AUKCE VYBRANÝCH DĚL

ČTVRTEK 5. LISTOPADU 2026 V 18.00, PRAHA



AUKCE VYBRANÝCH DĚL

230. AUKCE
se koná ve čtvrtek 5. listopadu 2026 v 18:00 v Aukční síni Vltavín

PRŮBĚH AUKCE

Výtvarné umění **1 – 229**

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

V PROSTORÁCH GALERIE VLTAVÍN

26. 10. 2026 - 30. 10. 2026 | 10–12 13–18

02. 11. 2026 - 05. 11. 2026 | 10–12 13–18

On line katalog na www.auctions-art.cz s možností prvního podání do 05. 11. 2026 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho zařízení v reálném čase na livebid.cz

Livebid.



53. Miloš Ševčík

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári robert.hedervari@galerie-vltavin.cz +420 603 451 892

Recepce (platba, výdej děl) aukce@galerie-vltavin.cz
Ivana Hurtová +420 224 930 340

Všeobecné informace info@galerie-vltavin.cz
Darina Machová +420 739 071 594

Vedoucí aukce, licitátor bhybrant@galerie-vltavín.cz
Ing. Bohuslav Hybrant, MBA

Expedice expedice.art@galerie-vltavin.cz
Lukáš Čejka +420 222 519 386

Galerie nabrezi@galerie-vltavin.cz
Hana Šauerová +420 604 215 296

Antikvariát Dlážděná antikvariat.dlazdena@seznam.cz
Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal +420 603 266 486

Antikvariát Ostrovní antikvariat-vltavin@email.cz
Iveta Svobodová, Jiří Štika +420 605 285 471

antiqari.at Radhošťská info@antiqari.at
Katerina Popovická +420 734 258 869

NumArt.cz info@numart.cz
Jakub Majoroš +420 720 380 054

JAROSLAV RÓNA (1957)

je český sochař, malíř a grafik, spoluzakladatel skupiny Tvrdohlaví. Jeho tvorba otevírá osobitý svět fantaskních bytostí, tajemných krajin a symbolických příběhů, v nichž se potkává groteskní humor s existenciální úzkostí. Inspiraci nachází v archaickém umění, mytologii i literárním světě Franze Kafky. Malby a grafiky charakterizují výrazné obrysy, hutná barevnost a působivá, často znepokojivá atmosféra. Také jeho sochy, včetně pražského pomníku Franze Kafky, propojují monumentální formu s překvapivou obrazotvorností.



1



2

1

JAROSLAV RÓNA
(1957)

VELKÝ PES

suchá jehla, 1978, 27,2 x 35 cm, sign. PD JRóna 78, autorský tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 188)
(8 000 - 10 000 Kč)

2

JAROSLAV RÓNA
(1957)

ZVÍŘE

suchá jehla, 1978, 24 x 32 cm, sign. PD JRóna 78, autorský tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 188)
(8 000 - 10 000 Kč)



3



4

3

JAROSLAV RÓNA
(1957)

MUŽ S RYBOU A PTÁKEM

suchá jehla, 1978, 31 x 24,5 cm, sign. PD JRóna 78, autorský tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 188)
(8 000 - 10 000 Kč)



5

4

JAROSLAV RÓNA
(1957)

RODINA S CHLAPCEM U MOŘE

suchá jehla, 1978, 22,8 x 30,3 cm, sign. PD JRóna 78, autorský tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 188)
(8 000 - 10 000 Kč)

5

JAROSLAV RÓNA
(1957)

KLEČÍCÍ AKT

suchá jehla, 1978, 33 x 26 cm, sign. PD JRóna 78, autorský tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 188)
(8 000 - 10 000 Kč)



6

6

ZDENĚK SKLENÁŘ
(1910–1986)

PÁVI

suchá jehla, 1964, 10 x 24 cm, sign. LD Sklenář 64, rám, výtečná ukázka z díla originálního českého malíře, grafika a ilustrátora. Vystudoval na UMPRUM v Praze, kde později zastával i profesorský post. Byl členem SVU Mánes, skupiny Bilance při Umělecké besedě a Sdružení českých grafiků Hollar. Zpočátku ovlivněn dílem Jana Zrzavého, posléze zejména surrealismem. Milovník secese, díla do té doby neobjeveného Arcimbolda a po třech měsících strávených v Číně také obdivovatel tamního kaligrafického umění, filozofie i náboženství. Pro jeho tvorbu je typické vytváření lineárních znakových sítí, díky kterým přetváří reálné předměty a motivy do jedinečně pojaté abstrakce

3 000 Kč
(€ 125)
(8 000 - 10 000 Kč)



7

7

JIŘÍ ANDERLE
(1936)

D´APRES INGRES: LA SOURCE

lept, měkký kryt, 1982, 67,5 x 50 cm, sign. DU Anderle 1982, autorský tisk XXX/XXX, Z cyklu Dialogues avec les grands Maitres
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 417)
(15 000 - 20 000 Kč)



8

8

JIŘÍ ANDERLE
(1936)

TV GAME

lept, suchá jehla, 1975, 49,5 x 66 cm, sign. DU Anderle, rám, č. 57/70
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč
(€ 625)
(22 000 - 30 000 Kč)



9

9

JIŘÍ ANDERLE
(1936)

7X KRÁSNÁ PANÍ K.

lept, tužka, papír, 1980, 94 x 63,5 cm, sign. DU Jiří Anderle 1980, rám, zachovalý stav, ve svých grafických a obrazových cyklech vytvořil Jiří Anderle působivé podobenství současného člověka v jeho kontextech mytologických, historických, sociologických. V letech 1955–1961 studoval na VŠUP a AVU v Praze, obor malba a grafika u profesora A. Pelce a V. Silovského. V letech 1969–1973 byl asistentem Z. Sklenáře a J. Trnky na VŠUP v Praze. Byl členem SČUG Hollar. Jeho počátky ovlivnilo působení v Černém divadle J. Srnce v letech 1961–1969, od roku 1966 patří k předním reprezentantům české grafiky v zahraničí
LITERATURA: obdoba v soupise grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 179

25 000 Kč
(€ 1 042)
(35 000 - 50 000 Kč)

ADOLF BORN (1930–2016)

grafik a ilustrátor, jehož dílo je důvěrně známo mnoha generacím. Svým zcela nezaměnitelným výtvarným projevem ztvárnil svérázné postavičky s nezpochybnitelnou dávku bizarnosti a specifickým humorem. Nabízená díla zaujmou umělcovým tradičně bezchybným kresebným projevem, smyslem pro nadsázku a humor



10

10

ADOLF BORN
(1930–2016)

KARNEVALOVÝ VEČER

litografie, 1992, 30 x 19,5 cm, sign. PD ABorn, rám, č. 98/200
LITERATURA: Adolf Born, Nakladatelství Slovart, Praha 1999, str. 252
VYSTAVENO: Adolf Born, Galerie Moderna, 20.11. 2015 - 10.1. 2016

17 000 Kč
(€ 709)
(25 000 - 35 000 Kč)



11

11

ADOLF BORN
(1930–2016)

LOUTKOVÉ PŘEDSTAVENÍ

litografie, 1989, 48 x 37 cm, sign. PD ABorn, rám, č. 22/70
LITERATURA: Adolf Born, Nakladatelství Slovart, Praha 1999, str. 221; Adolf Born - Překvapení na cestách, Galerie Moderna 2023-2024, str. 25

25 000 Kč
(€ 1 042)
(35 000 - 50 000 Kč)



12

12

ADOLF BORN
(1930–2016)

SPOR PANTALONA S HARLEKÝNEM

litografie, 1986, 24 x 29,5 cm, sign. PD ABorn, rám, A.T.. Nabízené dílo zaujme umělcovým tradičně bezchybným kresebným projevem, smyslem pro nadsázku a humor
LITERATURA: Adolf Born, Nakladatelství Slovart, Praha 1999, str. 272; Adolf Born, Habsburkové a ti druzí, Galerie Moderna, 2015, st. 138-139

17 000 Kč
(€ 709)
(35 000 - 50 000 Kč)



13

13

ADOLF BORN
(1930–2016)

ZDVOŘILÍ POUTNÍCI

litografie, 32,5 x 48 cm, sign. PD ABorn, rám, č. 50/95
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

30 000 Kč
(€ 1 250)
(40 000 - 55 000 Kč)



14

14

KAREL DEMEL
(1942–2024)

KRÁSA

lept, 49,5 x 63,5 cm, sign. PD Karel Demel, autorský tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)
(7 000 - 10 000 Kč)



15

15

OLDŘICH KULHÁNEK
(1940–2013)

ČTVERO ROČNÍCH OBDOBÍ

litografie, 1993, 34,5 x 44 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek, rám, český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf a pedagog. Vystudoval VŠUP v ateliéru Karla Svolinského. Za grafiky, jimiž údajně hanobil představitele bývalých socialistických zemí, byl za minulého režimu perzekvován. Jeden z našich nejlepších grafiků všech dob se proslavil nejen návrhem našich současných bankovek a poštovních známek, ale také historickými tématy, perfektně zpracovanou anatomií lidského těla a ex libris. Své precizní grafické práce tvořil zejména technikou litografie a leptu

14 000 Kč
(€ 584)
(20 000 - 25 000 Kč)



16

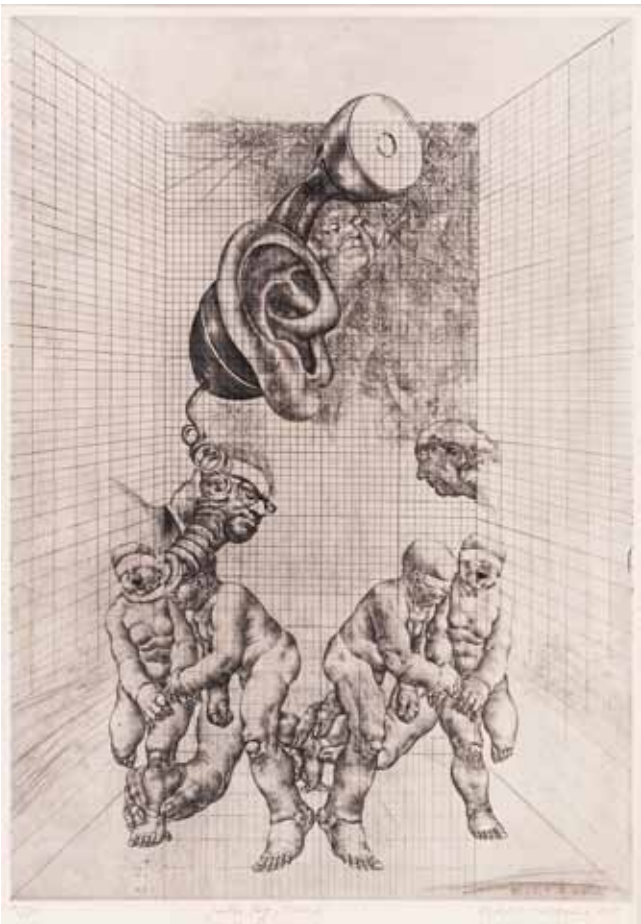
16

OLDŘICH KULHÁNEK
(1940–2013)

TVRDÝ BUSINESS

litografie, 1997, 65,5 x 49 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1997, č. 30/100
LITERATURA: Jiří Machalický: Oldřich Kulhánek, Nakladatelství X2015, 2024, str. 41
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč
(€ 625)
(20 000 - 25 000 Kč)



17

17

OLDŘICH KULHÁNEK
(1940–2013)

GUTEN TAG, HERR K.

lept, 1980, 56 x 39,5 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek1980, č. 15/50, český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf a pedagog. Vystudoval VŠUP v ateliéru Karla Svolinského. Za grafiky, jimiž údajně hanobil představitele bývalých socialistických zemí, byl za minulého režimu perzekvován. Jeden z našich nejlepších grafiků všech dob se proslavil nejen návrhem našich současných bankovek a poštovních známek, ale také historickými tématy, perfektně zpracovanou anatomií lidského těla a ex libris. Své precizní grafické práce tvořil zejména technikou litografie a leptu

