček) je oblíbená pokojová rostlina s unikátními květy ve tvaru malých bot.

LITERATURA: uvedeno v soupisu Páleníček, Švabinská: Max Švabinský - Grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 656, str. 97

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)

138. Maxmilian Švabinský (1873–1962)

Lilie královská

litografie se žlutým podtiskem, 1954, 26 x 20,7cm, sign. PD M. Švabinský, pasparta, č. 55/100, druhý list z desetidílného cyklu litografií Květiny

LITERATURA: uvedeno v soupisu Páleníček, Švabinská: Max Švabinský - Grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 660, str. 97

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)

140. Maxmilian Švabinský (1873–1962)

Oliva

litografie se žlutým podtiskem, 1954, 25,7 x 19,5cm, sign. PD M. Švabinský, pasparta, č. 55/100, devátý list z desetidílného cyklu litografií Květiny

LITERATURA: uvedeno v soupisu Páleníček, Švabinská: Max Švabinský - Grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 657, str. 97

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)



141



143



145



142



144

141. Maxmilian Švabinský (1873–1962)
Pivoňky

litografie se žlutým podtiskem, 1954, 26,5 x 19,8 cm, sign. PD M. Švabinský, č. 55/100, první list z desetidílného cyklu litografií Květiny

LITERATURA: uvedeno v soupisu Páleníček, Švabinská: Max Švabinský - Grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 659, str. 97

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)

142. Maxmilian Švabinský (1873–1962)
Šeřík

litografie se žlutým podtiskem, 1954, 24,2 x 19,5 cm, sign. PD M. Švabinský, pasparta, č. 55/100, sedmý list z desetidílného cyklu litografií Květiny

LITERATURA: uvedeno v soupisu Páleníček, Švabinská: Max Švabinský - Grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 654, str. 96

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)

143. Maxmilian Švabinský (1873–1962)

Kamélie

litografie se žlutým podtiskem, 1954, 22,8 x 17,2 cm, sign. PD M. Švabinský, pasparta, č. 55/100, pátý list z desetidílného cyklu litografií Květiny

LITERATURA: uvedeno v soupisu Páleníček, Švabinská: Max Švabinský - Grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 647, str. 95

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)

144. Maxmilián Švabinský (1873–1962)

Lada

litografie, 1930, 14 x 17,8 cm, sign. PD MŠvabinský, pasparta, skvrna na papíře

LITERATURA: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 261, str. 74

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

145. Maxmilián Švabinský (1873–1962)

Kvetoucí lípa

litografie, 1953, 19,5 x 14 cm, sign. PD MŠvabinský, pasparta, vzadu věnování malíře Jana Smetany

LITERATURA: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 624, str. 92

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 80)



146



147



148

146. František Kupka (1871–1957)

Čtyři příběhy černé a bílé

dřevoryt, 1926, 20 x 15cm, rám, značeno razítkem F. Kupka, pozdější otisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

15 000 Kč
(€ 625)

147. Marcel Marceau (1923–2007)

Tři klauni

litografie, 64 x 47,5cm, sign. PD Marcel Marceau, papír celkově zašlý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 375)

148. Ernst Fuchs (1930–2015)

Genesis

litografie, 50,5 x 32,5cm, sign. PD Ernst Fuchs, rám, č. 57/150

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)



149

149. Boris Jirků (1955–2026)

Malá žena

akryl, kombinovaná technika, sololit, dřevo, 1995, 46 x 33 cm, sign. LU 95 Boris Jirků, autorský rám

38 000 Kč
(€ 1 584)



150



152



151



153

150. Otakar Kubín (1883–1969)

Kytice

litografie, 46 x 37 cm, sign. PD O. Kubín, rám, č. 383/500

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 900 Kč
(€ 205)

151. Václav Špála (1885–1946)

Kytice

litografie, 1930, 51 x 40 cm, sign. PD VŠpála, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 900 Kč
(€ 205)

152. Vladimír Sychra (1903–1963)

Dáma se slunečníkem

litografie, 1940, 40 x 35 cm, sign. DU V. Sychra 40, rám, lehce zažloutlý papír, drobné skvrnky na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

153. František Muzika (1900–1974)

Figura

kolorovaný dřevoryt, 1946, 19 x 11,5 cm, sign. PD F. Muzika 46, rám, č. 146/300

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 900 Kč
(€ 205)



154

154. Ludmila Jiřincová (1912–1994)
Růženka
 litografie, 14,8 x 11 cm, sign. PD L. Jiřincová, č. 25/40
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
 (€ 84)



156

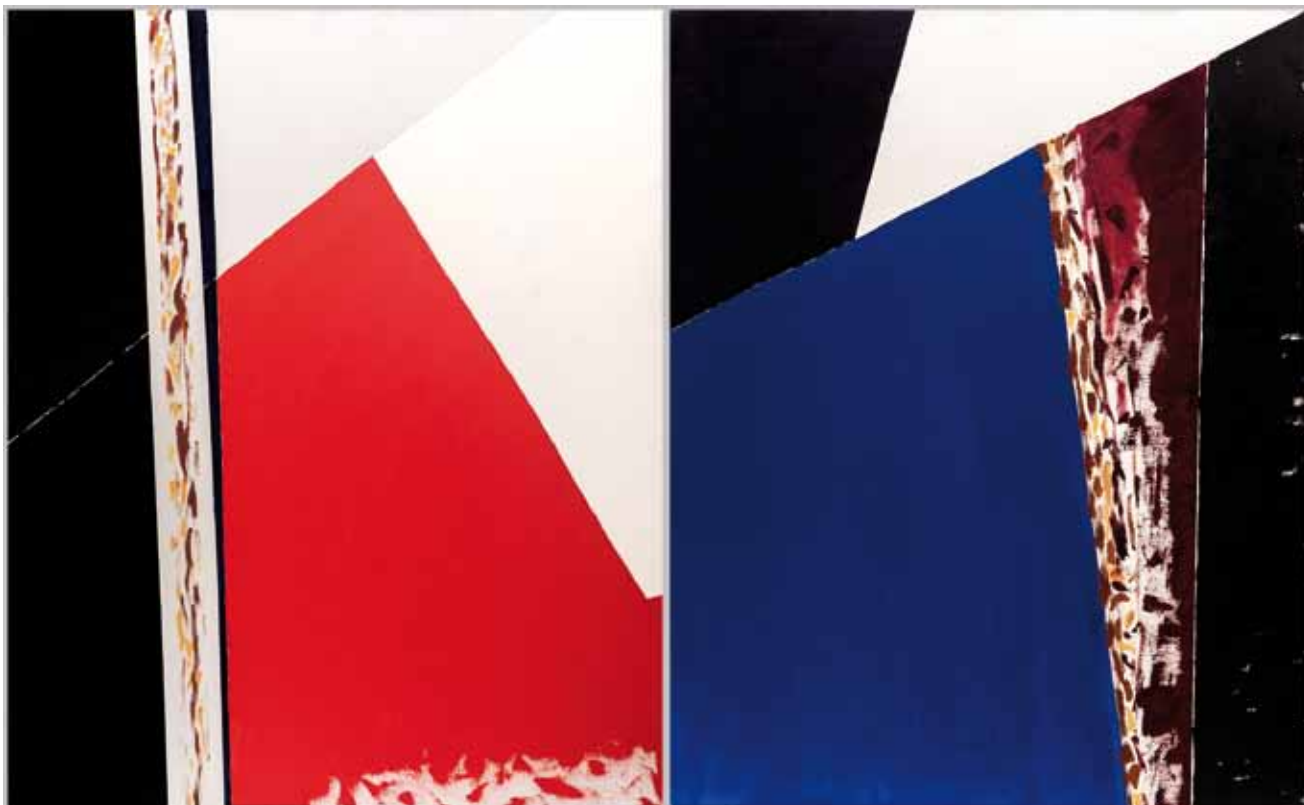


157

155. Ludmila Jiřincová (1912–1994)
Velký Arkán
 litografie, 1978, 32 x 21 cm, sign. PD L. Jiřincová, pasparta, prasklé sklo z pasparty odstraněno, na paspartě místy skvrny
 PROVENIENCE: z rodiny přátel autorky, Antikvariát Dlážďená
3 000 Kč
 (€ 125)

156. Ludmila Jiřincová (1912–1994)
Loďka
 suchá jehla, 13,5 x 19 cm, sign. PD L. Jiřincová, pasparta, pasparta zašpiněna
 PROVENIENCE: z rodiny přátel autorky, Antikvariát Dlážďená
2 000 Kč
 (€ 84)

157. Ludmila Jiřincová (1912–1994)
Žlutá loď
 litografie, 1956, 38,5 x 28,5 cm, sign. PD L. Jiřincová 56, rám, č. 107/200
 LITERATURA: L. Hlaváček, Ludmila Jiřincová - Umělecké profily, Oden, 1991
12 000 Kč
 (€ 500)



158

158. Ivan Ouhel (1945–2021)

Díptych I a II

olej, plátno, 2010, 2 x 160 x 130 cm, lišta, dílo je ukázkou Ouhelova koloristického přístupu k obrazu, zejména k jeho malbám z let devadesátých. Ouhel je příkladem výtvarníka, který všechny složky svého projevu má od počátku sladěné s velkým smyslem pro velkorysou koncepci. Ivan Ouhel patří do volného seskupení 12/15 Pozdě ale přece a jeho díla byla představena v řadě skupinových i samostatných výstav

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

150 000 Kč
(€ 6 250)



159



160

159. Petr Písařík (1968)

Bez názvu

akryl, plátno, 1998, 60 x 50 cm, sign. vzadu
Pisi 98

15 000 Kč
(€ 625)

160. Jiří Chadima (1923)

Červený hausbót

tempera, sololít, 2024, 15 x 31 cm,
sign. PD Chadima, rám

14 000 Kč
(€ 584)



161

161. Jiří Chadima (1923)

Loděnice

tempera, sololit, 2025, 20 x 25 cm,
sign. PD Chadima, rám

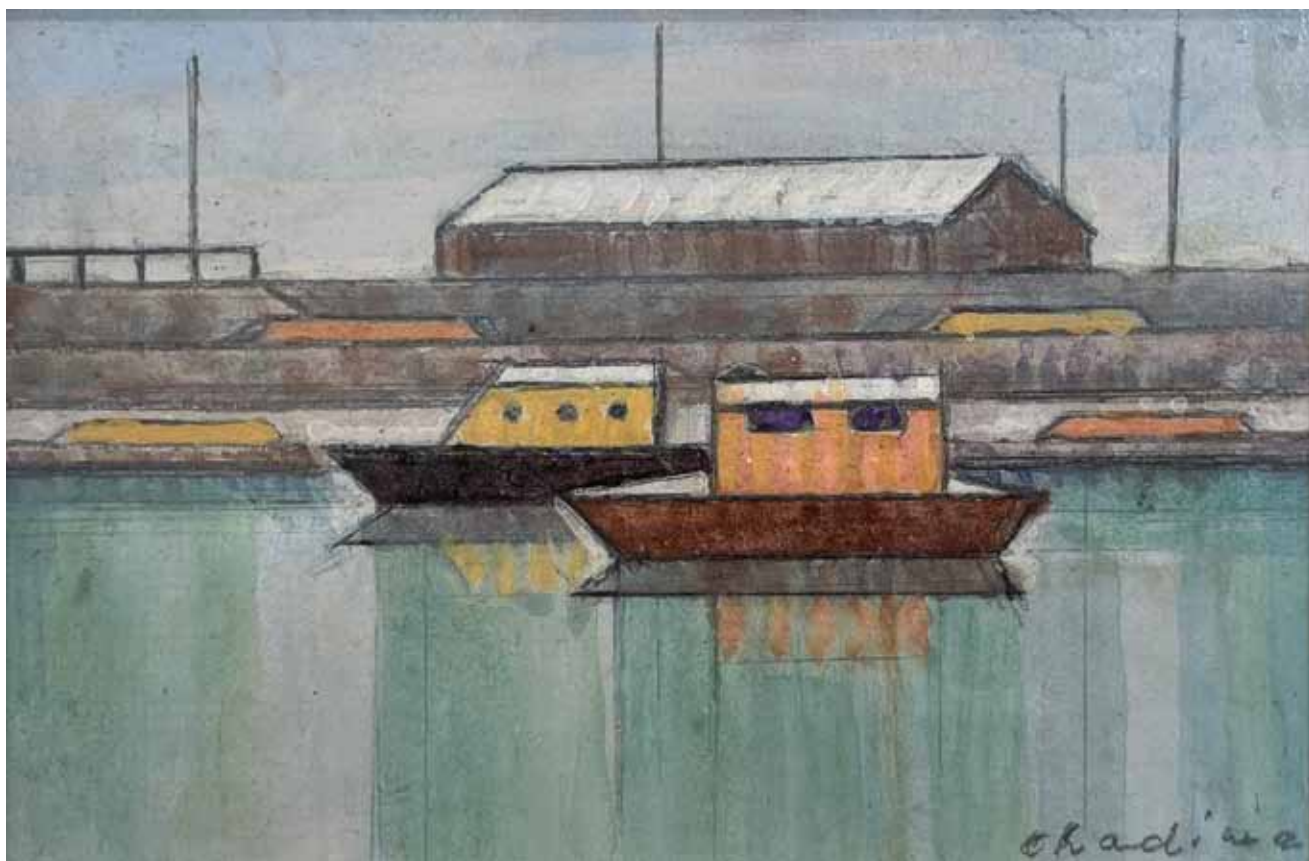
13 000 Kč
(€ 542)