17 000 Kč
(€ 709)
(25 000 - 35 000 Kč)



18

18

KAMIL LHOTÁK
(1912–1990)

ANIČKA SKŘÍTEK A SLAMĚNÝ HUBERT

litografie, 1975, 33 x 23,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1975, rám, č. 59/200
LITERATURA: Kamil Lhoták Grafické dílo, Praha 2015, str. 346, G 426
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

28 000 Kč
(€ 1 167)
(40 000 - 50 000 Kč)



19

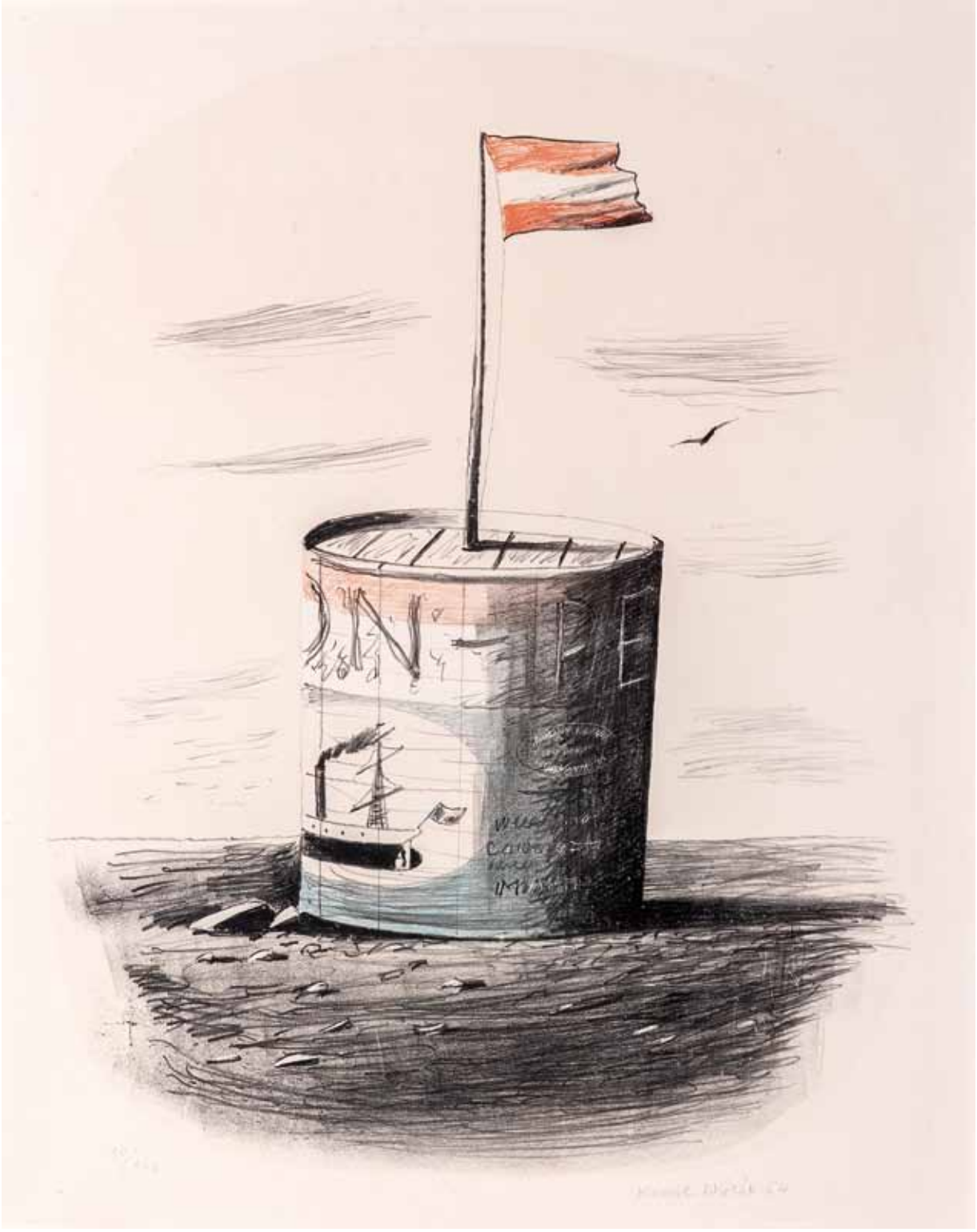
19

KAMIL LHOTÁK
(1912–1990)

BALVAN S TAJEMNÝMI ZNAKY

litografie, 1967, 45 x 64,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1967, DU Kamil Lhoták 19.4. 1967, rám, č. 2/50, grafické dílo známého a originálního malíře, grafika a ilustrátora. Rodák z Prahy byl členem Skupiny 42, SČUG Hollar a Umělecké besedy. Na jeho dílech vidíme obdiv k výdobytkům moderní civilizace, často lze spatřit vzducholodě, letadla, lodě, ponorky i automobily, které díky Lhotákově harmonické kompozici a koloritu až idylicky souzní s krajinou, do níž byly umístěny
LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 291, G 382

75 000 Kč
(€ 3 125)
(90 000 - 120 000 Kč)



20

20

KAMIL LHOTÁK
(1912–1990)

PLAVATKA

litografie, 1964, 60 x 47 cm, sign. PD Kamil Lhoták 64, rám, č. 10/100
LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 264, G 352

188 000 Kč
(€ 7 834)
(250 000 - 300 000 Kč)



21

21

FRANTIŠEK TICHÝ
(1896–1961)

NOVOROČENKA F. T. NA ROK 1945

suchá jehla, 1945, 13 x 16 cm, sign. PD Tichý, rám
LITERATURA: František Dvořák, František Tichý, Soupis grafického díla, č. 123, str. 101
PROVENIENCE: z pozůstalosti Růženy Kikové, rodinné přítelkyně Františka Tichého

2 800 Kč
(€ 117)
(6 000 - 10 000 Kč)



22

22

FRANTIŠEK TICHÝ
(1896–1961)

PAGANINI II

suchá jehla, II. stav, 1945, 27,5 x 19,5 cm, sign. LD Tichý 45, rám, PD věnování: Kikům, František Tichý je považován za přední osobnost české výtvarné avantgardy 40. let 20. století. Přesto, že jeho tematický i výrazový rejstřík je velice bohatý – zátiší, motivy městské krajiny, portréty (například démonický portrét Paganiniho), knižní ilustrace (třeba k Donu Quijotovi), vrací se stále v nejrůznějších variantách k postavám ze světa cirkusových a varietních manéží
LITERATURA: František Dvořák, František Tichý, Soupis grafického díla, č. 117, str. 96
PROVENIENCE: z pozůstalosti Růženy Kikové, rodinné přítelkyně Františka Tichého

25 000 Kč
(€ 1 042)
(35 000 - 45 000 Kč)



23

23

FRANTIŠEK TICHÝ
(1896–1961)

CAPRICCIO II

suchá jehla, II. stav, 1946, 46 x 38 cm, sign. DU František Tichý 46, rám, krásná ukázka z volné tvorby přední osobnosti české výtvarné avantgardy. Tichý, který se významně prosadil také jako jevištní výtvarník, studoval na AVU v Praze u J. Obrovského a K. Krattnera. Později se sám stal profesorem na VŠUP. Jeho osobitý výtvarný projev projevující se perfektní malířskou zkratkou často zpracovává témata ze světa cirkusů a varieté, přičemž zobrazené, někdy až karikující postavy v sobě mnohdy nesou tragický podtext
LITERATURA: František Dvořák, František Tichý, Soupis grafického díla, č. 159, str. 122
PROVENIENCE: z pozůstalosti Růženy Kikové, rodinné přítelkyně Františka Tichého

35 000 Kč
(€ 1 459)
(50 000 - 60 000 Kč)



24

24

MAXMILIÁN ŠVABINSKÝ
(1873–1962)

RANNÍ LOV

lept, 1911, 36,3 x 30,6 cm, sign. PD MŠvabinský, rám
LITERATURA: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 56, str. 62
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

22 000 Kč
(€ 917)
(30 000 - 40 000 Kč)



25

25

JIŘÍ TRNKA
(1912–1969)

NA PROCHÁZCE

suchá jehla, 1944, 18 x 12 cm, sign. PD Trnka 44, rám, č. 26/35, dílo legendárního českého výtvarníka, ilustrátora a scénáristy Jiřího Trnky. Svými poetickými ilustracemi doprovodil desítky knih pro děti, např. sbírku pohádek K. J. Erbena, Karafiátovy broučky, Slovenské národní pohádky či Pohádky tisíce a jedné noci a řady dalších. Trnkova osobitá imaginace se nezaměnitelně zapsala do paměti dětí i dospělých.

27 000 Kč
(€ 1 125)
(38 000 - 50 000 Kč)



26

26

VOJTĚCH PREISSIG
(1873–1944)

ZIMA

lept, 16,2 x 12 cm, sign. PD Vojtěch Preissig, rám, dílo významného českého umělce přelomu minulého století, je vynikající ukázkou jeho kresebné dokonalosti a koloristického citu. Preissig, který své školení získal mmj. na pražské VŠUP a poté u A. Muchy v Paříži, se prosadil i jako pedagog grafických technik a typografie v USA. Jako člen odboje ale zemřel v r. 1944 v koncentračním táboře Dachau, mimo tisk hnědé skvrnky

11 000 Kč
(€ 459)
(30 000 - 40 000 Kč)



27

27

VOJTĚCH PREISSIG
(1873–1944)

LABUTĚ

akvatinta, 21,8 x 37 cm, sign. PD Vojtěch Preissig, rám, Vojtěch Pressig byl českým grafikem, malířem, ilustrátorem a typografem. Mezi lety 1898–1902 pobýval v Paříži, kde načerpal umění japonské a zejména Art Nouveau. Léta 1910–1931 strávil ve Spojených státech amerických a do jisté míry tak přerušil kontakt s Československem. Po vzniku protektorátu Čechy a Morava vyvíjel protinacistickou odbojovou činnost, za kterou byl ve 40. letech zatčen a vězněn v koncentračním táboře v Dachau až do své smrti roku 1944. Jeho tvorba je typická experimentálním hledáním možností a hranic grafické tvorby, kterou na sebe upozornil již v období secese, kdy se mimo jiné zabýval i knižními úpravami či návrhy ornamentálních tapet. Jeho experimenty s grafikou ho vedly i k využívání netradičních podkladů a materiálů jako smirkový papír, který sloužil jako podklad kreseb, ale i jako matrice abstraktních grafik. Abstrakcí se autor zabýval od 30. let, kdy pomocí geometrických tvarů zpodobňoval různé kosmologické a přírodní výjevy a navázal tak na českou abstraktní tradici, iniciovanou Františkem Kupkou. Nabízené dílo Labutě je příkladem autorova grafického díla z doby kolem roku 1900 a reflektuje tak symbolistní polohu jeho tvorby. Použitá technika akvatinty v nabízené grafice je specifická technika tisku z hloubky založená na jemných přechodech mezi jednotlivými odstíny barev, a může tak vyvolávat dojem lavírované malby. Jedná se o výjev z alba Coloured Etchings, které bylo vydáno roku 1906 a určeno bylo zejména pro americký trh.
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

45 000 Kč
(€ 1 875)
(70 000 - 100 000 Kč)



28

28

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

EXPRESE

kvaš, tuš, papír, 1966, 33,5 x 48 cm, sign. PD Načeradský 66, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem, Jiří Načeradský se proslavil jako čelný představitel českého umění šedesátých let. Nabízená práce na papíře z roku 1966 je ukázkou jeho spontánního přístupu k tvorbě, kdy upřednostnil redukované tvarosloví před precizností provedení. Již v roce 1967 vysvětlil Načeradský tento svůj přístup v rozhovoru pro časopis Výtvarná práce: „Chtěl bych dělat obrazy, na které je možno se dlouho koukat a vracet se k nim, ale nikoli za cenu toho, že by byly jen perfektní malbou. Proto dělám tak rychle – pomáhá mi to ubránit se svodům řemesla, do kterých člověk upadá, když malba vzniká pomalu a když má člověk chuť z ní dělat vyváženou kompozici." Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde jeho díla byla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Musea Danubiana a celé řady regionálních galerií

16 000 Kč
(€ 667)
(30 000 - 40 000 Kč)



29

29

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

NÁVŠTEVNÍCI

akvarel, tužka, papír, 1978, 59 x 41 cm, sign. LD Načeradský 78, oboustranná kresba, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem, mimořádný kreslířský talent Načeradskému umožňoval výtvarně zpracovávat náměty od vážných až po vyloženě groteskní, jak vidíme na předloženém díle. Jeho vysoký intelekt v kombinaci s malířským a kreslířským mistrovstvím ho předurčovaly k pedagogickému působení, kdy byl nejprve vedoucím Ateliéru malby na Akademii výtvarných umění v Praze, později na Fakultě výtvarného umění VUT v Brně. Jako profesor zde vychoval několik předních umělců současnosti

10 000 Kč
(€ 417)
(20 000 - 25 000 Kč)



30

30

JIŘÍ NAČERADSKÝ
(1939–2014)

ROTUJÍCÍ ŽENY

akryl, lepenka, sololit, 1985, 106 x 71 cm, sign. PD Načeradský 1985, rám, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem, námět ženy v různých podobenstvích se prolíná celým Načeradského dílem. Vedle realistických vyobrazení podle fotografií překvapoval Načeradský zpodobením žen jako agresivních kudlanek anebo naopak Venuší hodných úcty a zbožštění. Mezinárodního ocenění dosáhly zařazením do sbírek pařížského Centra Pompidou jeho Rotující ženy. Svůj přístup k tvorbě ozřejmil v rozhovoru pro Lidové noviny: „Když ale chlapi jsou tak nudní. Všichni jsou stejní. Jenom chytřejší, hloupější, zločinci nebo hrdinové – žádný překvapení. Jsou spočitatelní, mají nějakou mechanickou logiku. Ženský, to je jiná. Aragon říkal, a na starý kolena tomu věřím čím dál víc, že „žena je budoucnost muže". Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Musea Danubiana a celé řady regionálních galerií

80 000 Kč
(€ 3 334)
(120 000 - 150 000 Kč)



31

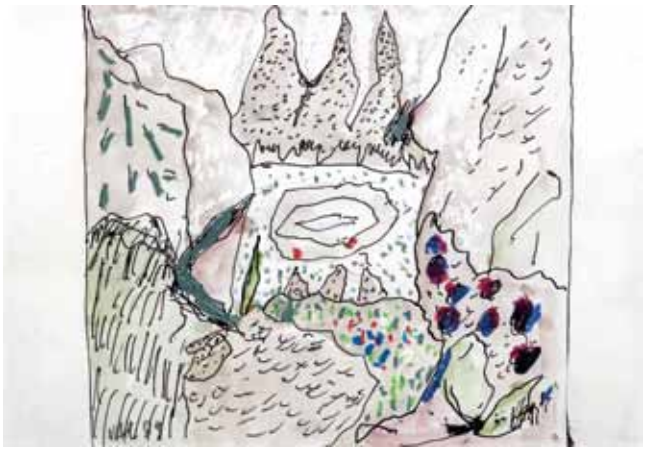
31

KAREL VALTER
(1909–2006)

HVĚZDNÉ NEBE

papírotisk, 1971, 58,3 x 44,2 cm, sign. DU Valter K 71, při okrajích zašpiněný, pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 396)
(15 000 - 20 000 Kč)



32

32

KAREL VALTER
(1909–2006)

MALÉ POLÍČKO

tuš, akvarel, papír, 1989, 22,5 x 24 cm, sign. LD a PD Val 89, rám, tento umělecky nekonvenční malíř se prosadil také jako grafik a fotograf. Po druhé světové válce se jeho hlavním tématem stala krajina, příroda. Na tvorbě z tohoto období je dodnes oceňováno jeho nesmírně originální vidění světa, které dokázal velmi osobitým a pečlivě tvarově i barevně promyšleným stylem přenést na plátno. Výsledkem je v českém umění ojedinělé dílo silně působící na diváka
VYSTAVENO: Galerie Vltavín, Karel Valter - Ve volné přírodě, 21. 10. 2009 - 20. 11. 2009

8 000 Kč
(€ 334)
(15 000 - 20 000 Kč)



33

33

KAREL VALTER
(1909–2006)

KYTICE

papírotisk, 1984, 33 x 44,8 cm, sign. DU Valter K 1984, při okrajích zašpiněný papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 375)
(15 000 - 20 000 Kč)



34

34

KAREL VALTER
(1909–2006)

STODOLA (KLOKOČOV)

olej, sololit, 1977, 29 x 33,5 cm, sign. DU Valter, rám, tento umělecky nekonvenční malíř se prosadil také jako grafik a fotograf. Po druhé světové válce se jeho hlavním tématem stala krajina, příroda. Na tvorbě z tohoto období je dodnes oceňováno jeho nesmírně originální vidění světa, které dokázal velmi osobitým a pečlivě tvarově i barevně promyšleným stylem přenést na plátno. Výsledkem je v českém umění ojedinělé dílo silně působící na diváka
VYSTAVENO: Galerie Moderna, 2026

30 000 Kč
(€ 1 250)
(40 000 - 55 000 Kč)



35

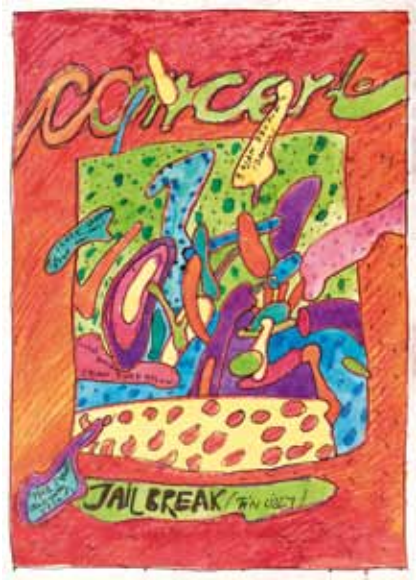
35

ALEŠ LAMR
(1943–2024)

LUZNÉ SMYČKY

akryl, plátno, 2008, 101 x 125 cm, sign. DU A. Lamr 08, vzadu popsáno
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

78 000 Kč
(€ 3 250)
(120 000 - 150 000 Kč)



36



37

36

ALEŠ LAMR
(1943–2024)

KONCERT

akvarel, voskovky, papír, 1978, 60 x 42 cm, sign. NU A. Lamr 78, předložená barevně výrazná práce na papíře od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázku z jeho mezinárodně ceněné tvorby sedmdesátých let

10 000 Kč
(€ 417)
(18 000 - 22 000 Kč)



38

37

ALEŠ LAMR
(1943–2024)

SKLÁŘSKÁ PEC

akvarel, tuš, papír, 1979, 58 x 40 cm, sign. NU A. Lamr 79

10 000 Kč
(€ 417)
(18 000 - 22 000 Kč)

38

ALEŠ LAMR
(1943–2024)

MOKRÉ TVARY

akvarel, tuš, papír, 1994, 64,5 x 50 cm, sign. DU A. Lamr 94, sign. LU A. Lamr 94, předložená barevně výrazná práce na papíře od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázku z jeho již vyzrálé tvorby, kdy se jeho tvarosloví rozpouštělo v gejzírech barev

8 000 Kč
(€ 334)
(12 000 - 15 000 Kč)



39

39

ALEŠ LAMR
(1943–2024)

DVA MĚSÍCE

pastel, papír, 2012, 100 x 70 cm, sign. DU A. Lamr 2012, předložená velkoformátová práce v technice pastelu od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázku z jeho již vyzrálé tvorby, kdy se autor obrátil k meditativnímu přístupu k tvorbě

12 000 Kč
(€ 500)
(18 000 - 22 000 Kč)



40

40

IVAN OUHEL
(1945–2021)

PŘÍZRAČNÝ KÁMEN

olej, plátno, 2004, 60 x 50 cm, sign. PD I. Ouhel 04, rám
LITERATURA: Ivan Ouhel v soukromých sbírkách, Galerie Vltavín 2019, str. 120
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

67 000 Kč
(€ 2 792)
(80 000 - 100 000 Kč)



41

41

MICHAEL RITTSTEIN
(1949)

ÚLEVA

olej, plátno, 1995, 50 x 40 cm, sign. PD M. Rittstein 95, rám, Michael Rittstein studoval na SOŠV v Praze, byl žákem profesora Antonína Paderlíka na Akademii výtvarných umění v Praze a spoluzakladatelem uměleckého sdružení 12/15 Pozdě, ale přece, byl rovněž členem sdružení Nová skupina a SVU Mánes. Kromě malby se věnuje také ilustraci, kresbě a grafice. Patří k představitelům expresivní figurální malby generace 70. let, navazuje na tradici moderní české grotesky a na novou figuraci. Nabízené dílo Úleva odráží řadu prvků typických pro Rittsteinovu tvorbu: narativní figurální výjev, ironicky karikovaný všednodenní život a jeho nezaměnitelný expresivní rukopis zhmotněný v suverénních tazích a nánosech pestré akrylové hmoty.

230 000 Kč
(€ 9 584)
(300 000 - 350 000 Kč)



42

42

MICHAEL RITTSTEIN
(1949)

HOŘÍCÍ AKVÁRIUM

akryl, plátno, 2001, 100,5 x 115 cm, sign. PD M. Rittstein 2001, tento Rittsteinův obraz z dnes již vysoce ceněného období je skvělou ukázkou jeho práce s absurditou. Autorova fantazie překonala v mnoho obrazech představy fanoušků surrealismu, mezi vrcholné ukázky můžeme směle zařadit právě i toto dílo. Rittsteinova retrospektivní výstava v Jízdárně Pražského hradu i následná přehlídka jeho tvorby v Museu Kampa potvrdily autorovo mimořádné postavení na české výtvarné scéně. Jeho navýsost osobitý bravurní malířský přednes mu přinesl uznání historiků umění i oblibu u sběratelů současného umění. Profesor Rittstein vedl 17 let Ateliér malířství na Akademii výtvarných umění v Praze a svým dílem je zastoupen mj. ve vídeňské Albertině, v pařížském Centre G. Pompidou, v pražské Národní galerii, bratislavské Danubianě atd.