162. Jiří Chadima (1923)

Hausbóty II

tempera, sololit, 2025, 13 x 20 cm,
sign. PD Chadima, rám

12 000 Kč
(€ 500)



162



163

163. Vincent Venera (1958)

Kompozice

olej, sololit, 1987, 55 x 39,5 cm, sign. DU Venera Vincent 1987, Vincent Venera alias Svatý Vincent, narozený 1958 (ve skutečnosti strávil na světě už 2 500 let, přerušovaně počínaje Velkým Třeskem) je excentrický duchodce a mystik, nejvyšší šéf CIA, Venušan a venerolog, virtuóz na klávesové nástroje, paranoidní schizoid, svatý muž. V současnosti dosáhl stavu samádhí a stal se bódhisattvou. Žije poklidným životem abstinenta a celibátníka, podle svých vlastních slov je katolíkem, satanistou, buddhistou, fašistou a komunistou.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)



164

164. MICL (1969)

Žně

olej, plátno, 2025, 60 x 90 cm, sign. vzadu MICL 2025

28 000 Kč
(€ 1 167)



165

165. František Hodonský (1945)

Krajina motýl

dřevořez, 1998, 51 x 37,5cm, sign. PD
Hodonský 1998, č. 3/6

LITERATURA: František Hodonský, Grafika
- Soupis grafické tvorby do roku 2011,
Nakladatelství Vltavín a Galerie Tutsch,
Praha, 2012, č. 50

1 500 Kč
(€ 63)

166. František Hodonský (1945)

Zahrada

dřevořez, 1998, 31 x 40cm, sign. PD
Hodonský 1998, č. 3/5

LITERATURA: František Hodonský, Grafika
- Soupis grafické tvorby do roku 2011,
Nakladatelství Vltavín a Galerie Tutsch,
Praha, 2012, č. 47

1 500 Kč
(€ 63)

167. František Hodonský (1945)

Vodní rostliny

dřevořez, 1998, 36,5 x 24cm, sign. PD
Hodonský 1998, č. 2/6

LITERATURA: František Hodonský, Grafika
- Soupis grafické tvorby do roku 2011,
Nakladatelství Vltavín a Galerie Tutsch,
Praha, 2012, č. 51

1 500 Kč
(€ 63)

168. František Hodonský (1945)

Dvě období

dřevořez, 2002, 20,7 x 13,7cm, sign. PD
Hodonský 02, rám, č. 103/150

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 900 Kč
(€ 205)



166



167



168



169



170

169. František Hodonský (1945)

Bez názvu

akvarel, anilínové barvy, ruční papír, 1991, 41,5 x 30 cm, sign. DU Hodonský 91, NU vpich po špendlíku

3 000 Kč
(€ 125)

170. František Hodonský (1945)

Bez názvu

akvarel, ruční papír, 1993, 28 x 20 cm, sign. LD Hodonský 93

3 000 Kč
(€ 125)



171



172



173

171. František Hodonský (1945)

Bez názvu

uhel, kvaš, ruční papír, 1993, 20,5 x 28 cm, sign. LD Hodonský 93

3 000 Kč
(€ 125)

172. František Hodonský (1945)

Bez názvu

akvarel, ruční papír, 1993, 20,5 x 28,5 cm, sign. LD Hodonský 93

3 000 Kč
(€ 125)

173. František Hodonský (1945)

Z lužního lesa

pastel, tuš, tužka, papír, 1987, 62,5 x 88,5 cm, sign. PD Hodonský 1987, Ve spodní části natrženo cca 2 cm

3 000 Kč
(€ 125)



174



175

174. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Zátiší s košíkem

olej, plátno, 1948, 38 x 54 cm, sign. PN Bělocvětov 48, rám

LITERATURA: Andrej Bělocvětov, 2026, str. 11

VYSTAVENO: Galerie Vltavín, Slyšené obrazy, 25.2. - 27.3. 2026

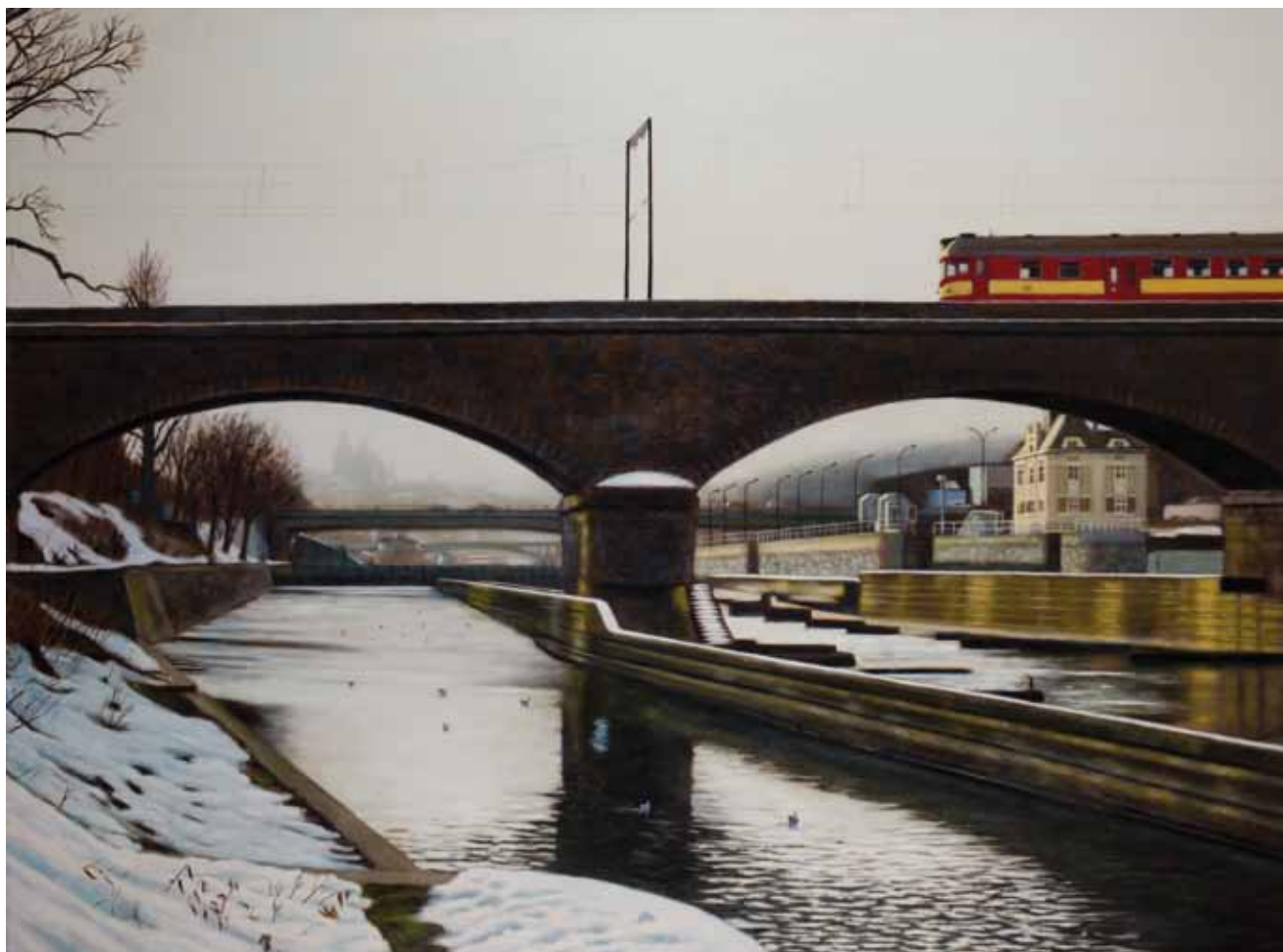
35 000 Kč
(€ 1 459)

175. Lukáš Míffek (1978)

MRGA

olej, plátno, 2025, 60 x 50 cm, sign. vzadu Lukáš Míffek

32 000 Kč
(€ 1 334)



176

176. Miroslav Mařenec (1962)

Negrelliho viadukt

olej, plátno, 2016, 100 x 135 cm, sign. vzadu Miroslav Mařenec

25 000 Kč
(€ 1 042)



177

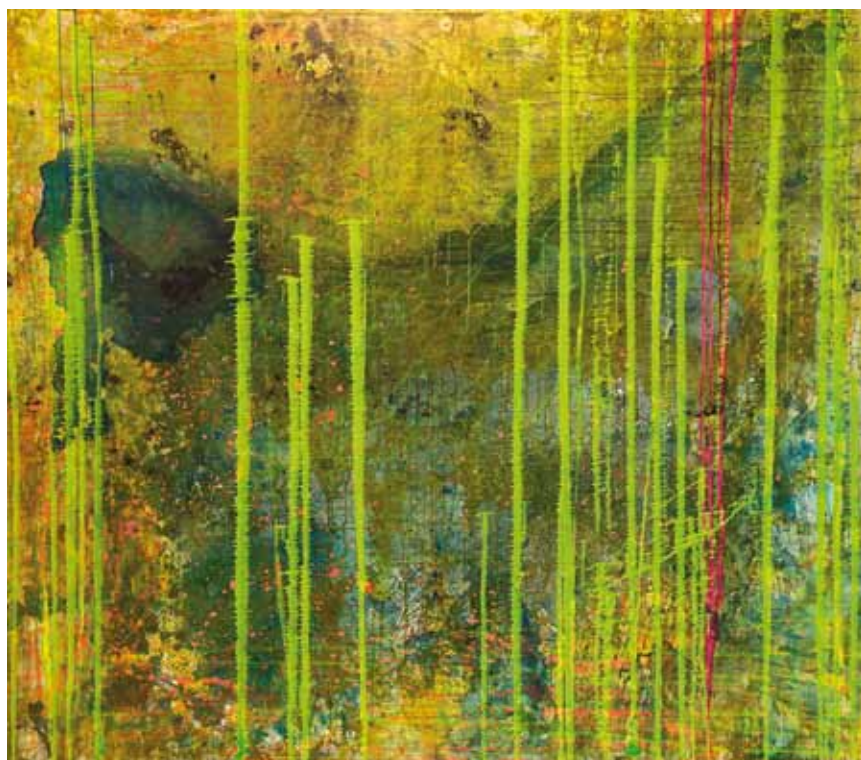
177. Olga Vyleťalová (1944)

Velká a malá hora

olej, deska, 2025, 28 x 20 cm, sign. PD
Vyleťalová 25, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 417)