850 000 Kč
(€ 35 417)
(1 100 000 - 1 300 000 Kč)



43

43

JIŘÍ MRÁZEK
(1920–2016)

MODRÝ PROSTOR

tuš, olej, papír, 1979, 20 x 29 cm, sign. vzadu Jiří Mrázek 1979

12 000 Kč
(€ 500)
(18 000 - 22 000 Kč)



44

44

JIŘÍ MRÁZEK
(1920–2016)

VIKLAN

tuš, olej, papír, 1980, 25 x 33 cm, sign. vzadu Jiří Mrázek 1980

18 000 Kč
(€ 750)
(22 000 - 28 000 Kč)



45

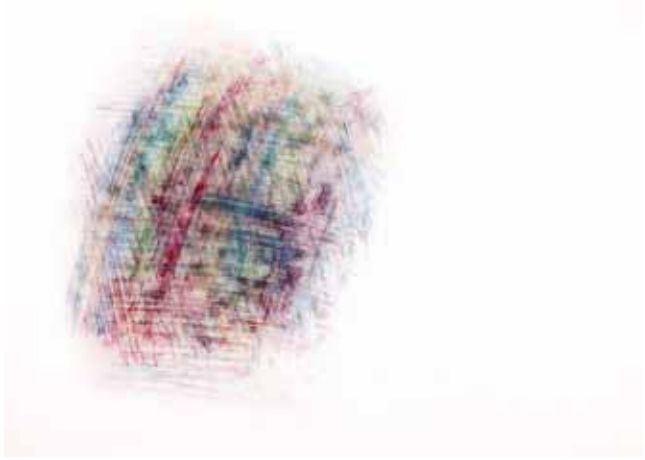
45

JIŘÍ MRÁZEK
(1920–2016)

RARACH

tuš, olej, papír, 1980, 26 x 35,5 cm, sign. vzadu Jiří Mrázek 1980

18 000 Kč
(€ 750)
(22 000 - 28 000 Kč)



46

46

DAISY MRÁZKOVÁ
(1923–2016)

BEZ NÁZVU

pastel, papír, 1986, 19 x 17 cm, sign. vzadu Daisy Mrázková 1986
5 000 Kč
(€ 209)
(8 000 - 12 000 Kč)



47

47

DAISY MRÁZKOVÁ
(1923–2016)

BEZ NÁZVU

pastel, papír, 1986, 20 x 26 cm, sign. vzadu Daisy Mrázková 1986
5 000 Kč
(€ 209)
(8 000 - 12 000 Kč)



48

48

DAISY MRÁZKOVÁ
(1923–2016)

BEZ NÁZVU

pastel, papír, 1987, 20 x 26 cm, sign. vzadu Daisy Mrázková 1987
5 000 Kč
(€ 209)
(8 000 - 12 000 Kč)



49

49

DALIBOR CHATRNÝ
(1925–2012)

KLAVÍRNÍ KONCERT

pastel, kvaš, papír, 1962, 19,5 x 30 cm, sign. PD D. Chatrný 62, rám, autor je známým představitelem experimentálních a konstruktivních tendencí, které kontinuálně rozpracovával od počátku 60.let. Byl pedagogem na pražské AVU a brněnské FaVU a členem Klubu konkretistů nebo Profil 58. Jeho práce je synonymem avantgardy, k níž patří i toto dílo zabývající se monochromním dělením zobrazovaného geometrického prostoru

18 000 Kč
(€ 750)
(25 000 - 35 000 Kč)



50

50

DALIBOR CHATRNÝ
(1925–2012)

KLAVÍRNÍ KONCERT II

pastel, kvaš, papír, 1962, 22 x 30 cm, sign. LD D. Chatrný 62, rám

18 000 Kč
(€ 750)
(25 000 - 35 000 Kč)



51

51

JOZEF JANKOVIČ
(1937–2017)

HLAVA A RUCE

akryl, kombinovaná technika, karton, 1986, 60 x 60 cm, sign. PD Jankovič 86

62 000 Kč
(€ 2 584)
(90 000 - 120 000 Kč)



52

52

JAROSLAV ŠERÝCH
(1928–2014)

VOLÁNÍ PODZIMU

olej, kombinovaná technika, plátno, 1984, 25,5 x 31,5 cm, sign. PN Šerých 84, rám, vzadu autorsky popsáno, štítek Dílo, razítko ČFVU

40 000 Kč
(€ 1 667)
(60 000 - 80 000 Kč)



53

53

MILOŠ ŠEVČÍK
(1939–2007)

ROSTE

olej, plátno, 2002, 125 x 200 cm, sign. PD Miloš Ševčík 02, vzadu štítek Galerie Gema
PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

85 000 Kč
(€ 3 542)
(120 000 - 180 000 Kč)



54

54

MILOŠ ŠEVČÍK
(1939–2007)

BEZ NÁZVU

olej, plátno, 1996/98, 135 x 200 cm, vzadu štítek Galerie Gema
PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

85 000 Kč
(€ 3 542)
(120 000 - 180 000 Kč)



55

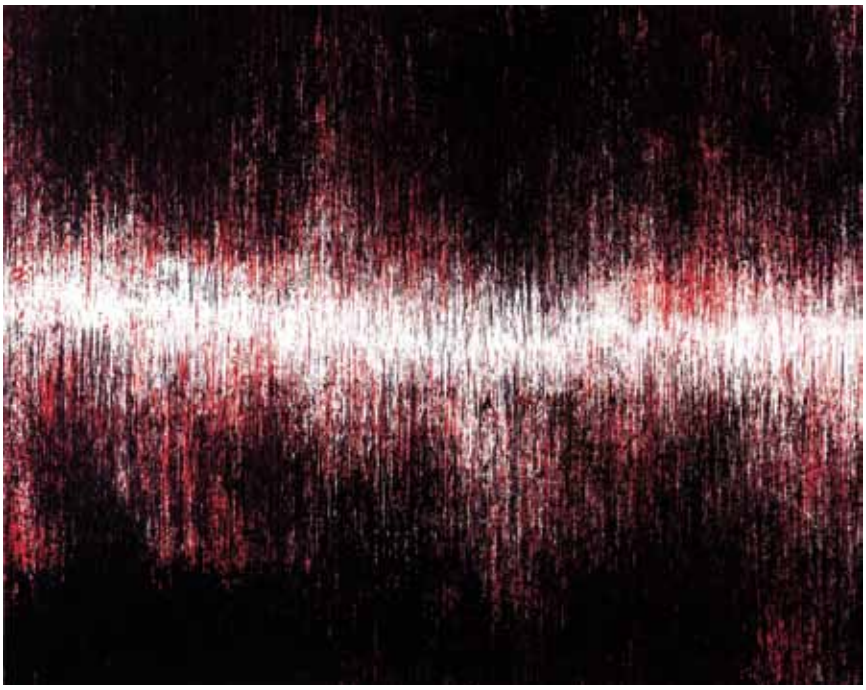
55

OTTO PLACHT
(1962)

OTTORONGO

přírodní pigmenty, plátno, 1998, 187 x 187 cm, sign. vzadu Otto Placht 1998, v monografii publikovaný obraz je dílem sbírkové kvality od autora, který nedávnou výstavou v Obecním domě potvrdil svoji silnou a zcela osobitou pozici na české výtvarné scéně. Jeho obrazy s motivy z peruánské džungle jsou někdy gejzíry barev, jindy naopak téměř monochromního tmavými obrazy malovanými barvami vlastní výroby. Nabízený obraz je vzácnou ukázkou z roku 1999, kdy autor skvěle zvládnutou kompozici vytvořil přírodními pigmenty, které si v peruánské džungli sám vyrobil
LITERATURA: O. Placht - El Libro Mágico, monografie, str. 226

60 000 Kč
(€ 2 500)
(80 000 - 120 000 Kč)



56

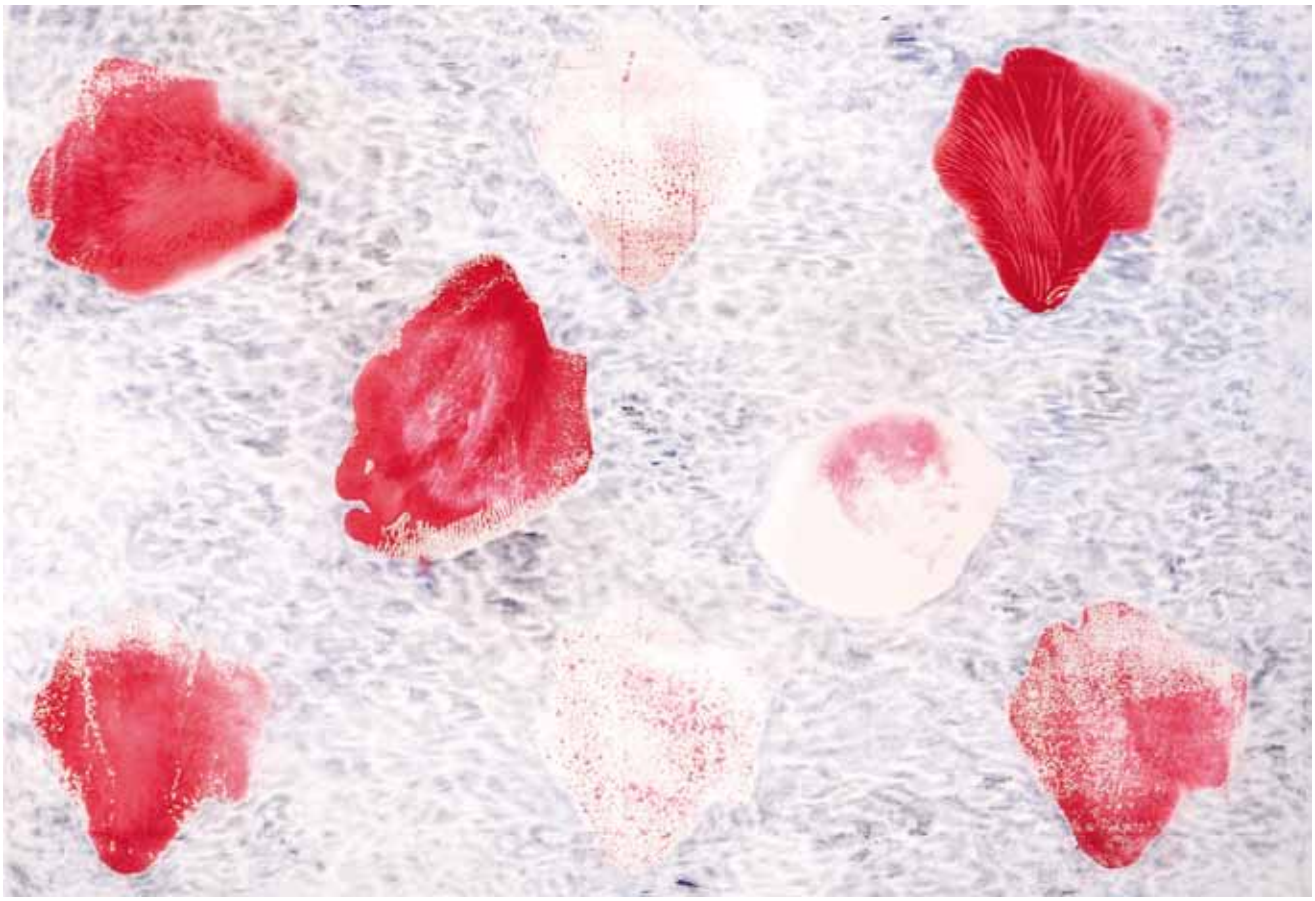
56

PATRIK HÁBL
(1975)

ISTANBUL

akryl, plátno, 2013, 100 x 80 cm, sign. vzadu Patrik Hábl, tato reprezentativní ukázka zcela osobitého přístupu k malbě od významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award, je menší variantou obrazu, který je umístěn v prestižní sbírce umění Roberta Runtáka. Malby Patrika Hábla byly opakovaně nabídnuty v rámci aukcí současného světového umění v londýnských aukčních síních Sotheby´s a Christie´s a pokaždé byly vydraženy s výraznými cenovými nárůsty

56 000 Kč
(€ 2 334)
(80 000 - 120 000 Kč)



57

57

PATRIK HÁBL
(1975)

ZLOMENÉ KVĚTY

akryl, plátno, 2009, 100 x 145 cm, sign. vzadu Hábl 2009, v autorově monografii publikovaný obraz je reprezentativní ukázkou z vysoce ceněného období tvorby od významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award. Obrazy Patrika Hábla byly opakovaně nabídnuty v rámci aukcí současného světového umění v londýnských aukčních síních Sotheby´s a Christie´s a pokaždé byly vydraženy s výraznými cenovými nárůsty
LITERATURA: Patrik Hábl - Avoid a Void, Galerie Dolmen 2010, str. 84

80 000 Kč
(€ 3 334)
(110 000 - 140 000 Kč)



58

58

OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

DANU

zlacený bronz, 2007, v. 84 cm, značeno v podstavci Olbram Zoubek, přiložen certifikát s potvrzením pravosti Nadačním fondem Kmentová Zoubek, významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera se po celý život hlásil k modernismu. V duchu modernismu, a také inspirován Albertem Giacomettim, tvořil většinu svých děl. Specifická je pro Zoubkovu figurální tvorbu deformace. Protažením figur podtrhával dramatičnost gest a v polychromování soch vycházel i z tradice antického umění.