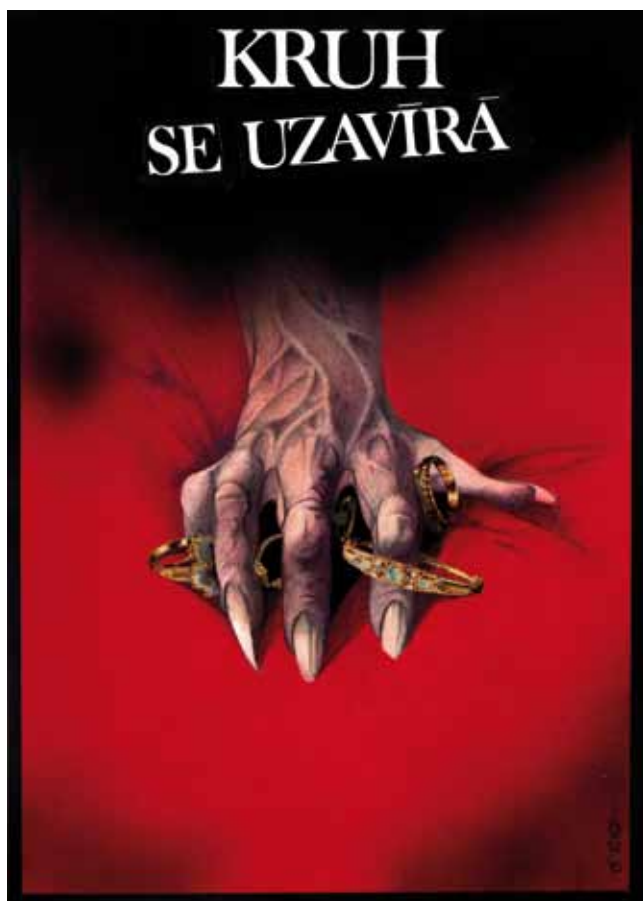
178

178. Kamila Ženatá (1953)

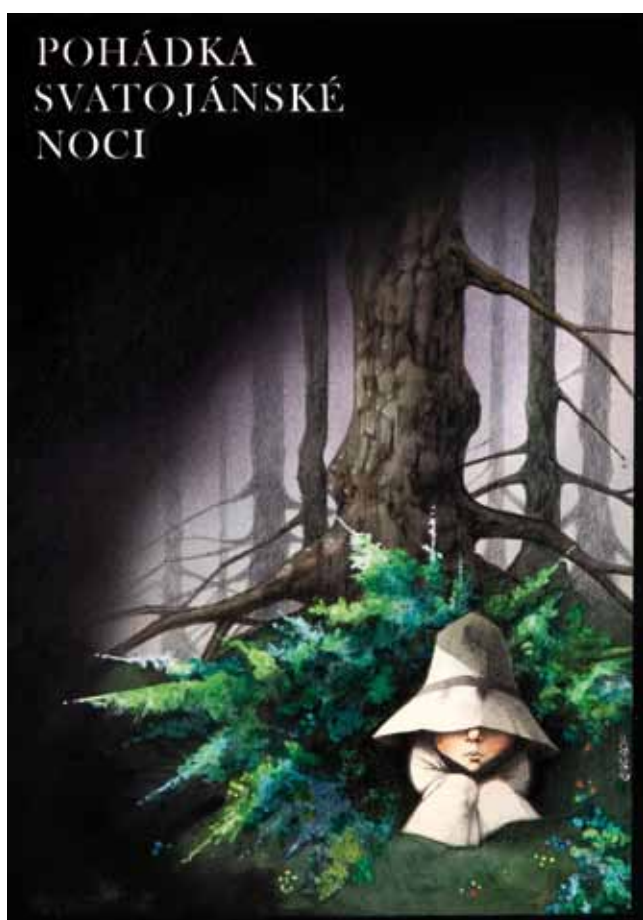
Studánka a bytosti

akryl, olej, plátno, 2024, 150 x 170 cm, sign.
PD Kamila Ženatá

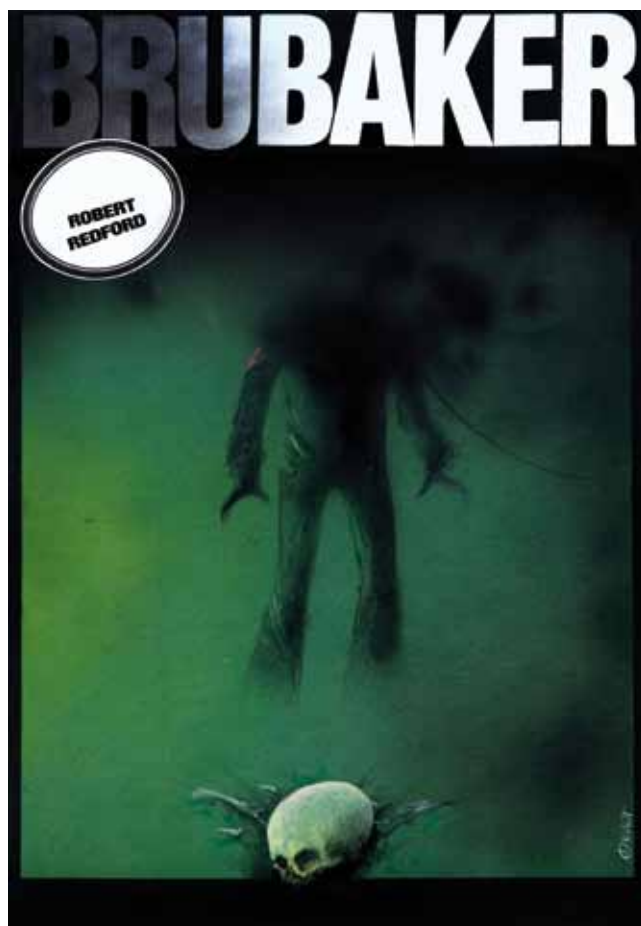
85 000 Kč
(€ 3 542)



179



180



181

179. Zdeněk Vlach (1942–1999)

Kruh se uzavírá

kombinovaná technika, airbrush, koláž, karton, 1973, 42 x 30 cm, sign. PD VLACH, realizováno, na zadní straně technické poznámky z redakce

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)

180. Zdeněk Vlach (1942–1999)

Pohádka svatojánské noci

kombinovaná technika, airbrush, koláž, karton, 1984, 60 x 42 cm, sign. PD VLACH, realizováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)

181. Zdeněk Vlach (1942–1999)

Brubaker

kombinovaná technika, airbrush, koláž, karton, 1983, 54,5 x 38 cm, sign. PD VLACH, realizovaná varianta návrhu na plakát k americkému filmu z roku 1980. Režisér Stuart Rosenberg je známý zejména vězeňským dramatem dramatem Cool Hand Luke (1967). Brubaker se k tomuto tématu vrací. Jeho hrdinou je idealistický ředitel věznice Henry Brubaker (Robert Redford), který přichází reformovat neslavné známé vězení, kde zuří korupce a vládne násilí.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)



182



183

182. Jindřich Ulrich (1950)

Ptákovina voják

olej, dřevo, 1987, 4 x 5 cm, sign. LD JU 87, rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)

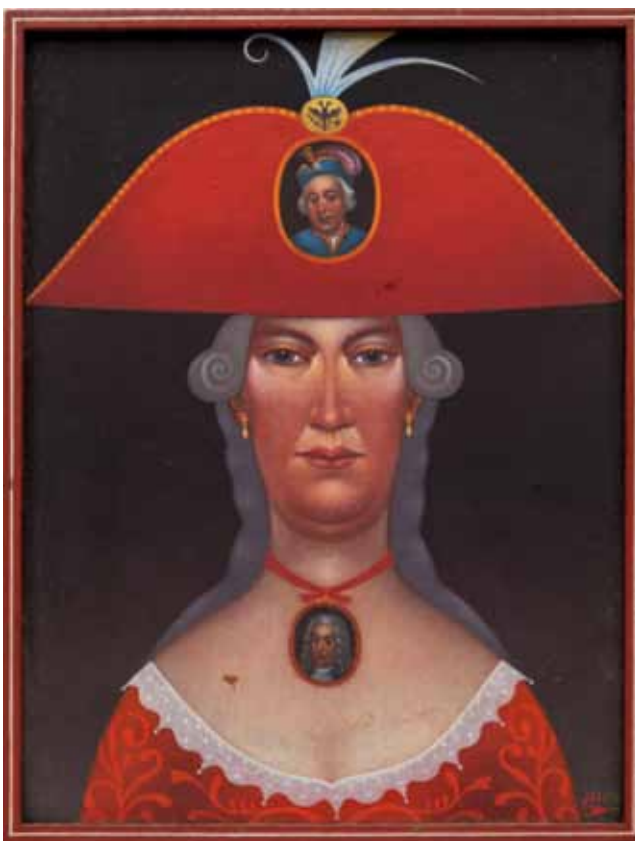
183. Jindřich Ulrich (1950)

Na zahrádce

olej, dřevo, 1981, 7,5 x 6,5 cm, sign. PD JU 81, rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)



184



185

184. Jindřich Ulrich (1950)

Marie Terezie

olej, dřevo, 1989, 12,5 x 9,5 cm, sign. PD JU 89, rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

185. Zdeněk Raiser (1935–2025)

Zahradní restaurace

akryl, plátno, 2023, 50 x 70 cm, sign. LD Raiser 23, napínací rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

7 500 Kč
(€ 313)



186

186. Jiří Slíva (1947)

Miss Schizophrenia

akryl, plátno, 60 x 40 cm, sign. PD Slíva

48 000 Kč
(€ 2 000)

187. Jiří Slíva (1947)

Hommage á: Millet, Davis, Coltrane, Steinberg

litografie, 15,4 x 11,1 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 176/200, DU slepotiskové razítko Lyra Pregensis
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

188. Oldřich Jelen (1961)

Ostrov lásky

litografie, 2008, 16,5 x 14,5 cm, sign. PD Jelen 2008, č. 238/403
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 42)



187



188



189



190

189. Miloš Nesvadba (1925–2020)

Z tvorby pro děti

fix, papír, 1994, 28 x 17 cm, sign. PD Miloš Nesvadba 94, pasparta, PD autorovo věnování

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 75)

190. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Skřítek

fix, papír, 29,7 x 21 cm, sign. PD Neprakta, mírně zažloutlý papír, v dolní části v papíře drobná dírká

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)

191. Oldřich Jelínek (1930–2025)

Ptáček vyletí

tuš, papír, 41 x 29 cm, pasparta, dole text: Ptáček vyletí chi chi!

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

192. Oldřich Jelínek (1930–2025)

U fotografa

tuš, papír, 29 x 41 cm, monogr. PD O. J., pasparta, nahoře text: Je to opravdu nový předpis o fotce na občanku?!

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)



191



192



193

193. Oldřich Jelínek (1930–2025)

V Africe

tuš, papír, 1971, 29 x 41 cm, monogr. PD O. J. 71, pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

194. Michal Hrdý (1959–2003)

V lese

akvarel, tuš, papír, 21 x 29,7 cm, sign. PD a na zadní straně Michal Hrdý, Text: Tady to voní, jako kdyby tu někdo rozlil borovíčku!

PROVENIENCE: z rodinné sbírky redaktora Mladého světa, Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 75)



194



195

195. Josef Blecha (1952)

Jiří Suchý a Jiří Šlitr

tuš, papír, 1997, 41 x 35 cm, sign. PD blecha 97, Josef Blecha se narodil 19. března 1952. Absolvoval Vysokou školu ekonomickou v Praze a od roku 1976 se věnuje kreslení. Jeho portrétní karikatury se objevily v prestižních publikacích, jako jsou The New York Times, The New York Times Book Review, The New Yorker a Playboy. Uspořádal více než 50 samostatných výstav, čímž si získal mezinárodní uznání. Blecha je známý svou precizní technikou a schopností vdechnout svým dílům výraznou atmosféru. Jeho styl se vyznačuje mistrovskou linií a rostoucím využíváním koláže, čímž vytvořil jedinečný umělecký projev mezi svými současníky. Snaží se vcítit do myšlení svých portrétovaných osob, aby je mohl vykreslit v širším kontextu jejich doby. Navázal na tradici českých karikaturistů, jako byli František Bidlo, Antonín Pelc a Adolf Hoffmeister. Je členem S.V.U. Mánes a jeho díla jsou součástí soukromých sbírek v Evropě, Spojených státech a Kanadě.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)



196



198



197



199

196. Vladimír Renčín (1941–2017)

Nová doba

akvarel, tuš, papír, 19 x 29,6 cm, dole text: Teď už je nezajímám. Ale odposlouchávali mě dřív i na zaáchodě.

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)

198. Jan Vyčítal (1942–2020)

Slim

akvarel, tuš, koláž, papír, 17,5 x 25 cm, Text: Můžete mi říkat Slim!

PROVENIENCE: z rodinné sbírky redaktora Mladého světa, Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 146)

197. Vladimír Renčín (1941–2017)

U televizoru

akvarel, tuš, papír, 20,1 x 29,6 cm, sign. PD Renčín, dole text: Čest práci! To býval dřív pozdrav. Takové dnešní čest penězům!

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)

199. Jan Vyčítal (1942–2020)

Stanné právo

akvarel, tuš, papír, 21 x 29,1 cm, Text: Ty komáři dnes tak žerou, že snad budeme muset vyhlásit stanné právo!

PROVENIENCE: z rodinné sbírky redaktora Mladého světa, Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)



200



201

200. Michael Rittstein (1949)

Žena na pulci

litografie, 2016, 17 x 11 cm, sign. PD M.
Rittstein 2016, č. 1/25

800 Kč
(€ 34)

201. Michael Rittstein (1949)

Žena na žábě

litografie, 2016, 16,5 x 11,5 cm, sign. PD M.
Rittstein 2016, č. 3/25

800 Kč
(€ 34)



202



203

202. Michael Rittstein (1949)

Ohniště

litografie, 2000, 19 x 27,5 cm, sign. PD M.
Rittstein 2000, č. 87/100

LITERATURA: soupis Hédervári: Michael
Rittstein - Soupis grafického díla 1970-2003,
Vltavín 2004, č. 125, str. 63

1 200 Kč
(€ 50)

203. Michael Rittstein (1949)

Stan

litografie, 2000, 27 x 19 cm, sign. PD M.
Rittstein 2000, č. 10/100

LITERATURA: soupis Hédervári: Michael
Rittstein - Soupis grafického díla 1970-2003,
Vltavín 2004, č. 126, str. 63

1 200 Kč
(€ 50)



204



205

204. Michael Rittstein (1949)

Exlibris Josef Runštuk

litografie, 1985, 17,5 x 23,5 cm, sign. PD M.
Rittstein 85, č. 83/120

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

205. Michael Rittstein (1949)

Slůně na motorce

litografie, 2015, 26 x 20,5 cm, sign. PD M.
Rittstein 2015, č. 25/50

1 400 Kč
(€ 59)



206



207

206. Jiří Načeradský (1939–2014)

Kudlanka

litografie, 2010, 31,5 x 41,5 cm, sign. DU Jiří Načeradský 2010, rám, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

1 500 Kč
(€ 63)



208

207. Jiří Načeradský (1939–2014)

Tanec

litografie, 2010, 38,5 x 32 cm, sign. DU Jiří Načeradský 2010, rám, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

2 500 Kč
(€ 105)

208. Eduard Ovčáček (1933–1922)

Brouk seks

digitální tisk, 2003, 35,7 x 23,1 cm, sign. PD E. Ovčáček 03, rám, č. 5/12

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 900 Kč
(€ 163)



209



210

209. Dana Puchnarová (1938–2025)

Poslední květina na planetě zemi

lept, 19 x 23,8 cm, sign. PD Puchnarová, č. 159/200

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

800 Kč

(€ 34)

210. Eva Bednářová (1937–1986)

Ruce

lept, 1984, 33,1 x 23,7 cm, sign. PD Eva Bednářová 84, č. 94/200, DU slepotiskové razítko Lyry Pragensis

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč

(€ 80)



211



212

211. Karol Ondreička (1944–2003)

Hlášení El Grecovi

lept, kombinovaná technika, 1982, 33 x 23,7 cm, sign. PD K. Ondreička 82, DU slepotiskové razítko Lyry Pragensis

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč

(€ 50)

212. Ladislav Kuklík (1947)

Studie ženy

lept, 1991, 25,5 x 18 cm, sign. DU L. Kuklík 1991, č. 15/200, skvrna na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč

(€ 63)



213



214

213. Tomáš Hřivnáč (1959)

Čtyři jezdci apokalypsy

suchá jehla, akvatinta, 2022, 59 x 79,3 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2022, e. a. , dole uprostřed slepotisková značka papíru, nepatrně naražený levý dolní roh papíru

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 500 Kč

(€ 313)

214. Jitka Bezúrová (1958)

Meditace III.

lept, 1991, 25 x 20 cm, sign. PD J. Bezúrová 1991

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč

(€ 42)



215



216

215. Jitka Bezúrová (1958)

Světlá

litografie, 1987, 38 x 30,5cm, sign. PD J. Bezúrová 1987

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

216. Nataša Floreanová (1947)

Tanec II.

serigrafie, 2007, 57,5 x 46cm, sign. PD Nataša Floreanová 2007, autorský tisk, razítko Galerie města Bratislava

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)



217



218

217. Nataša Floreanová (1947)

Tanec (variacie I.)

serigrafie, 2007, 43,5 x 40,5cm, sign. PD Nataša Floreanová 2007, autorský tisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

218. Petr Fiala (1969)

Zátíší s opicí

litografie, 2009, 40,5 x 50,5cm, sign. PD Fiala 2009, a.t.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 188)



219



220

219. Petr Fiala (1969)

Ťukáni, čekáni

litografie, 2009, 37,5 x 48,5cm, sign. PD Fiala 2009, č. 44/58

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 188)

220. Petr Fiala (1969)

Magnolie

litografie, 59,5 x 75,5cm, sign. PD Fiala, č. 13/39, rožky nepatrně ohnuté

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 500 Kč
(€ 396)



221



222

221. Vladimír Komárek (1928–2002)
Lebka (Máj)

suchá jehla, 21 x 22,2 cm, sign. DU V. Komárek, při okrajích lehce pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

800 Kč
(€ 34)



223

222. Vladimír Komárek (1928–2002)
Schody

suchá jehla, 1965, 30,3 x 39,5 cm, sign. DU V. Komárek 65, autorský tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 42)



224



225

223. Vladimír Komárek (1928–2002)
Čtyři stromy

suchá jehla, 28,5 x 37,3 cm, sign. DU V. Komárek, autorský tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 42)

224. Vladimír Komárek (1928–2002)
Dvě vázy

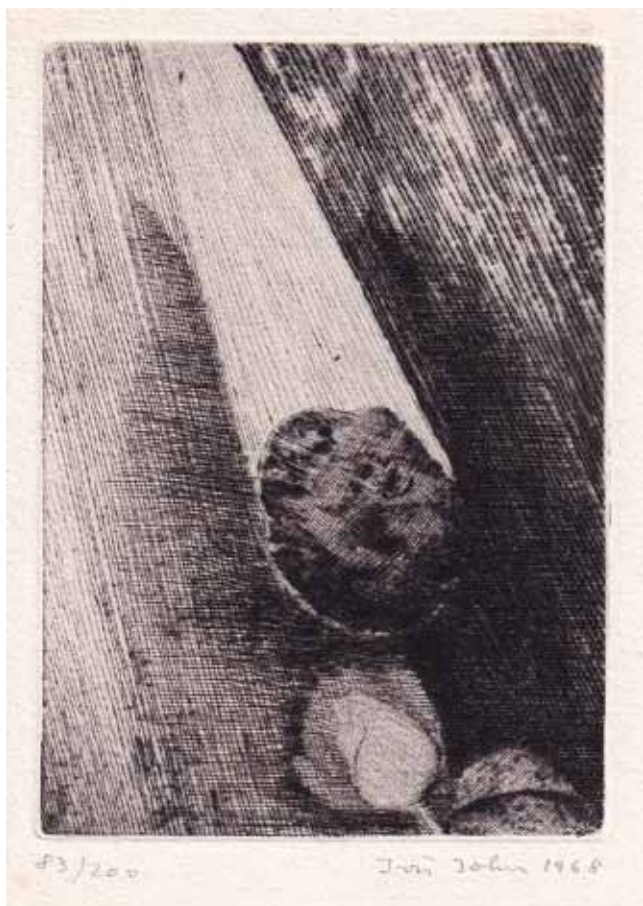
dřevoryt, 1984, 24,1 x 30,7 cm, sign. DU V. Komárek 84
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 42)

225. Zdeněk Mězl (1934–2016)
Podle skutků poznáte je

dřevoryt, 40,5 x 24,5 cm, sign. PD Zdeněk Mězl, autorský tisk, pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



226

226. Jiří John (1923–1972)

Kámen a růže

suchá jehla, 1968, 11,6 x 8,2 cm, sign. PD Jiří John 1968, č. 83/200
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)



227

227. František Gross (1909–1985)

Plastika

litografie, 1972, 24,2 x 17,1 cm, sign. PD F. Gross, rám, autorský tisk, zažloutlý papír

LITERATURA: J. Machalický, M. Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, Galerie Moderna, Praha 2009, č. 388

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



228

228. František Gross (1909–1985)

Postavy v interiéru

litografie, 1946, 34 x 45,3 cm, sign. PD F. Gross 46, rám

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross - Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 125

6 000 Kč
(€ 250)



229

229. Jan Bauch (1898–1995)

Kytice

litografie, 1962, 59,5 x 43 cm, sign. PD Jan Bauch 62, rám, č. 66/200

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 800 Kč
(€ 159)



230

230. Karel Beneš (1932–2021)

Pták Ohnivák

litografie, 1976, 46,5 x 38,5 cm, sign. DU KBeneš 76, č. 2/48, Litografie Karla Beneše zobrazuje českou variantu pohádky o bytost ze slovanských pohádek Pták Ohnivák a liška Ryška, která je dílem Karla Jaromíra Erbena. Ten ji vytvořil na základě tří známých českých variant a uveřejnil roku 1858 v almanachu Máj pod pseudonymem J. E. Miletinský. Vypráví o králi, v jehož zahradě rostla jablonoň plodící každý den jedno zlaté jablko. To se však začalo ztrácet a tak postupně povolal své tři syny, aby chytili zloděje. Jediným úspěšným je nejmladší syn, který získá pero Ptáka Ohniváka, zloděje jablek. Král poté své syny vyslal, aby pro něj ptáka získali. Nejmladší princ se na cestě spřátelil s liškou Ryškou, která mu poradí, kde má Ohniváka hledat. V důsledku neuposlechnutí liščiných rad musí však získat koně Zlatohříváka a pannu Zlatovlásku z mořského zámku. Na cestě domů je však zabit svými bratry a oloupen, ale nakonec jej liška pomocí živé vody ožíví a on se vrací do svého království. Na zadní straně popsáno v němčině: Feuervogel
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)



231

231. Jarmila Mařanová (1922–2009)

Jákob

litografie, 63 x 44,5 cm, sign. PD J. Mařanová, rám, č. 2/20

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



232

232. Josef Týfa (1913–2007)

Kruh

serigrafie, 1967, 39,3 x 39,3 cm, sign. PD J. Týfa 67, č. 29/33, při okrajích lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



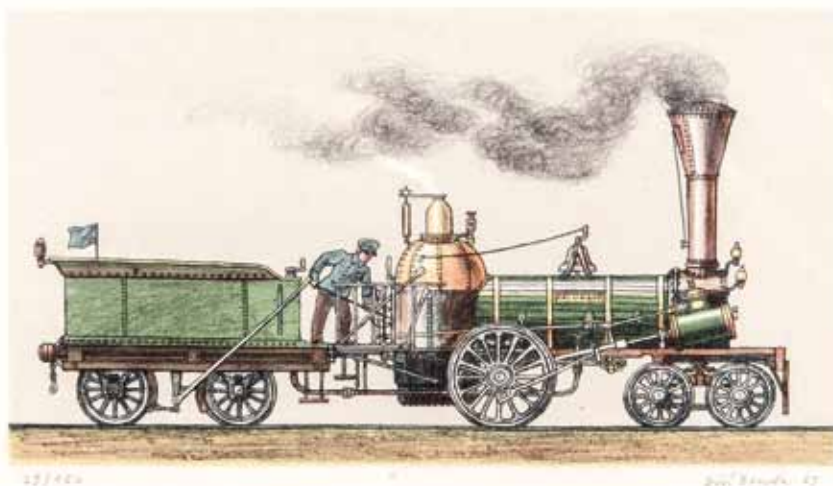
233



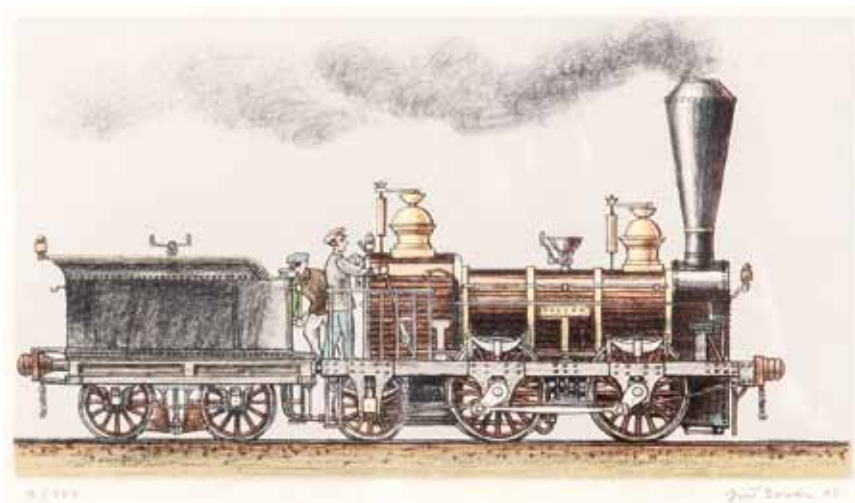
234



235



236



237

233. Jiří Šalamoun (1935–2022)

Dva sny (Zwei träume)

litografie, 2000, 32,5 x 46 cm, sign. DU Jiří

Šalamoun 2000, rám, č. 3/8

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč

(€ 167)

236. Jiří Bouda (1934–2015)

Columbus

litografie, 1989, 12,5 x 23 cm, sign. PD č.