130 000 Kč
(€ 5 417)
(300 000 - 400 000 Kč)



59

59

KAREL PAUZER
(1936)

ZAHNUTÝ CHOBOT

polychromovaná keramika, 1993, v. 150 cm, š. 40 cm, složeno z 5 částí, známý český sochař a keramik, člen Umělecké besedy, Sdružení českých keramiků a Nové supiny. Jeho sochařská tvorba vychází z přírodních forem, biomorfních struktur, flóry a fauny. Nabízené dílo spadá do expresivní figurální tvorby, kdy skládá své plastiky z jednotlivých dílů, které do sebe dokonale zapadají.

65 000 Kč
(€ 2 709)
(100 000 - 150 000 Kč)



60

60

JIŘÍ DAVID
(1956)

ZIMA

akryl, plátno, 2001, 35,5 x 50 cm, sign. vzadu J. David 2001. Nabízený obraz se objevuje poprvé na trhu po mnoha letech strávených v soukromé sbírce.
LITERATURA: Literatura: České ateliéry, Art CZ, v. o. s., Praha 2005, str. 248

28 000 Kč
(€ 1 167)
(40 000 - 60 000 Kč)



61

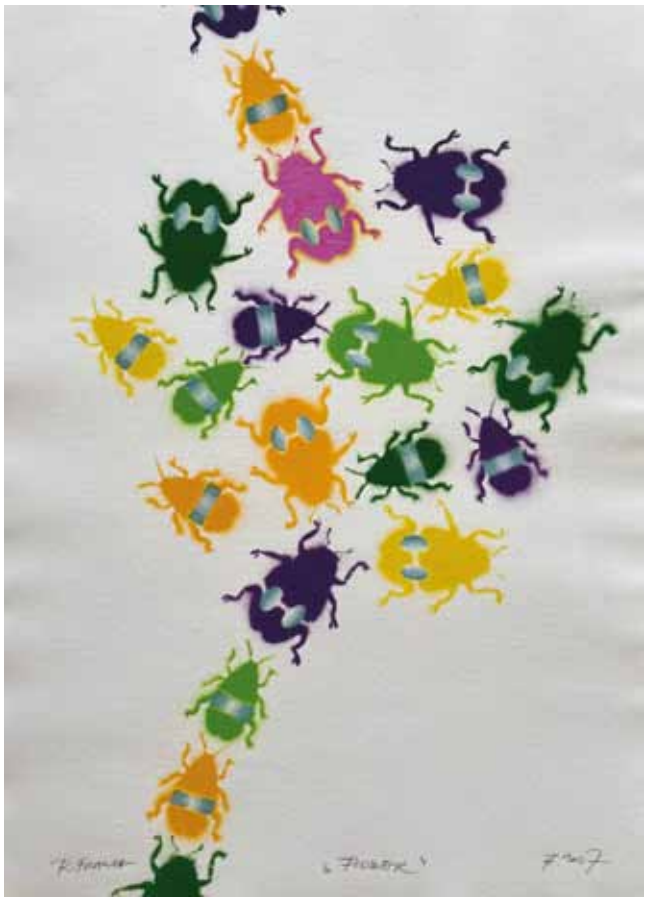
61

JIŘÍ DAVID
(1956)

AUTOPORTRÉT

akryl, plátno, 50 x 65 cm, sign. vzadu Jiří David, od druhé poloviny osmdesátých let až dosud patří Jiří David k nejvýraznějším osobnostem českého výtvarného umění. Zakládající člen již legendární skupiny Tvrdohlaví mnohokrát reprezentoval české umění v zahraničí a svým velice proměnlivým dílem nepřetržitě dráždí velkou část umělecké scény. Nabízený obraz se objevuje poprvé na trhu po desetiletích strávených v soukromé sbírce.

44 000 Kč
(€ 1 834)
(60 000 - 80 000 Kč)



62

62

ROMAN FRANTA
(1962)

FLOWER

ruční papír, akryl, sprej, 2007, 58 x 42 cm, sign. LD R.Franta

7 000 Kč
(€ 292)
(12 000 - 18 000 Kč)



63

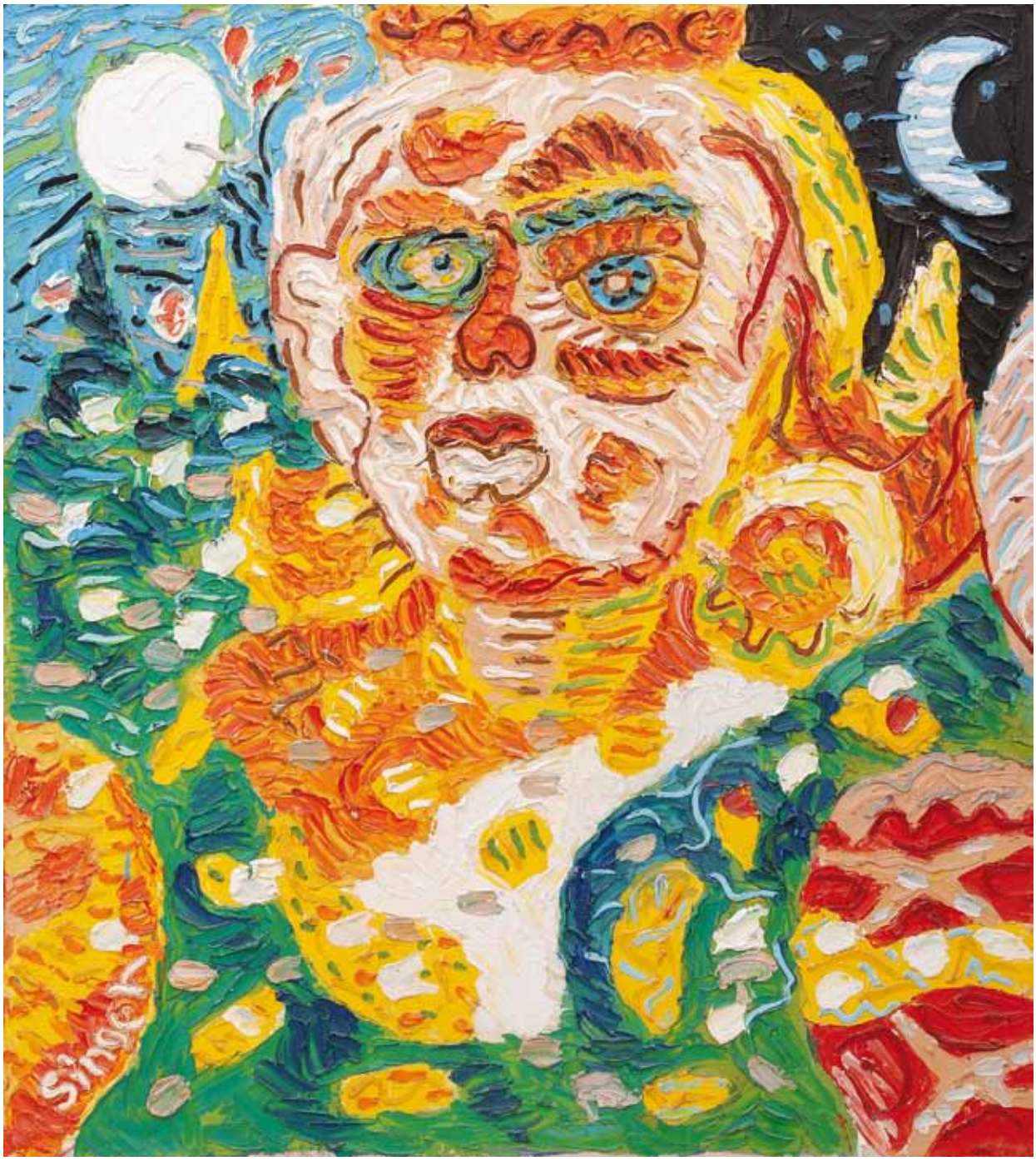
63

ROMAN FRANTA
(1962)

JENOM LÁSKA BROUČÍ

olej, plátno, 2013, 2014, 2025, 85 x 95 cm, sign. vzadu RF 2013 2014 2025, Roman Franta studoval na Pražské Akademii výtvarných umění v ateliérech Bedřicha Dlouhého a Aleše Veselého na počátku 90. let 20. stol. Jeho výtvarná stylizace se vyznačuje osobitým propojením figurace, abstrakce a výrazné barevnosti. Charakteristickým prvkem jeho obrazů jsou struktury a opakující se motivy brouků, které vytvářejí dynamické, často až ornamentální kompozice. Franta pracuje s nadsázkou, energií a vizuální hrou a jeho obrazy oscilují mezi konkrétním světem a autonomním malířským znakem. Jeho dílo je zastoupeno v celé řadě veřejných i soukromých sbírek např. Národní galerie Praha, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Muzeum umění Olomouc, GASK Kutná Hora, Galerie Klatovy/Klenová, Galerie umění Karlovy Vary, Swiss Bank Coorporation Foundation.

75 000 Kč
(€ 3 125)
(100 000 - 130 000 Kč)



64

64

MICHAL SINGER
(1959)

PRINCEZNA VESMÍRU

akryl, plátno, 2006, 160 x 130 cm, sign. LD Singer, rám, Michal Singer je výrazný český malíř, kreslíř, grafik a autor filozoficky laděných textů, jehož tvorba se vyznačuje osobitým rukopisem a mimořádnou barevnou intenzitou. Obraz Princezna představuje charakteristickou ukázku Singerova expresivního figurálního malířství. Centrálně umístěná postava vystupuje z vířivého, ornamentálně členěného prostoru, v němž se skutečnost prolíná s vizí, mýtem a symbolickým příběhem. Výrazná barevnost, pastózní nánosy a záměrně deformované rysy propůjčují dílu bezprostřednost i psychologické napětí. Singerova malba navazuje na expresivní a fauvistické tendence, zároveň však čerpá z osobní imaginace, literatury, filozofie a kulturních dějin. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách mnoha veřejných a soukromých institucí.
LITERATURA: Radim Kopáč: Michal Singer - Muž s ohnivou koulí, Praha 2009, Nakladatelství Vltavín, s. 99

320 000 Kč
(€ 13 334)
(400 000 - 500 000 Kč)



65

65

MICHAEL RITTSTEIN
(1949)

CESTOU K DOMOVU

akryl, plátno, 2016, 50 x 60 cm, sign. PD M. Rittstein 2016, tento obraz představený na autorově úspěšné výstavě v pražské Galerii Václavy Špály je skvělou ukázkou jeho zpracování námětu z venkovského prostředí. Rittsteinova retrospektivní výstava v Jízdárně Pražského hradu i následná přehlídka jeho tvorby v Museu Kampa potvrdily autorovo mimořádné postavení na české výtvarné scéně. Jeho navýsost osobitý bravurní malířský přednes mu přinesl uznání historiků umění i oblibu u sběratelů současného umění. Profesor Rittstein vedl 17 let Ateliér malířství na Akademii výtvarných umění v Praze a svým dílem je zastoupen mj. ve vídeňské Albertině, v pařížském Centre G. Pompidou, v pražské Národní galerii, bratislavské Danubianě atd.
VYSTAVENO: M. Ritsttein - Kurzy začínají na podzim, Galerie Václava Špály v Praze 26. 10. - 10. 12. 2017

260 000 Kč
(€ 10 834)
(350 000 - 400 000 Kč)



66

66

IVAN OUHEL
(1945–2021)

INDONÉSIE

olej, plátno, 2008, 146 x 150 cm, sign. vzadu Ivan Ouhel, lišta, vzadu štítek Galerie Gema
LITERATURA: Ivan Ouhel, Výběr z díla, pohledem sběratele, katalog k výstavě 2018, str.29, Ivan Ouhel (svoboda), Katalog vydaný u příležitosti výstavy Ivana Ouhela pořádané Galerií Gema v Kolowratském paláci v Praze, Gema Art 2009, str. 88
VYSTAVENO: Ivan Ouhel: Výběr z díla, pohledem sběratele, 1.3.-26.3.2018 Topičův salon, Ivan Ouhel, Gema Art, Kolowratský palác v Praze 22. 10. - 29. 11. 2009
PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

110 000 Kč
(€ 4 584)
(180 000 - 220 000 Kč)



67

67

IVAN OUHEL
(1945–2021)

PRORŮSTÁNÍ

olej, plátno, 1996, 121 x 105 cm, sign. PD I. Ouhel, rám, Ivan Ouhel patří k výrazným osobnostem české krajinomalby druhé poloviny 20. století. Vystudoval AVU v Praze u prof. Karla Součka a od počátku 70. let vstupoval na scénu jako autor s osobitou poetikou, která spojuje racionální konstrukci obrazu s hlubokým citem pro krajinu a barvu. Byl členem skupiny 12/15 Pozdě, ale přece a po roce 1990 Umělecké besedy. Jeho díla jsou zastoupena v řadě významných tuzemských galerií. Ouhelova tvorba vychází z tradice krajinářství, které proměňuje v lyricky abstrahované kompozice plné světla, barevné harmonie a rytmu. Krajina se v jeho podání stává symbolem prostoru lidské existence a duchovního řádu.

80 000 Kč
(€ 3 334)
(120 000 - 180 000 Kč)



68

68

FRANTIŠEK HODONSKÝ
(1945)

Z LUŽNÍCH ZAHRAD

olej, plátno, 2017, 80 x 60,5 cm, sign. DU Hodonský 2017, lišta, František Hodonský je český malíř a grafik, jehož tvorba je hluboce zakořeněná v krajině. Již několik dekád se věnuje zachycení její podstaty – nejen viděné, ale i prožité. Studoval u Františka Jiroudka na AVU, kde později vedl ateliér krajinářské a figurální malby a v letech 1990–1997 působil jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství v Praze. Spolu s vrstevníky Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným navazuje na odkaz českých krajinářských mistrů, jako byli Antonín Slavíček, Josef Šíma či Jiří John. Jeho abstraktní krajiny jsou inspirované především rodnou Moravou – lužními lesy, tichými vodami a krajinou prodchnutou tajemstvím. V jeho dílech se odráží nejen vizuální krása přírody, ale i její hluboká symbolika, cyklus růstu, proměny a plynutí času. Hodonského obrazy nejsou pouhým záznamem krajiny, ale poetickým vhledem do její duše.

58 000 Kč
(€ 2 417)
(70 000 - 90 000 Kč)



69

69

MIROSLAV ŠNAJDR
(1938–2024)

ZELENÁ VEGETACE

olej, plátno, 1977, 110 x 90 cm, sign. PD M. Šnajdr 77, lišta, vzadu autorský název, Miroslav Šnajdr patří mezi solitéry českého výtvarného umění, k umělcům působícím mimo velká kulturní centra. Ve své tvorbě zůstal věrný svému přesvědčení a názoru. Abstraktní obrazy autora Miroslava Šnajdra vycházejí z bohaté škály vjemových podnětů. Jsou výpovědí tvůrčího postoje i spontánního sebevyjádření.

48 000 Kč
(€ 2 000)
(80 000 - 100 000 Kč)



70

70

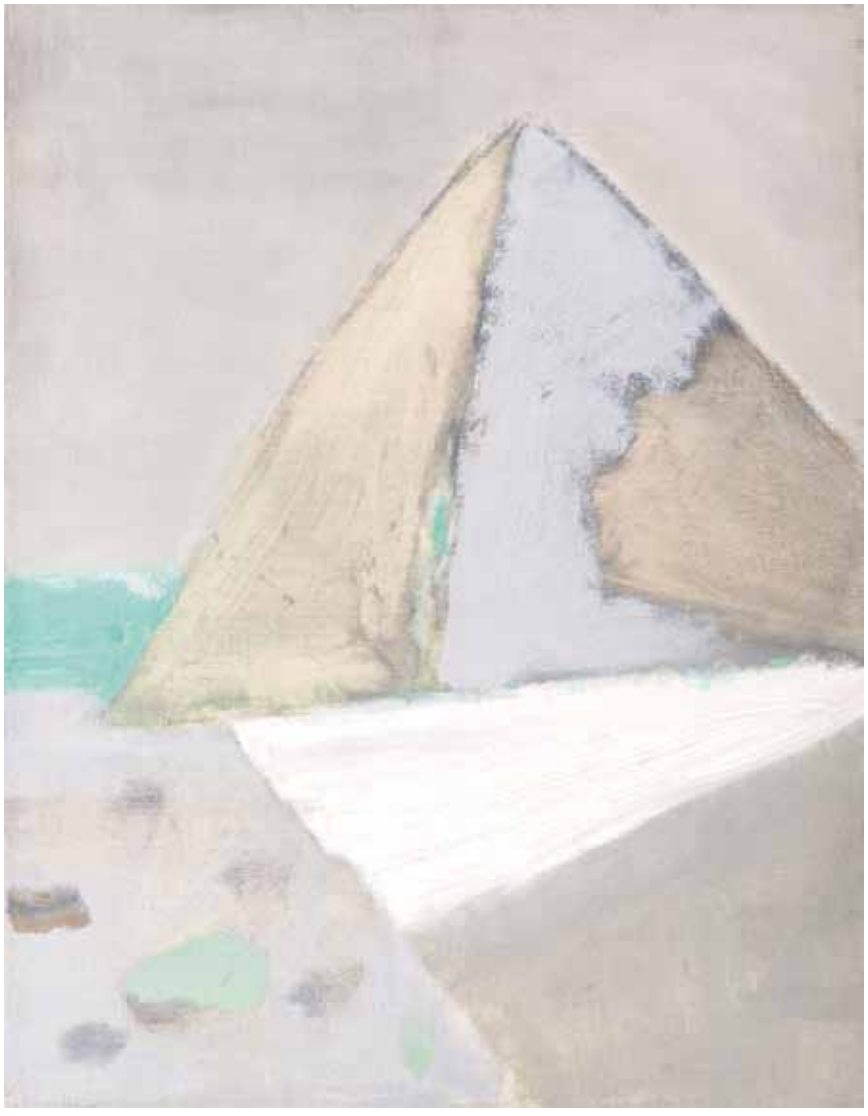
LADISLAV KAROUŠEK

(1926–1991)

HLADINA

olej, plátno, 1966, 50 x 69 cm, lišta, přiložena monografie Ladislava Karouška, autor byl zajímavým českým malířem, absolventem pražské Akademie výtvarných umění, členem skupiny M57 a jedním z představitelů krajinné abstrakce. Ta se v jeho díle objevovala postupně, inspirovaná krajinou Českého ráje a Turnovska, odkud pocházel. Nabízené dílo patří mezi krásné ukázky z periody, v níž se autor postupně odpoutával od reálného předobrazu k abstrahovanému výsledku.
LITERATURA: Monografie Ladislav Karoušek, Jiří Urban, 2015, č. 63

19 000 Kč
(€ 792)
(30 000 - 40 000 Kč)



71

71

MICHAL RANNÝ

(1946–1981)

KRAJINA

olej, plátno, 1970-71, 45 x 35 cm, sign. na zadní straně Michal Ranný, napínací rám, V kresbách, akvarelech a malbách Michala Ranného lze zaznamenat produktivní ovlivnění tvorbou jeho pedagoga Jiřího Johna. Podobně jako on učinil Ranný středobodem své výtvarné práce přírodní a krajinné motivy redukované na elementární znak či strukturu. Základy svého přístupu položil během poslední třetiny 60. let v krajinách vycházejících z motivů zalesněných kopců a skal. V malbě Ranný prokazoval výrazné koloristické cítění, a to i při dobrovolném barevném omezení se na škály navzájem blízkých barevných tónů – nejčastěji okrů, pískových žlutí, šedivé a bílé či světlých zelení. Zjevný byl jeho narůstající zájem redukci objemů do plochy, které autorovi umožnilo nahlížet zvolený námět jako obecnější přírodní strukturu.
PROVENIENCE: Z pozůstalosti Eduarda Halberštáta, Antikvariát Dlážděná

25 000 Kč
(€ 1 042)
(50 000 - 65 000 Kč)



72

72

JOSEF BOLF
(1971)

Z CYKLU OBLIČEJE

tuš, akvarel, papír, 2002-2004, 29 x 41,5 cm, sign. PD J. Bolf 2002- 2004, rám, Josef Bolf v letech 1990–1998 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u Jiřího Načeradského, Vladimíra Kokolji a Vladimíra Skrepla. Mezi lety 1996 a 2002 byl společně s Jánem Mančuškou, Janem Šerých a Tomášem Vaňkem členem skupiny Bezhlavý jezdec. Jeho díla jsou součástí předních tuzemských sbírek. Sólové výstavy měl kromě řady českých galerií i v Paříži, Berlíně, New Yorku nebo Curychu. Jeho nejčastěji zpracovávanými tématy jsou návraty do dětských let, kdy dochází k až brutálním konfrontacím se syrovou realitou.

65 000 Kč
(€ 2 709)
(80 000 - 120 000 Kč)



73

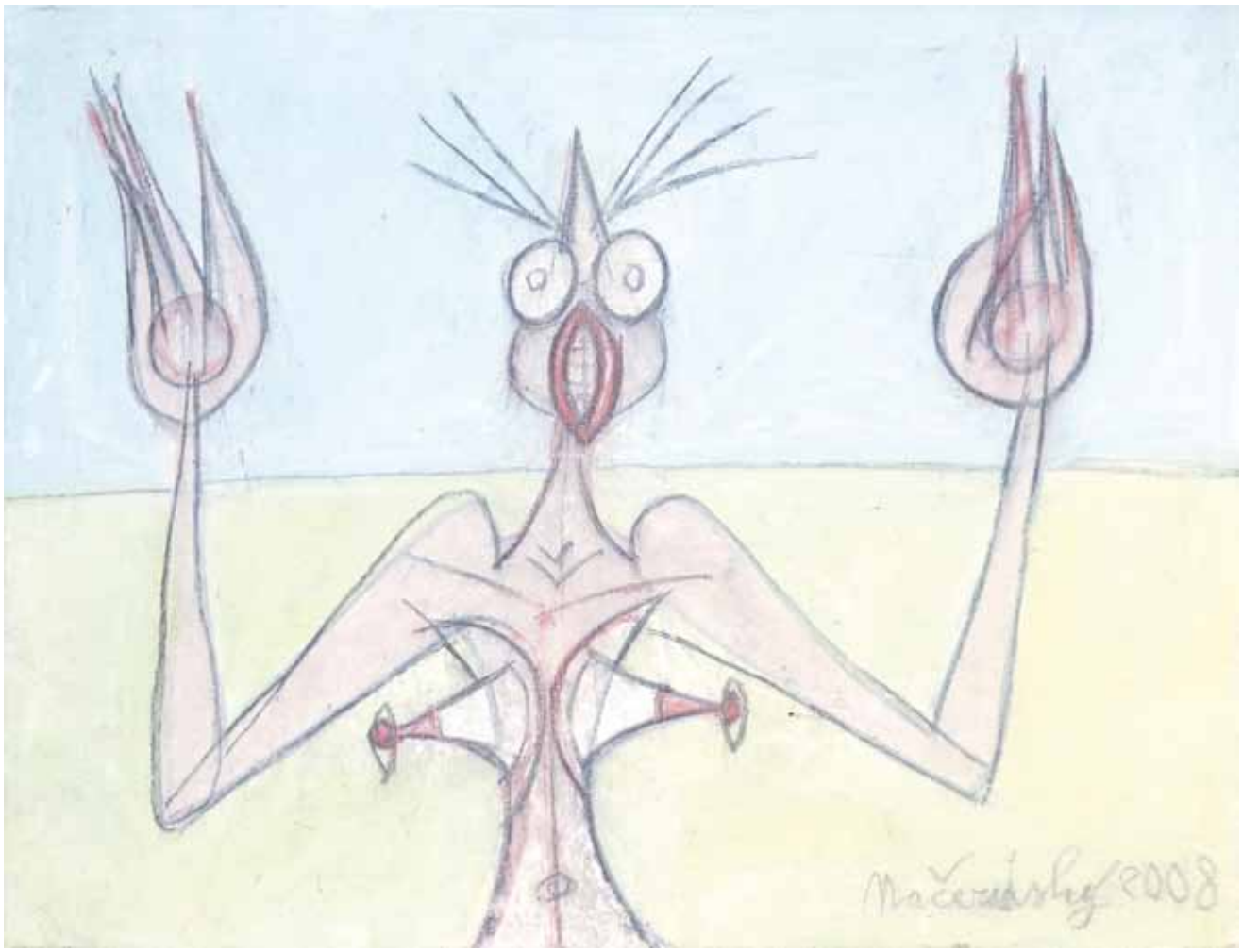
73

LUBOMÍR TYPLT
(1975)

KLUCI SE ŠNEKY

tempera, papír, 2010, 50 x 69 cm, sign. PD Typlt 10, rám, mimořádně působivé dílo ze sběratelsky vyhledávaného období od čelného představitele současné české malby, který ve svém díle zhodnocuje výsledky školení u významných profesorů na českých a německých uměleckých školách, jež dále zcela osobitým způsobem rozvíjí do mistrovských maleb olejem či temperou a jehož dílo po zásluze získává pozornost i za hranicemi České republiky. Obrazy a tempery s námětem kluků v pubertálním věku se staly nejosobitějším námětem tohoto umělce.