29/150, pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč

(€ 75)

234. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Upoutaný Prométheus

litografie, 48,5 x 37,5 cm, sign. DU

VladSuchánek, rám, autorský tisk 6/VIII

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč

(€ 250)

237. Jiří Bouda (1934–2015)

Parní lokomotiva Vulcan

litografie, 1989, 12,5 x 23 cm, sign. PD Jiří

Bouda 89, pasparta, č. 4/150

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč

(€ 75)

235. Iva Hüttnerová (1948)

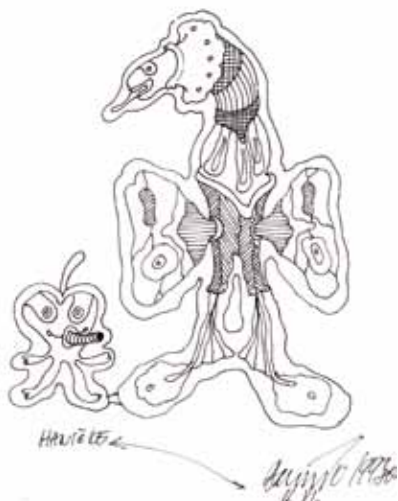
Praha je všech čechů ráj

litografie, 2024, 32 x 26 cm, sign. PD

Hüttnerová 2024, A.T.

3 500 Kč

(€ 146)



238



239

238. Karol Baron (1939–2004)

Rozhovor

tuš, papír, 1993, 18 x 13cm, sign. PD,
pasparta
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

239. Xénia Hoffmeisterová (1958)

Babylónie

akryl, plátno, 2024, 40 x 30cm, sign. vzadu
XH, Babylónia

18 000 Kč
(€ 750)



240



241

240. Jakub Kalousek (1958)

Dvojitá samice

akvarel, papír, 1995, 63 x 82cm, sign. PD
Kalousek 1995, rám

5 000 Kč
(€ 209)

241. Karel Zavadil (1946)

Akt

voskovky, papír, 1978, 59,5 x 42cm, sign.
PD Zavadil 78

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 80)



242



243

242. Karel Zavadil (1946)

Flétnistka

olej, sololit, 30 x 21cm
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

243. Karel Zavadil (1946)

Dívka na koni

olej, sololit, 21 x 30cm, sign. PD Zavadil
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



244



245



246

244. Ivan Gruber (1929–2015)

Šedý kmen

pastel, papír, 2006, 31,5 x 23 cm, sign. PD Gruber 06, rám, vzadu štítek s popisem, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

800 Kč
(€ 34)

245. Ivan Gruber (1929–2015)

Ozářený strom

pastel, papír, 1984, 37 x 48,5 cm, sign. PD Gruber 84, rám, vzadu štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

1 900 Kč
(€ 80)



247



248



249

246. Ivan Gruber (1929–2015)

Bílý kostelík

pastel, papír, 1977, 29 x 42,5 cm, sign. PD Gruber 77, pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

3 000 Kč
(€ 125)

247. Ivan Gruber (1929–2015)

Večernice

pastel, papír, 1991, 63 x 51 cm, sign. PD Gruber 91, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

4 200 Kč
(€ 175)



250



251

248. Ivan Gruber (1929–2015)

Mořské pobřeží

tempera, papír, 1994, 28,5 x 41 cm, sign. PD I. Gruber 1994, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

5 500 Kč
(€ 230)

249. Ivan Gruber (1929–2015)

Mouřenec

pastel, papír, 1979, 48 x 60 cm, sign. PD I. Gruber 1976, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

7 900 Kč
(€ 330)

250. Ivan Gruber (1929–2015)

Na břehu jezera

olej, plátno, 1991, 50 x 60 cm, sign. PD I. Gruber 91, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

8 500 Kč
(€ 355)

251. Ivan Gruber (1929–2015)

Abstrakce

tempera, papír, 1967, 50 x 75 cm, sign. PD Gruber 67, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

14 500 Kč
(€ 605)



252



253

252. Jiří Sodomá (1921–2011)

Veselé paničky (Výjev z bordelu)

olej, plátno, 1991, 79 x 79 cm, sign. PD J. Sodomá 91, rám, jedna z mála věcí, které autor dle rodiny namaloval na plátně
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 334)

253. Josef Tockstein (1912–1996)

Ležící akt

tempera, papír, 19,2 x 30,4 cm, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

254. Zuzana Oberthorová - Popelková (1949)

Balanc

olej, karton, 2017, 19 x 13,5 cm, sign. LN Z. Popelková 2017, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 134)



254

255. John Ivor Steward (1936–2018)

The Cane Chair

pastel, deska, 77 x 55 cm, sign. LD John Ivor Steward, intimní interiérová scéna s proutěným křeslem, zpracovaná výrazným pastelovým rukopisem. Autor pracuje s jemnou barevností, hrou světla a textur, přičemž motiv křesla získává symbolický i nostalgický nádech. John Ivor Steward, britský malíř a grafik, se ve své tvorbě často zaměřoval na klidné momenty každodenního života a osobní prostor, které dokázal převést do obrazů s jemnou atmosférou a citlivým výtvarným výrazem
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)



255



256

256. Jaroslav Kolář (1974)

Proměna v louku I.

umělá hmota, 2000, 44,5 x 47 x 38 cm, expresivní plastika ženské postavy, částečně spojené s okolní hmotou, evokuje proces splynutí těla s přírodním prostředím. Autor využívá syntetický materiál k vytvoření biomorfní formy, v níž tělo postupně mizí v ploše připomínající zemskou krajinu či louku. Dílo tematizuje proměnu, plynutí a křehkost lidské existence, a zároveň pracuje s napětím mezi figurací a abstraktní strukturou, popsáno ze zadní strany
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

25 000 Kč
(€ 1 042)



257



258



259



260



261



262

257. Michaela Petrů (1978)

Karlínský sen

akryl plátno, 2026, 45 x 65 cm, sign. PD MP 26

36 000 Kč
(€ 1 500)

258. Juraj Bartók (1942)

Plachetnice na pobřeží

olej, sololit, 49,5 x 69,5 cm, sign. PD Bartók, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 117)

259. Petr Dillinger (1899–1954)

Krajina

olej, plátno, 74 x 95 cm, sign. PD I. Dillinger, rám, obraz při okrajích lehce poškozen

5 000 Kč
(€ 209)

260. Vlasta Matoušová (1955)

Zrození babočky - pavího oka

akvarel, tuš, běloba, papír, 1991, 42 x 32,5 cm, sign. PD V. Matoušková, pasparta, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

2 500 Kč
(€ 105)

261. Jan Beran

Blue square XXII

akryl, dřevěná deska, 1991, 68 x 96 cm, sign. vzadu Jan Beran 91, rám

12 000 Kč
(€ 500)

262. Emir Guerrero Chavéz

Mexico

olej, plátno, 2003, 100 x 80 cm, sign. LD Guerrero 2003, napínací rám, na zadní straně štítek s popisem

PROVENIENCE: Z pozůstalosti Eduarda Halberštáta, Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



263



264



265



266

263. Josef Pitter (1881–1925)

Stará zvonička kláštera ve Svoge

litografie, 1915, 30,5 x 23 cm, sign. PD Jos. Pitter, při okrajích lehce pokřčený papír

LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 88

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

264. Josef Pitter (1881–1925)

Venkovan na oslu

litografie, 1914, 57 x 31 cm, sign. PD JosPitter 1914, při okrajích zašpiněný papír, drobné skvrny na papíře

LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 115

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

265. Josef Pitter (1881–1925)

Bospor

litografie, 1914, 34 x 54 cm, PD značeno na kameni JP.

LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 152

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč
(€ 121)

266. Josef Pitter (1881–1925)

Zima v Praze

litografie, 36,7 x 47,5 cm, sign. PD JPitter

LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 133

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 200 Kč
(€ 134)



267



268

267. Tavík František Šimon (1877–1942)

Hanácké děvče

měkký kryt, 35 x 27 cm, sign. PD T. F. Šimon, LD autorské razítko a PD monogramováno v desce

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 500 Kč
(€ 230)

268. Jaromír Stretti - Zamponi (1882–1959)

Bukinisté v Paříži

akvatinta, 36 x 32 cm, sign. PD J. Stretti - Zamponi, rám, zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)



269



270

269. Tavík František Šimon (1877–1942)

Za větru u moře

měkký kryt, 19,5 x 30 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám

LITERATURA: uvedeno pod číslem 306 v soupisu grafického díla na tfsimon.com

7 500 Kč
(€ 313)

270. Cyril Bouda (1901–1984)

Sv. Václav

litografie, 31 x 21,5 cm, sign. PD CBouda, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 75)



271



272



273

271. Václav Hollar (1607–1677)

Trojané spalují své padlé bojovníky

mědirytina, 29,8 x 20 cm, sign. v grafice PD W. Hollar fecit., předloha od Francise Cleyna

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 900 Kč
(€ 80)

272. Hendrick Hondius (1573–1650)

Haag

mědirytina, 23 x 34 cm, rám, muzeální sklo, předloha monogramista SCM, zašlý papír, místy poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 500 Kč
(€ 105)

273. Gaspard Merian (1627–1686)

Pohled na Bordeaux

rytina, 17. st., 24,5 x 68,5 cm, rám, LD značeno v tisku, na některých místech lehce zašpiněno, na dvou místech vertikální stopy po ohnutí

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
5 000 Kč
(€ 209)



274



275

274. Pierre Claude François Delorme (1783–1859)

Nutnost nezná zákon

mědirytina, 25 x 20 cm, intimní scéna podle předlohy malíře Delormeho La nécessité ne connaît pas de loi (Nutnost nezná zákon) nese typický moralistní podtext 18. století. Grafika působí jako spojení jemné ironie a sociálního komentáře, charakteristického pro francouzské rokoko, přeloženo, zezadu vystuženo lepenkou

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 500 Kč
(€ 105)



276

275. Georg Adam (1784–1823)

Na venkově

lept, třikrát 11,8 x 16 cm, sign. LD G. Adam fr., rám, muzeální sklo, trojitý obraz

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 000 Kč
(€ 125)

276. Různí autoři

Soubor sedmi devocionálních mědirytin holandského baroka

7x mědirytina, 29,5 x 18,5 cm, 7x rám, Raphael II. Sadeler: Christ as Conqueror of Death and Devil (podle Hanse von Aachen); Seznam listů:

1. Raphael II. Sadeler: Kristus jako přemožitel smrti a ďábla, podle předlohy malíře Hanse von Aachena, kolem r. 1614 (Zmrtvýchvstalý Kristus drží vítězný prapor a nohama šlape po hadovi, symbolu hříchu, zatímco vyděšení vojáci zmateně přihlížejí u prázdného hrobu a personifikace smrti s ďáblem prchají pryč);
2. Giacomo Piccini: Vzkříšení Krista, 17. století;
3. Zvěstování Panny Marie (klečící přijímá poselství od archanděla Gabriela s lilii, shora sesílanou holubící Ducha svatého a chóru cherubínů);
4. Lucas Vorsterman st. (podle Petera Paula Rubense): Klanění tří králů, pův. kolem r. 1620 (Svatá rodina s malým Ježíškem přijímá dary od tří králů, obklopená družinou s pochodněmi na pozadí antické architektury);
5. Rubens/A. van Dyck/Jacobus Neeffs?: Ukřižování Ježíše Krista s Pannou Marií, sv. Janem a sv. Máří Magdalénou pod křížem;
6. Klanění pastýřů, podle Petera Paula Rubense, 18. století, rytci jako Pierre-Francois Basan nebo Juan Antonio Salvador Carmona (Svatá rodina v jesličkách s malým Ježíškem obklopená klanícími se pastýři a zvířaty);
7. Nanebevzetí panny Marie (Assumptio Mariae), klasický barokní výjev vytvořený podle slavné malby od Pietra Paula Rubense (Panna Marie stoupá na oblacích do nebes obklopená anděly, zatímco dole stojí apoštolové a ženy kolem prázdného hrobu)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 000 Kč
(€ 84)



277



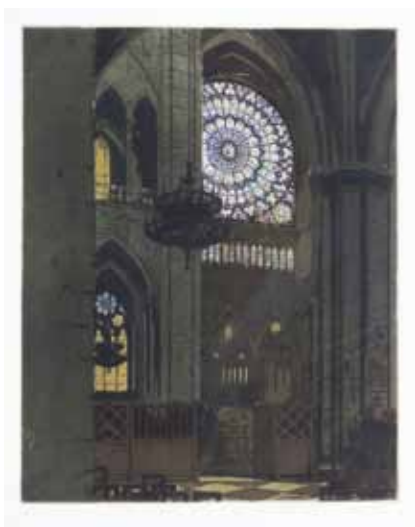
279



281



278



280



282

277. Vincenc Morstadt (1802–1875)

Pohled na Prahu

lept, 20,5 x 14 cm, rám, značeno v desce
DU J. Eisner sc. aqua forti Vienna. a PD
J. Axmann sculpt. direx. a DU Ansicht von
Prag

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

278. Vladislav Röhling (1878–1949)

Praha - Od jara do zimy (4x barevný dřevoryt)

dřevoryt, 1943, 30 x 30 cm, sign. PD
V. Röhling (4x), Soubor čtyř barevných
dřevorytů, tisková plocha 30 x 30 cm,
celkový rozměr papíru 55 x 44 cm, každý
list signován vpravo dole a značen v desce,
1943. V původních deskách s úvodním
textem, dedikace výtvarníka.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

279. Luigi Kasimir (1881–1962)

Malostranské mostecké věže a Chrám Svatého Mikuláše

lept, ručně dokolorováno, 59 x 48,5 cm, sign.
DU Luigi Kasimir

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)

280. Jan Charles Vondrouš (1884–1970)

Růžicové okno v Notre Dame

lept, akvatinta, 1928, 35 x 27,7 cm, sign.
PD J.C. Vondrouš 1928, při okrajích lehce
pokřčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

281. Zdenka Braunerová (1858–1934)

Staré domy

lept, akvatinta, 7,5 x 10 cm, sign. LD
a věnování Zdenka Braunerová, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

282. Alois Kalvoda (1875–1934)

Stromy u rybníka

lept, 14,5 x 10 cm, sign. PD Al. Kalvoda, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)



283



284

283. Karel Vik (1883–1964)

Chalupa s mariánským sloupem

tuš, papír, 1943, 27,5 x 22,5 cm, sign. PD Vik
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

284. Karel Vik (1883–1964)

Pobřeží Dalmácie

tuš, akvarel, papír, 18 x 26 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)



285



286

285. Karel Vik (1883–1964)

Trosky z Hlavatice

akvarel, tuš, papír, 1945, 17 x 25 cm, sign.
PD Vik, žluté flíčky na malbě

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

286. Viktor Vorlíček (1909–1976)

Kostel Svatého Jakuba v Kutné hoře

tužka, papír, 26 x 40 cm, sign. LD Vorlíček,
pasparta, rám, zažloutlý papír, oděrky
na rámu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)



287

287. Viktor Vorlíček (1909–1976)

Soutok Jizery s Mumlavou

tuš, akvarel, tužka, papír, 1964, 44,5 x
61 cm, sign. LD Vorlíček 64, pasparta, rám,
zezadu razítko Českého fondu výtvarných
umění Dílo, odřený rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



288



289

288. Ludvík Kuba (1863–1956)

Muž si zoufá, ženský akt

uhel, papír, 1894, 47,5 x 31 cm, sign. PD LKuba 1894 Paříž, oboustranná kresba, popsáno, při okrajích zašpiněný, poškozený a uprostřed natržený papír
LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř, Praha 1946, str. 112, č. 24
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)

289. Ludvík Kuba (1863–1956)

Muž si připíná opánek

uhel, papír, 1894, 47,5 x 31 cm, sign. PD LKuba 1894 Paříž, vzadu popsáno, při okrajích zašpiněný, poškozený papír
LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř, Praha 1946, str. 112, č. 26
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)



290



291

290. Ludvík Kuba (1863–1956)

Návrh na kalendář

tužka, pauzovací papír, 1901, 26 x 45 cm, sign. PN LKuba 1901, při okrajích potrháno, poškozeno
LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř, Praha 1946, str. 120, č. 26
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

291. Ludvík Kuba (1863–1956)

Barokní andělé

akvarel, papír, 1901, 33 x 48,5 cm, návrh na fresco v kostele v Hosíně u Budějovic, vzadu popsáno, papír přichycen lepenkou na tvrdší papír, značně poškozeno
LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř, Praha 1946, str. 120, č. 28, č. vyobrazení 297
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)



292

292. František Hlavica (1885–1952)

Dáma se psem v parku

akvarel, tuš, papír, 1908, 18 x 12 cm, sign. PD František Hlavica 1949, rám
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

1 400 Kč
(€ 59)



293



295



294



296

293. Neznámý autor

Dívka s růží

olej, plátno, Biedermeier, první polovina 19. století, 48,5 x 39cm, rám, na zadní straně nápis „Louis Meyer“ – pravděpodobně jméno portrétované osoby, místy popraskaná malba
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

295. Neznámý autor

Portrét dámy

olej, plátno, Biedermeier, první polovina 19. století, 44,5 x 36cm, rám, místy popraskaná či chybějící malba
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

294. Neznámý autor

Portrét dívky

olej, plátno, Biedermeier, první polovina 19. století, 48,5 x 39cm, rám, na zadní straně nápis „Fanny Meyer“ – pravděpodobně jméno portrétované osoby
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

296. Neznámý autor

Portrét muže

olej, plátno, Biedermeier, první polovina 19. století, 44 x 36,2cm, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)



297



298

297. Otto Molitor (1889–1965)

Dívky v krojích

olej, plátno, 38 x 43 cm, sign. PD Molitor, rám, rám poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

298. Adolf Russ (připsáno) (1820–1911)

Cikánka

olej, plátno, 1894, 65,5 x 49 cm, sign. LD, přiložen znalecký posudek PhDr. Eliška Lysková, 1995, v části signatury opadaná malba, místy opadaná malba

10 000 Kč
(€ 417)



299

299. František Kaláb (1908–1950)

Růžový portrét

pastel, papír, 46 x 34 cm, sign. PD Kaláb, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

300. Jaroslav Veris Zamazal (1900–1983)

Sedící Španělka

olej, překližka, 106 x 70 cm, sign. PD Veris Paris, rám, přiložen znalecký posudek PhDr. Eliška Lysková, 1994, místy mírně opadaná malba

VYSTAVENO: Dům umění v Brně (Künstlerhaus), 1934

20 000 Kč
(€ 834)



300



301

301. Ghislain Uhry (1932–2025)

Chlapecký portrét

olej, plátno, 73,5 x 54 cm, sign. PD Ghislain Uhry, Ghislain Uhry je absolventem Školy dekorativních umění ve Štrasburku (École des Arts Décoratifs de Strasbourg). Od roku 1958 působil v Paříži a New Yorku. Svá díla vystavoval na samostatných i kolektivních výstavách ve Štrasburku (1956, 1957), Paříži (1958, 1959) a od roku 1961 opakovaně v New Yorku. Mimo volnou tvorbu se výrazně zapsal jako uznávaný divadelní výtvarník a scénograf (spolupracoval např. s režisérem Michelem Fagadauem pro Comédie des Champs-Élysées v Paříži). Na zadní straně obrazu se nachází autorský štítek s biografickými údaji a popisky autora a dobový výstřižek z francouzského tisku (recenze Geneviève Jurgensen vyzdvihující poetickou scénografii Ghislaina Uhryho). PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 334)



302



305



307



303



306



308



304

302. Karel Schadt (1888–1955)

Zimní vesnice

olej, plátno, 55 x 71 cm, sign. LD K. Schadt, rám, rám místy poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 900 Kč
(€ 371)

303. Karel Schadt (1888–1952)

Letní krajina s řekou

olej, malířská lepenka, 21,5 x 26,5 cm, sign. LD K. Schadt, rám, původní adjustace, na zadní straně značeno autorským štítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 75)

304. Vít Skála (1883–1967)

Chalupa

olej, malířská lepenka, 31 x 18,5 cm, sign. PD Vít Skála, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 50)

305. Karel Stehlík (1912–1985)

Zimní krajina

olej, karton, 25,5 x 30 cm, sign. PD Stehlík K., rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)

306. Karel Stehlík (1912–1985)

Letní krajina

olej, karton, 22 x 31,5 cm, sign. PD Stehlík Karel, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)

307. Karel Stehlík (1912–1985)

Břízy v krajině

olej, karton, 75 x 100 cm, sign. PD Stehlík Karel, rám, místy mírně oprýskaná malba

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

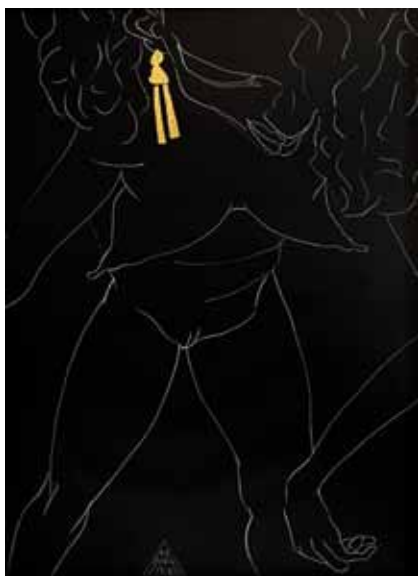
308. Hubert Bauer (1905–?)

Krajina s řekou

olej, karton, 23,5 x 33,5 cm, sign. PD Bauer, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 75)



309



312



310



313



314



311

309. Boris Jirků (1955–2026)

Co je černé, to je krásné I

italská křída, zlato, papír, 1998, 99,5 x 70 cm, sign. DU Boris Jirků, rám

5 000 Kč
(€ 209)

310. Josef Brož (1904–1980)

Krajina s břízou

tempera, karton, 1959, 50 x 40 cm, sign. PD Brož 59, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 700 Kč
(€ 113)

311. Miloslav Holý (1897–1974)

Krajina

olej, plátno, 1948, 27,5 x 46 cm, sign. PD Mholý 48, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)

312. Jozef Šturdík (1920–1992)

Krajina v podjeseň

tempera, kombinovaná technika, karton, 1973, 41 x 58 cm, sign. PN J. Šturdík 1973, rám, ilustrátor, grafik, malíř. Zpočátku se věnoval tvorbě figurálních studií a zátiší. Od konce 40. let v jeho krajinomalbách, kresbách a ilustracích dominoval impresivní, poetizující projev. Brzy se propracoval k vlastnímu stylu, ve kterém inklinoval k osobitému lyrismu. Prohloubil jej v krajinářských a figurálních kompozicích a zátiších. Rozvíjel kresbu uhlím, pastelem a v kombinovaných technikách. Hudební, literární a teoretické zájmy ho přivedly nejprve ke spolupráci na mnoha literárně-uměleckých sbornících, poté ke spolupráci se slovenskými spisovateli jako jejich ilustrátor. Na zadní straně autorský štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

313. Richard Heinrich Teschner?

Českomorovská Vysočina Křižánky

olej, plátno, 40,5 x 52 cm, sign. PD R. Teschner, rám, na zadní straně popsáno, malba zašpiněná

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

314. Quido Fojtík (1926–1995)

Krajina

olej, sololit, 1983, 40 x 60 cm, sign. LD Q. Fojtík 83, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)



315



316

315. Vladimír Vestenický (1919–1979)

Stará Bratislava II

olej, sololit, 1979, 29,5 x 69 cm, sign. PD
V. Vestenický 1979, rám, na zadní straně štítek Dielo

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 334)

316. Lev Šimák (1896–1989)

Pomník

olej, plátno, 1930, 60 x 70,5 cm, sign. PD
Lev 30, napínací rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)

317. Ludvík Kuba (1863–1956)

Malé děcko

olej, karton, 10,5 x 9 cm, sign. PN LKuba,
rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)



317



318

318. Gustav Jiří Glesinger (1867–1940)

Stařenka

kombinovaná technika, papír, 1904, 33 x 24 cm, sign. LD G. Glesinger Wsetin 1904, rám, 2.12.1867 Vsetin, + 19.5.1940. Künstler. Maler und Lithograf aus Mähren. Von 1908 bis ungefähr 1915 in der Schweiz. Dann in Österreich. Religiöse Historienbilder. Radierung. Gustav Georg Glesinger was a student of the Vienna School of Applied Arts and active as a lithograph artist in Vienna, Dresden, Berlin and Leipzig. At the age of 32 he began to study painting under H. Knirr in Munich, where he took part in various exhibitions. Later the artist lived in Rome, Naples and finally in Zurich., rám poškozen. Gustav Georg Glesinger, narozen 2. prosince 1867 ve Vsetíně, zemřel 19. května 1940. Malíř a litograf původem z Moravy. Ve věku 32 let začal studovat malbu u H. Knirra v Mnichově, kde se účastnil různých výstav. Byl také studentem Vídeňské školy užitého umění a působil jako litograf ve Vídni, Drážďanech, Berlíně a Lipsku. Později umělec žil v Římě, Neapoli, v období přibližně 1908 až 1915 působil ve Švýcarsku (Curych), poté v Rakousku. Maloval obrazy s historickou religiozní tematikou, vytvářel lepty.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)



319



320

319. Constantin Jean Marie Prevost (1796–1865)

Poutníci

akvarel, papír, 24,5 x 31 cm, sign. PD, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

320. František Kaláb (1908–1950)

Tanec

akvarel, papír, 1933, 34 x 26,5 cm, sign. PD
Kaláb 33, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovník

6 500 Kč
(€ 271)