46 000 Kč
(€ 1 917)
(60 000 - 80 000 Kč)



74



74

74

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

KUDLANKA

olej, plátno, 2008, 89 x 115 cm, sign. PD Načeradský 2008, rám, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem, v letech 1974 až 1981 přinášel Jiří Načeradský do českého umění námět kudlanek, který zpracovával plošnou akrylovou malbou na plátně. Na tento dnes již sběratelsky vysoce ceněný cyklus navázal v roce 2003 sérií expresivních kudlanek drásaných v pastózních nánosech olejové barvy. Tuto sérii rozvíjel v mnoha nápaditých variacích až do svého předčasného skonu. Ukázkou redukovaného zpracování námětu kudlanky je právě tato nabízená položka.

60 000 Kč
(€ 2 500)
(90 000 - 120 000 Kč)



75

75

JIŘÍ KOLÁŘ
(1914–2002)

LOPATA

objekt, dřevo, koláž, 1982, 91 x 30 cm, monogr. vzadu JK 82, adjustováno ve výstavním boxu
VYSTAVENO: v galerii Jiřího a Běly Kolářových v roce 2000; Kladenský zámek, Jiří Kolář 30. 6. - 4. 9. 2022

75 000 Kč
(€ 3 125)
(100 000 - 120 000 Kč)



76

76

JIŘÍ KOLÁŘ
(1914–2002)

TAŠKA

objekt /koláž, kombinovaná technika/, 1980, 42 x 39 /rozměr boxu 53,5 x 25 / cm, PD monogr. JK 80, básník s neobyčejnou tvůrčí invencí a autor experimentální poezie, přenesl písemné sebevyjádření do zcela unikátní vizuální podoby. Klasický psaný projev dokázal posunout až na jeho samé hranice. Neustále vyhledával nové tvůrčí postupy. Od 60. let se intenzivně zabýval koláží, jejíž principy neustále rozvíjel. Vytvořil tak z koláže svébytnou výtvarnou disciplínu. I přes svoji experimentální podobu, na první pohled spjatou čistě s formální podobou, jeho práce vždy vycházela z vnitřního sdělení. O Jiřím Koláři by se tak dalo s v rámci současného umění hovořit jako o konceptuálním umělci své doby. Autor byl mimo jiné i spoluzakládjícím členem a teoretikem skupiny 42.

15 000 Kč
(€ 625)
(50 000 - 60 000 Kč)



77

77

JAN KOBLASA
(1932–2017)

KRAJINA

akryl, sololit, 1997, 42 x 29 cm, sign. vzadu *97

35 000 Kč
(€ 1 459)
(50 000 - 60 000 Kč)



78

78

JAN KOBLASA
(1932–2017)

HORIZONT

akryl, sololit, 1999, 42 x 59 cm, sign. vzadu *99

38 000 Kč
(€ 1 584)
(50 000 - 60 000 Kč)



79

79

FRANTIŠEK GROSS
(1909–1985)

BAREVNÁ PLASTIKA

olej, sololit, 1964, 65 x 51 cm, sign. LD F. Gross 64, rám, velká část Grossovy tvorby vychází z kubismu. Ve čtyřicátých letech vytvářel obrazy groteskně fantaskních postav–strojů v duchu neofigurativní estetiky. Gross byl čelným představitelem skupiny 42 a spoluzakladatelem skupiny Radar. Nabízenému dílu nechybí nic z umělcova nezaměnitelného, hravého projevu, postaveného na plošnosti, který v sobě snoubí zájem o geometrii a fascinaci strojovou estetikou

90 000 Kč
(€ 3 750)
(120 000 - 160 000 Kč)



80



80



80

80

FRANTIŠEK GROSS
(1909–1985)

DVOREK V LIBNI

olej, plátno, 1945, 38 x 52 cm, sign. PD F.Gross 45, rám, posudek MUDr. Jan Vykoukal, malíř města, především urbanistické periferie - organismu, jež dokáže v jeho dílech růst, stárnout i umírat. Syn továrního úředníka a rodák z Nové Paky, jejíž scenérie viděné z okna se mu nejvíce vryly do paměti a variuje je ve své tvorbě. Jeho malířská forma vychází z podnětů kubismu, jež však zpracovával v konstruktivistickém smyslu senzuální imaginace. Grossovy malby jsou provokativně všední a přitom mají zároveň intenzivní výraz podnícený válečnou dobou. Využíval ztichlé tóniny barev odpovídající pocitu doby vzniku.

252 000 Kč
(€ 10 500)
(320 000 - 400 000 Kč)



81



81

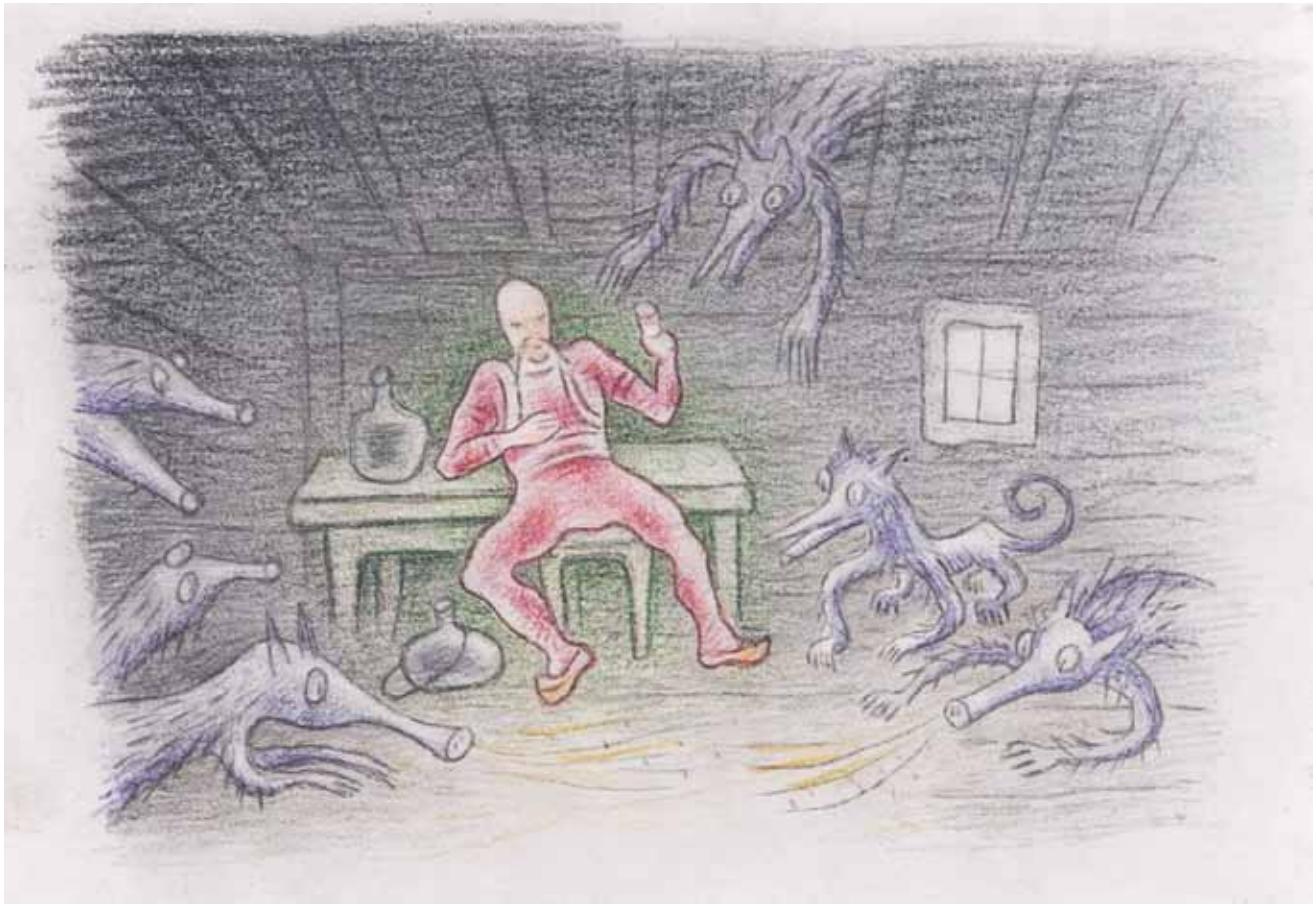
81

JAN ZRZAVÝ
(1890–1977)

ZTRACENÝ DOPIS

tužka, pastel, papír, 1961, 12 x 17,5 cm, sign. PD Jan Zrzavý 61, rám, dole připsáno věnování: Panu Kučerovi na památku Jan Zrzavý 61
LITERATURA: ilustrace v knize: N.V. Gogol: Večery na Dikaňce, SNKL, Praha 1963, str. 81; J. Měřinská: Z ilustrační tvorby Jana Zrzavého, Brno 2007, str. 82
VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna 2014-2015
PROVENIENCE: ze sbírky Karla Kučery tajemníka Jana Zrzavého, Antikvariát Ostrovní

150 000 Kč
(€ 6 250)
(200 000 - 250 000 Kč)



82



82

82

JAN ZRZAVÝ
(1890–1977)

PŘEDVEČER JANA KŘTITELE

tužka, pastel, papír, 13 x 19 cm, LD věnování a podpis Panu Kučerovi Jan Zrzavý, rám
LITERATURA: ilustrace v knize: N.V. Gogol: Večery na Dikaňce, SNKL, Praha 1963, str. 41; J. Měřinská: Z ilustrační tvorby Jana Zrzavého, Brno 2007, str. 81
VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna 2014-2015
PROVENIENCE: ze sbírky Karla Kučery tajemníka Jana Zrzavého, Antikvariát Ostrovní

150 000 Kč
(€ 6 250)
(200 000 - 250 000 Kč)



83



83

83

VÁCLAV TIKAL

(1906–1965)

POTOPENÁ KATEDRÁLA II

olej, malířská lepenka, 1960, 24,8 x 34,8 cm, sign. LD Tikal 60, rám, významný český autor, který studoval na Akademii výtvarných umění, navázal v době II. světové války prostřednictvím Otty Mizery kontakty s českými surrealisty a postupně se spřátelil se členy spořilovské surrealistické skupiny. Mimo to vystavoval i se skupinou Ra. Nabízené dílo zastupuje Tikalův imaginativní styl, který v sobě nese typické prvky surrealistické malby S. Dalího, z vrcholného období tvorby počátku 40. let 20. století, z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)
LITERATURA: Jiří Vykoukal, Václav Tikal, Nakladatelství Vltavín, 2007, str. 163, č. 151

68 000 Kč
(€ 2 834)
(80 000 - 120 000 Kč)