321



323



325



322



324



326

321. Toyohara Kunichika (1835–1900)

Díptych – Rozmluva kurtizán

dřevoryt, 34,5 x 23, 34,5 x 23 cm, rám, nepatrné poškození na jednom místě

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

322. Utagawa Hiroshige (1797–1858)

Rybáři

dřevoryt, 33 x 22 cm, rám, typická ukázka krajinářského dřevorytu z dílny mistra ukiyo-e Utagawy Hiroshige, zachycující rybáře při práci v klidném přírodním prostředí. Kompozice vyniká jemnou koloristikou, rafinovanou perspektivou a poezií každodenního okamžiku. Hiroshige, známý především svou sérií Sto slavných pohledů na Edo, zde opět spojuje malířskou citlivost s přesnou kresbou a hlubokým vztahem k japonské krajině, oděry na rámu, zkrabatělý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)

323. Karel Souček (1915–1982)

Ležící akt

tempera, plátno, karton, 1980, 50 x 73 cm, sign. LD K. Souček 80, rám, na rámu drobné oděry

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 900 Kč
(€ 205)

324. Jan Znoj (1905–1950)

Studie k plastice

tužka, papír, 1941, 46 x 20 cm, sign. LD Jan Znoj, precizní akademická kresba ženského aktu zezadu, vytvořená jako přípravná studie k sochařskému dílu. Znoj zde prokazuje svou výbornou znalost anatomie i schopnost modelace objemu pomocí jemného stínování. Kompozice se soustředí na proporce a držení těla, přičemž si uchovává výraznou estetickou čistotu. Významná ukázka autorovy kreslířské dovednosti a realistického přístupu ve službách figurální plastiky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)

325. Josef Novák (1902–1987)

Jaroslav Hašek: Panoptikum

13x tuš, 2x pauzovací papír, ilustrační doprovod k Haškově sbírce povídek vydané v roce 1950 v nakladatelství ROD, souboru dominuje kresba pro obálku doplněná kolorovanou průsvítkou s popiskami pro výtvarného redaktora, dále 10 černobílých kreseb použitých jako ilustrace knihy a nakonec nepublikovaný titulní list s kolorovanou průsvítkou původně určený k nepublikovanému vydání Knižnici Dikobrazu

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 167)

326. Neurčený autor

V lese

olej, plátno, 50,5 x 60 cm, sign. LD, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)



327

327. Josef Sudek (1896–1976)

Pod sněhem

černobílá bromostříbrná fotografie, deska exponována kolem r. 1926, autorská zvětšenina 1975, 7,5 x 7,5 cm, sign. PD Sudek Vánoce 1975, rám, vzadu ve výřezu popis: Exponováno fotoaparát asi 1926 (sdělení Sudka), kopie z r. 1975

10 000 Kč
(€ 417)



328

328. Jan Kodet (1910–1974)

V ateliéru, sochařská studie

bromostříbrná fotografie, 19 x 14 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



329



330

329. Miroslav Tichý (1926–2011)

Žena

černobílá bromostříbrná fotografie, 13 x 9,5cm, stav odpovídá autorskému přístupu

1 300 Kč
(€ 55)



331



332

330. Miroslav Tichý (1926–2011)

Ve dveřích

černobílá bromostříbrná fotografie, 15 x 10,5cm, stav odpovídá autorskému přístupu

1 900 Kč
(€ 80)

331. Miroslav Tichý (1926–2011)

Na koupališti

černobílá bromostříbrná fotografie, 9 x 13cm, stav odpovídá autorskému přístupu

2 700 Kč
(€ 113)

332. Miroslav Tichý (1926–2011)

Akt

černobílá bromostříbrná fotografie, 15 x 10,5cm, stav odpovídá autorskému přístupu

3 600 Kč
(€ 150)



333



334



335

333. Karol Kállay (1926–2012)

Rákosí při sluneční záři

černobílá fotografie, 30 x 24 cm, sign. PD Kállay, zezadu razítko autora

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)



336



337

334. Karol Kállay (1926–2012)

Letní pole

černobílá fotografie, 21,8 x 31,8 cm, sign. LD Kállay

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

335. Karol Kállay (1926–2012)

Odras v řece

černobílá fotografie, 30 x 24 cm, sign. PD Kállay, zezadu razítko autora, tři nepatrné flíčky v dolní části

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

336. Karol Kállay (1926–2012)

Přehrada

barevná fotografie, kolem 1970, 20 x 29,5 cm, pasparta, zezadu razítko autora

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

337. Karol Kállay (1926–2012)

Koně

barevná fotografie, kolem 1970, 20 x 29,5 cm, pasparta, zezadu razítko autora

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)



338



339

338. Karol Kállay (1926–2012)

Modelka

černobílá fotografie, 29 x 22,5 cm, pasparta, rám, zezadu razítko autora

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

339. Karol Kállay (1926–2012)

Modelka v kostkovaných šatech

černobílá fotografie, 1985, 38 x 25,5 cm, sign. LD Karol Kállay Bratislava 1985

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



340



341



342



343



344

340. Pavel Kopp (1940)

Milano, Piazzale Loreto

fotografie, 1973, 18,3 x 24,5 cm, sign. PD Kopp, č. 1/5

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

341. Pavel Kopp (1940)

Venezia, Parníček na Canal Grande

fotografie, 25 x 18,7 cm, sign. PD Kopp

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

342. Pavel Kopp (1940)

Florence

fotografie, 1975, 24,6 x 18,3 cm, sign. PD Kopp, č. 1/5, zezadu autorské razítko

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

343. Jan Parkman (1942)

Akt

bromostříbrná fotografie, 52 x 34,5 cm, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

344. Etienne Meneau (1955)

Postava

barevná fotografie, 2018, 11,5 x 36 cm, sign. PD

Zezadu Etienne Meneau, č. 1/30

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 300 Kč
(€ 55)



345



346



347

345. Martin Zhouf (1962)

Posedlí sluncem (Ledová společnost 11)

airbrush, akryl, pero, papír, 1994, 20 x 32,5 cm, sign. LD M. Zhouf 94, obálka knihy G. Jeana Arnauda - 11. Ledová společnost

7 000 Kč
(€ 292)

346. Martin Zhouf (1962)

Obratník Raka (Ledová společnost 12)

airbrush, kombinovaná technika, papír, 1994, 27 x 39 cm, sign. LD M. Zhouf 94, obálka knihy G. Jeana Arnauda - 12. Ledová společnost

7 000 Kč
(€ 292)



348



349

347. Martin Zhouf (1962)

Stanice fantomů (Ledová společnost 13)

airbrush, kombinovaná technika, papír, 1994, 27 x 39 cm, sign. LD M. Zhouf 94, obálka knihy G. Jeana Arnauda - 13. Ledová společnost

7 000 Kč
(€ 292)

348. Martin Zhouf (1962)

Velrybí lidé (Ledová společnost 14)

airbrush, papír, 1994, 26,5 x 36,5 cm, sign. LD M. Zhouf 94, pasparta, obálka knihy G. Jeana Arnauda - 14. Ledová společnost

9 000 Kč
(€ 375)

349. Martin Zhouf (1962)

Konečná stanice Amertume (Ledová společnost 15)

airbrush, papír, 1995, 257,5 x 38 cm, sign. DU M. Zhouf 95, obálka knihy G. Jeana Arnauda - 15. Ledová společnost

7 000 Kč
(€ 292)



350



351

350. Martin Zhouf (1962)

Nekrokrator

akryl, kombinovaná technika, plátno, deska, 1997, 68 x 55 cm, sign. LD M. Zhouf 97, rám, obálka knihy Ondřeje Neffa

13 000 Kč
(€ 542)

351. Martin Zhouf (1962)

Ten válečný život

akryl, papír, 1995, 28,5 x 40,5 cm, sign. LD M. Zhouf 95, rám, obálka knihy Lucie Sheparda

9 000 Kč
(€ 375)

352. Martin Zhouf (1962)

Věž etiků (Farmers)

airbrush, akryl, papír, 2004, 38,5 x 26,5 cm, sign. LD M. Zhouf 04, rám, obálka knihy Philipa Josého - Farmer, Bohové světa řeky

9 000 Kč
(€ 375)



352



353



354

353. Martin Zhouf (1962)

Amulet šíleného boha

akvarel, kombinovaná technika, papír, 2001, 39 x 26,5 cm, sign. PD M. Zhouf 2001, rám, obálka knihy Michaela Moorcocka

9 000 Kč
(€ 375)

354. Martin Zhouf (1962)

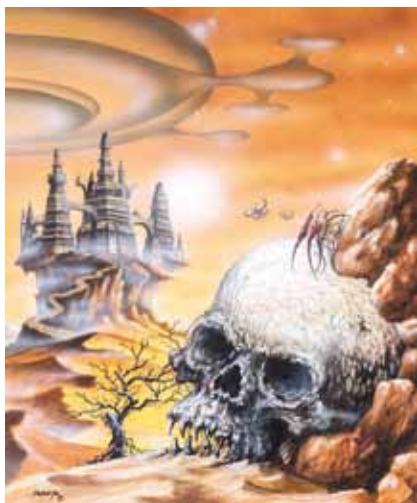
Pět zlatých kruhů

airbrush, papír, 1992, 28,5 x 42 cm, sign. PD M. Zhouf 92, pasparta, obálka knihy Jacka Vance

9 000 Kč
(€ 375)



355



356

355. Petr Bauer (1963)

Helikonie - Jaro

airbrush, papír, 36,5 x 53,5 cm, sign. LD Bauer, obálka knihy Briana W. Aldisse

7 000 Kč
(€ 292)

356. Petr Bauer (1963)

Helikonie - Léto

airbrush, papír, 33 x 37 cm, sign. LD Bauer, pasparta, obálka knihy Briana W. Aldisse

8 000 Kč
(€ 334)



357

357. Petr Bauer (1963)

Helikonie - Zima

airbrush, kombinovaná technika, papír, 35 x 28 cm, sign. LD Bauer, obálka knihy Briana W. Aldisse

6 000 Kč
(€ 250)



358



359

358. Petr Bauer (1963)

Příchod noci

airbrush, papír, 34 x 49 cm, sign. LD Bauer, rám, obálka knihy Isaaca Asimova a Roberta Silverberga, LN restaurováno

9 000 Kč
(€ 375)

359. Milan Fibiger (1966)

Šest dědiců

akvarel, kombinovaná technika, papír, 34 x 23 cm, obálka knihy Pierre Grimberta - Šest dědiců, 1. díl, Tajemství ostrova Ji

7 000 Kč
(€ 292)



360



362



364



361



363

360. Zdeňka Boušková (1940)

Lod' s dušemi mrtvých

tempera, papír, 2002, 44 x 32 cm, sign. PD Boušková 2002, rám, obálka knihy Roberta Holdstocka - Keltika

7 000 Kč
(€ 292)

361. Lubomír Kupčák (1957)

Koniáš - Osamělý vlk (Vlk samotář)

tempera, fixa, papír, 2008, 41 x 28,5 cm, sign. LD mongr. LK, rám, obálka knihy Miroslava Žambocha

19 000 Kč
(€ 792)

362. Lubomír Kupčák (1957)

Koniáš - Muž na stezce

tempera, fixa, papír, 2008, 41 x 29 cm, sign. LD L. Kupčák 2008, rám, obálka knihy Miroslava Žambocha

19 000 Kč
(€ 792)

363. Jan Patrik Krásný (1955)

Dračí lod' (Pán bílé bouře)

akryl, papír, 1999, 48,5 x 31,5 cm, sign. PD Patrik 99, obálka knihy Janny Wurtsové

7 000 Kč
(€ 292)

364. Jan Patrik Krásný (1955)

Vikingové

akryl, papír, 2003, 64 x 43,5 cm, sign. PD J. P. Krásný 03, rám, obálka knihy Jaroslava Mosteckého - Útesy křiku

9 000 Kč
(€ 375)



365

365. Jana Komárková (1964)

Zaklínač - Ciri se blíží k věži Vlašťovky

perokresba, papír, 1998, 36 x 22,5 cm, sign. PD Jana Komárková 98, rám, ilustrace knihy Andrzeje Sapkowského, 1998, 4. díl Věž Vlašťovky

2 500 Kč
(€ 105)

366. Alois Křesala (1959)

Den trifidů

akvarel, kombinovaná technika, papír, 31 x 61 cm, sign. PD mongr. AK, obálka knihy Johna Wyndhama, restaurováno, PU natřený papír, rohy lehce ohnuté

8 000 Kč
(€ 334)



367



368

367. Lubomír Kupčák (1957)

Tina

tuš, fix, papír, 41,5 x 29,5 cm, rám, ilustrace k sérii knih Petry Neomilnerové - Tina Salo

2 500 Kč
(€ 105)

368. Lubomír Kupčák (1957)

Blažné ostrovy (Piktské obludy)

tempera, deska, 2011, 42 x 29,5 cm, sign. LD mongr. LK 09PD mongr. LK 09, obálka knihy Nancy Farmerové

6 000 Kč
(€ 250)

369. Lubomír Kupčák (1957)

Dračí let

tempera, deska, 2009, 42 x 29,5 cm, sign. LD mongr. LK 09, obálka knihy Anne McCaffrey - Všechny pernské Weyry

6 000 Kč
(€ 250)

370. Martin Zhouf (1962)

Ikarie 50

airbrush, papír, 1994, 42 x 61 cm, sign. PD M. Zhouf 94, rám, obálka časopisu Ikarie 7/1994

12 000 Kč
(€ 500)



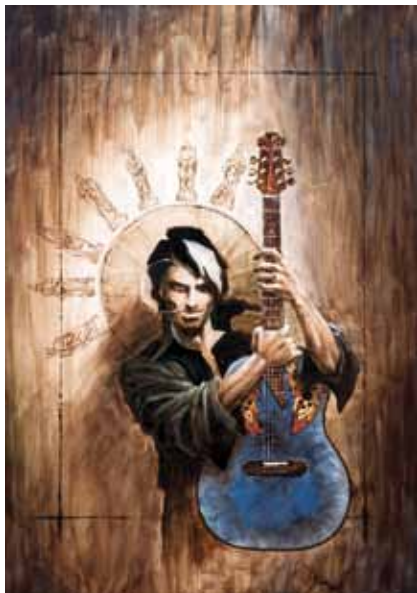
366



369



370



371



373



375



372

371. Tomáš Kučerovský (1974)
Divomág

olej, plátno, deska, 2001, 85 x 59,5 cm, rám,
obálka knihy Rogera Zelaznyho

14 000 Kč
(€ 584)



374

374. Martin Zhouf (1962)
Zákon džungle - Masky

akryl, deska, 1995, 51 x 49,5 cm, sign. LD
M. Zhouf 95, rám, přebal hudebního alba
skupiny Kreyson

15 000 Kč
(€ 625)

375. Jan Patrik Krásný (1955)
Dračí loď 1

airbrush, akryl, papír, 1999, 49 x 31 cm, sign.
PD Patrik 99, obálka počítačové hry Die
Dunkle Halle

6 000 Kč
(€ 250)

372. Juraj Maxon (1963)
Kniha krve

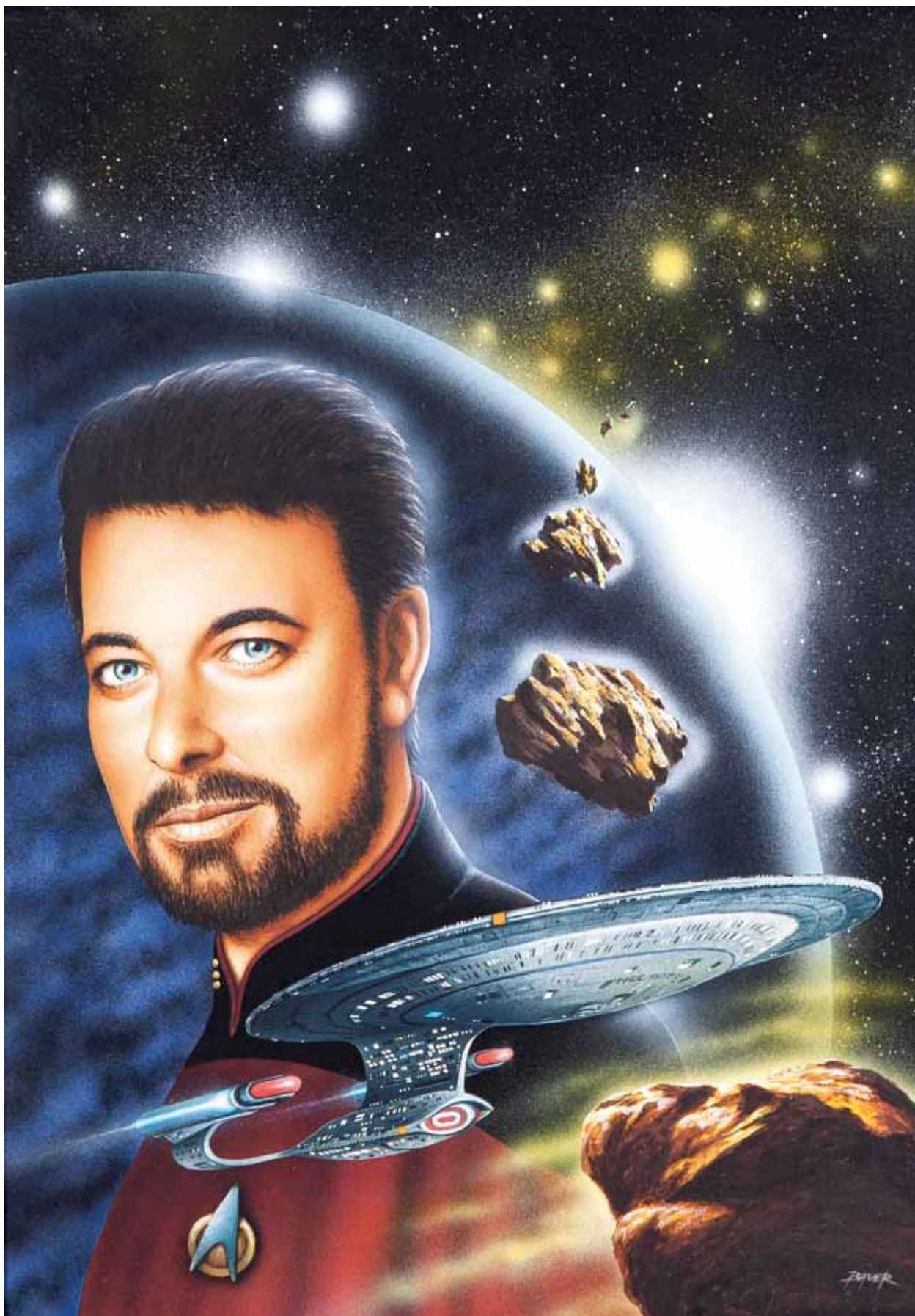
akryl, deska, 1994, 61, x 42,5 cm, sign. PU
Maxon, rám, obálka knihy Cliva Barkera

19 000 Kč
(€ 792)

373. Martina Pilcerová (1973)
Deathworld 3

akryl, deska, 2001, 49,5 x 30,5 cm, sign.
LD Martina 2001, rám, obálka knihy Harry
Harrisona - Třetí planeta smrti

19 000 Kč
(€ 792)



376

376. Petr Bauer (1963)

Star Trek Nová generace

akryl, airbrush, sololit, 39 x 29 cm, sign. PD Bauer, rám, obálka knihy Howarda Weinsteina

10 000 Kč
(€ 417)

REJSTŘÍK

A Adam Georg	275	Karoušek Ladislav	68,69,70	Slíva Jiří	186,187
Anderle Jiří	15,16,17,18,19	Kasimír Luigi	279	Smetana Jan	95
Anderlová Alena	51	Klápště Jaroslav	29	Sodoma Jiří	252
B Bacon Francis	37	Kodet Jan	328	Souček Karel	90,323
Baron Karol	238	Kolářek Jaroslav	256	Stehlík Karel	305,306,307
Bartók Juraj	258	Komárek Vladimír	221,222,223,224	Steward John Ivor	255
Bauer Hubert	308	Komárková Jana	365	Stretti Jakub	123,124,125
Bauer Petr	355,356,357,358,376	Kompánek Vladimír	60,121	Stretti - Zamponi Jaromír	268
Bauch Jan	229	Kopp Pavel	340,341,342	Sudek Josef	327
Bednářová Eva	210	Kotík Jan	80	Suchan Leoš	36
Bělocvetoň Andrej	174	Krásný Jan Patrik	363,364,375	Suchánek Vladimír	234
Beneš Karel	230	Křesala Alois	366	Sychra Vladimír	152
Beneš Vlastimil	126-134	Kuba Ludvík	288,289,290,291,317	Sýkora Zdeněk	6
Beran Jan	261	Kubín Otakar	150	Š Šalamoun Jiří	233
Besta Pavel	50	Kučerová Alena	1,2,3,4,5	Ševčík Miloš	53,54,55
Bezúrovň Jitka	214,215	Kučerovský Tomáš	371	Šimák Lev	316
Blažíček Oldřich	112	Kuklík Ladislav	212	Šimon Tavič František	267,269
Blecha Josef	195	Kulhánek Oldřich	20,21,22	Špála Václav	151
Born Adolf	23,24	Kunichika Toyohara	321	Šturdík Jozef	312
Bouda Cyril	103,104,270	Kupčík Lubomír	361,362,367,368,369	Švabinský Maxmilian	135-145
Bouda Jiří	236,237	Kupka František	146	Švéda Tomáš	102
Boušková Zdeňka	360	L Lamr Aleš	39,40,41,42	T Teschner? Richard Heinrich	313
Braunerová Zdenka	281	Lhoták Kamil	27,94,118	Tichý František	31,32
Brož Josef	310	M Malát Radim	92	Tichý Miroslav	329,330,331,332
Brunovský Albín	7,8,9,10,11,12	Marceau Marcel	147	Tockstein Josef	253
Burget Michal	38	Maňanová Jarmila	231	Týfa Josef	232
D Delorme Pierre Claude François	274	Mařenec Miroslav	176	U Uhry Ghislain	301
Dillinger Petr	259	Matoušová Vlasta	260	Ulrich Jindřich	182,183,184
F Feuerstein Bedřich	109	Maxon Juraj	372	V Valter Karel	100
Fiala Oskar	108	Meneau Etienne	344	Vavro Milan	56,57,58,59
Fiala Petr	218,219,220	Merian Gaspard	273	Venera Vincent	163
Fibiger Milan	359	Mézl Zdeněk	225	Vestěnický Vladimír	315
Floresanová Nataša	216,217	MICL	164	Vik Karel	283,284,285
Fojtík Quido	314	Mífek Lukáš	175	Vlach Zdeněk	179,180,181
Franta Roman	101	Molitor Otto	297	Vondrouš Jan Charles	280
Fuchs Ernst	148	Morstadt Vincenc	277	Vorlíček Viktor	286,287
G Glesinger Gustav Jiří	318	Muzika František	153	Vyčítal Jan	198,199
Gross František	93,227,228	N Načeradský Jiří	44-49,76,77,206,207	Vyleťalová Olga	177
Gruber Ivan	244-251	Němec Rudolf	82	Z Zamazal Jaroslav Veris	300
Guerrero Chavéz Emir	262	Neprakta Jiří Winter	190	Zavadil Karel	241,242,243
H Halberštát Eduard	71,72,73,74,75	Nesvadba Miloš	189	Zhouf Martin	345-354,370,374
Hána Jan	119,120	Neurčený autor	107,326	Zivř Ladislav	96
Hiroshige Utagawa	322	Neznámý autor	293,294,295,296	Znoj Jan	324
Hlavica František	292	Novák Josef	325	Zrzavý Jan	33
Hložník Vincent	13	Novák Vladimír	61,62,63,64,65	Ž Ženatá Kamila	178
Hodonský František	52,165-173	Nowak Willi	113		
Hoffmeister Adolf	78,79	O Oberthorová - Popelková Zuzana	254		
Hoffmeisterová Xénia	239	Ondreička Karol	211		
Hollar Václav	271	Ouhel Ivan	66,67,83-89,122,158		
Holý Miloslav	311	Ovčáček Eduard	208		
Hondius Hendrick	272	P Parkman Jan	343		
Hrdý Michal	194	Pelc Antonín	98		
Hřivnáč Tomáš	213	Pešicová Jaroslava	30		
Hudeček Antonín	111	Petrů Michaela	257		
Hüttnerová Iva	235	Pilcerová Martina	373		
C Chadima Jiří	34,35,160,161,162	Písařík Petr	159		
I Istler Josef	28,81	Pitter Josef	263,264,265,266		
J Jandajsek Vladimír	99	Plocek Vilém	115,116		
Janeček Ota	25,26	Prevost Constantin Jean Marie	319		
Jelen Oldřich	188	Procházková Linka	114		
Jelínek Oldřich	191,192,193	Pucharová Dana	209		
Jelínek Rudolf	110	R Raiser Zdeněk	185		
Jíra Josef	14	Renčín Vladimír	196,197		
Jirků Boris	149,309	Rittstein Michael	200,201,202,203,204,205		
Jiroudek František	97	Röhling Vladislav	278		
Jiřincová Ludmila	154,155,156,157	Russ (připsáno) Adolf	298		
John Jiří	226	Růžička Aleš	91		
K Kaláb František	105,106,299,320	Ř Říha František	117		
Kállay Karol	333,334,335,336,337,338,339	S Schadt Karel	302		
Kalousek Jakub	240	Schadt Karel	303		
Kalvoda Alois	282	Sion Zbyšek	43		
		Skála Vít	304		

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 24. 09. 2026 v 18.00 hodin, místo: Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.auctions-art.cz a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 24. 09. 2026 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24% včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.auctions-art.cz.

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlašovatel v konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 24% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.