84

84

VÁCLAV ZYKMUND

(1914–1984)

KVĚTNOVÁ NOC

olej, plátno, 1944, 46 x 35 cm, sign. LD V. Zykmund 44, rám, vzadu popsáno, vzadu na slepém rámu se nachází strojopisný štítek, psaný Ludvíkem Kunderou s popisem a názvem díla. Ludvík Kundera zde zaměnil název z původní „Květnové noci" na „Červnovou noc", přičemž někdy později vlastní rukou tuto chybu opravil na „Květnovou noc", což je autorský název, který se shoduje také s popisem Václava Zykmunda na rubové straně plátna. Touto drobnou chybou v popisu názvu, však Ludvík Kundera rozvířil následné události tak, že chybný název putoval s obrazem na první soubornou výstavu Václava Zykmunda do Brna roku 1946. Pod tímto názvem byl obraz vystaven také na skupinové výstavě Skupiny RA v letech 1988 až 1989. Na slepém rámu je také razítko z výstavy v Topičově salonu, kde byl obraz vystaven pravděpodobně během 40. let a je též velmi pravděpodobné, že i zde byl veden pod názvem Červnová noc.
LITERATURA: uvedeno v Marie Mžyková, Václav Zykmund, Olomouc 1992, v sekci výběr z malířského díla, str. 16 uvedeno v Skupina RA, katalog ke skupinové výstavě 1988, v sekci vystavených děl, str. 156
VYSTAVENO: Václav Zykmund, Obrazy a kresby z let 1941 – 1946, Brno, Mansarda 1946, číslo katalogu 13; Skupinová výstava Skupiny RA 1988 – 89 – GHMP, Oblastní galerie výtvarného umění v Roudnici nad Labem, Krajská galerie v Hradci Králové, Horácká galerie výtvarného umění v Novém Městě na Moravě, Oblastní galerie výtvarného umění v Gottwaldově, číslo katalogu 355, Topičův salon v Praze, 40. léta
PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

410 000 Kč
(€ 17 084)

(600 000 - 700 000 Kč)



85



86

85

FRANTIŠEK ŘÍHA
(1910–1986)

ZORANÁ KRAJINA

olej, sololit, 1984, 14 x 121 cm, sign. PD František Říha 84, rám, vzadu razítko: Z pozůstalosti malíře Františka Říhy, František Říha vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, studoval u prof. Boudy, Lidického a Salcmana. Byl členem výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patřili bývalí členové Skupiny 42 i mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Zívr, T. Rotrekl, Z. Mlčoch aj. Říhovo prvotní zaměření na architekturu se projevuje i v jeho výtvarné tvorbě. Autor na svých obrazech rád zachycuje poklidnou atmosféru neznámého města či vesnice a veškeré komponenty jeho maleb jsou v dokonalé harmonii, které Říha dodává typický poetický nádech. Nabízený obraz představuje až geometricky pojatou krajinu, která se probouzí po dlouhé zimě.

48 000 Kč
(€ 2 000)
(65 000 - 90 000 Kč)

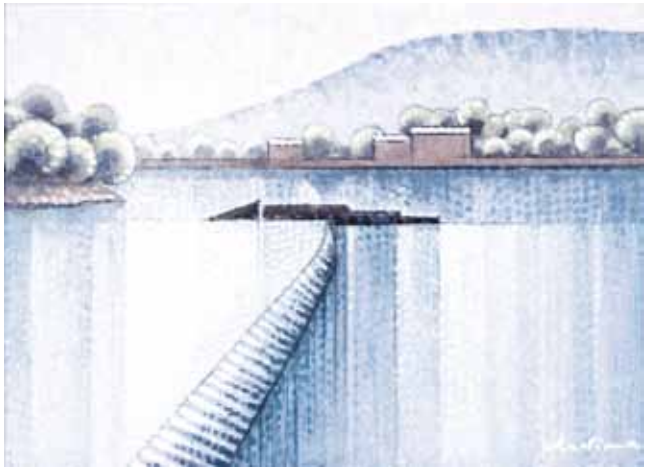
86

FRANTIŠEK ŘÍHA
(1910–1986)

POBŘEŽÍ S VLAJKOU

olej, sololit, 40 x 120 cm, rám

45 000 Kč
(€ 1 875)
(65 000 - 90 000 Kč)



87

87

JIŘÍ CHADIMA
(1923)

MODRÁ ŘEKA

tempera, sololit, 2022, 24 x 33 cm, sign. PD Chadima, rám, Chadimova tvorba je typická zachycením snové atmosféry kolem Vltavy. Pro své náladové scény volil autor převážně všední pohledy na mosty, náplavky, lodě či samotnou plynoucí řeku. Městská krajina se tak vyznačuje jistou barevnou jednoduchostí, harmonií a řádem. Své výtvarné školení Chadima absolvoval na Vysoké škole umělecko-průmyslové u prof. Aloise Fišárka. Do roku 1958 se věnoval převážně knižní grafice a propagační tvorbě. Vystavoval jako host na členských výstavách SČUG Hollar. Od roku 1961 je autor členem tvůrčí skupiny Radar.
VYSTAVENO: Galerie Vltavín, 2023

15 000 Kč
(€ 625)
(35 000 - 50 000 Kč)



88

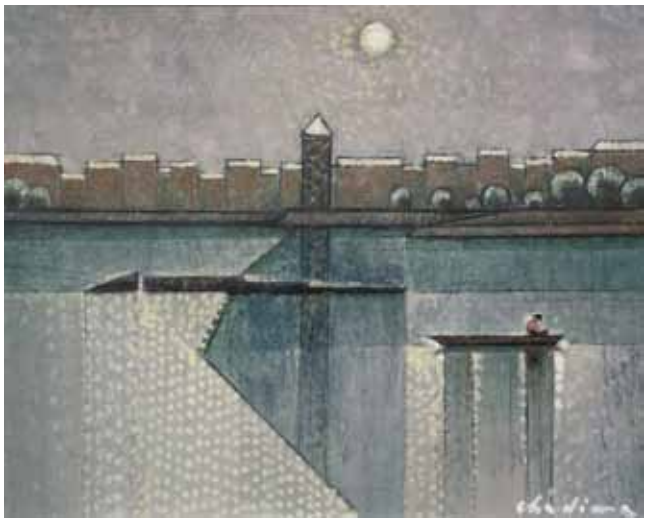
88

JIŘÍ CHADIMA
(1923)

ZÁSOBNÍKY

tempera, sololit, 2025, 19 x 27 cm, sign. PD Chadima

15 000 Kč
(€ 625)
(35 000 - 50 000 Kč)



89

89

JIŘÍ CHADIMA
(1923)

POD JEZEM

tempera, sololit, 2024, 21 x 26 cm, sign. PD Chadima, rám

16 000 Kč
(€ 667)
(35 000 - 50 000 Kč)



90

90

FRANTIŠEK TICHÝ
(1896–1961)

PORTRÉT RŮŽENY KIKOVÉ

tužka, papír, 1941, 31,5 x 23 cm, sign. LD František Tichý 1941, rám, LD věnování: Paní Růženě Kikové upřímě na památku Frantiek Tichý 1941
PROVENIENCE: z pozůstalosti Růženy Kikové, rodinné přítelkyně Františka Tichého

12 000 Kč
(€ 500)
(25 000 - 35 000 Kč)



91

91

JAN ZRZAVÝ
(1890–1977)

CHUDÁ ŽENA

tužka, papír, 1949, 17,5 x 10 cm, monogr. PD J.Z., rám
VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna 2014-2015
PROVENIENCE: ze sbírky Karla Kučery tajemníka Jana Zrzavého, Antikvariát Ostrovní

45 000 Kč
(€ 1 875)
(70 000 - 90 000 Kč)



92

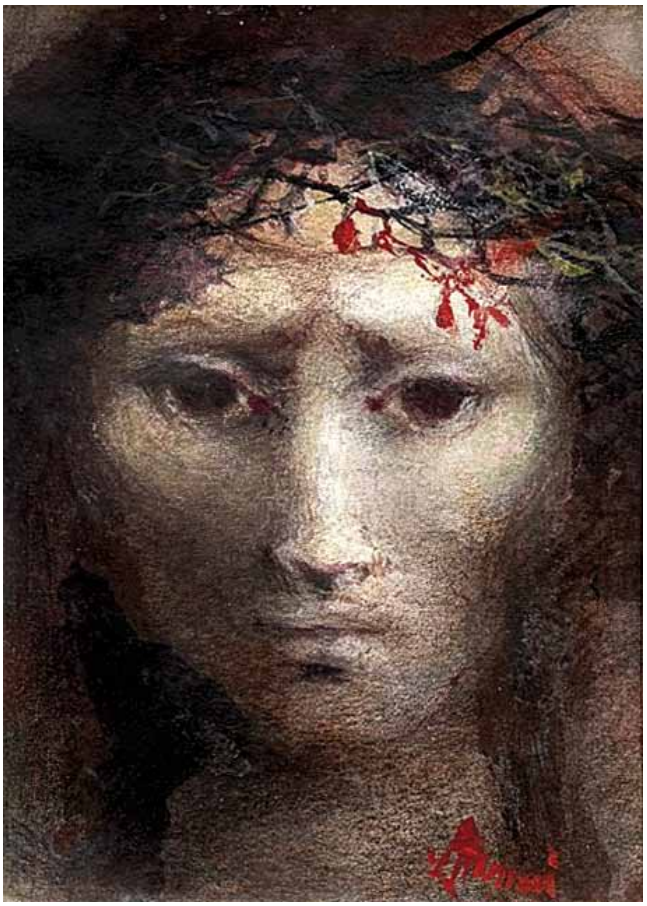
92

JAN ZRZAVÝ
(1890–1977)

HLAVA DÍVKY (DÉRUCHETTE)

pastel, papír, 26 x 19 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, přiložen posudek PhDr. Rey Michalové, Ph. D.
LITERATURA: ilustace v knize: V. Hugo: Dělníci moře, SNKL, Praha 1960, str. 120; J. Měřinská: Z ilustrační tvorby Jana Zrzavého, Brno 2007, str. 63
PROVENIENCE: ze sbírky Karla Kučery tajemníka Jana Zrzavého, Antikvariát Ostrovní

290 000 Kč
(€ 12 084)
(350 000 - 450 000 Kč)



93

93

LUDMILA JIŘINCOVÁ

(1912–1994)

KRISTUS

hrudka, kombinovaná technika, papír, 1993, 25 x 17,5 cm, sign. PD L. Jiřincová, rám, původní adjustace, na zadní straně popsáno autorkou, odborně restaurováno
PROVENIENCE: z rodiny přátel autorky, Antikvariát Dlážděná

25 000 Kč
(€ 1 042)
(40 000 - 50 000 Kč)



94

94

LUDMILA JIŘINCOVÁ

(1912–1994)

NEVĚSTA

olej, plátno, 1944, 38,5 x 28,5 cm, sign. PD L. Jiřincová 44, rám, součástí položky je strojopisný dopis podepsaný Ludmilou Jiřincovou, českou malířku, ilustrátorku a grafičku Ludmilu Jiřincovou proslavily zejména její půvabné ilustrace . V roce 1960 získala ocenění pro nejkrásnější knihu ČSSR, v roce 1982 obdržela titul zasloužilé umělkyně. Zúčastnila se mnoha tuzemských i zahraničních výstav. Její dílo je zastoupeno ve sbírkách Národní galerie v Praze a dalších institucích, mírně zkrakelováno

85 000 Kč
(€ 3 542)
(120 000 - 150 000 Kč)



95

95

STANISLAV PODHRÁZSKÝ

(1920–1999)

MILENCI

uhel, pastel, papír, kolem 1984, 134 x 115 cm, rám, v kontextu českého umění zaujímá Stanislav Podhrázský postavení solitéra, určené zejména jeho bezvýhradným zaměřením na figuru a výraznou imaginaci. Jeho tvorba také neprošla žádnými výraznými proměnami: od raných artefaktů až po pozdní díla se setkáváme s jeho typickými náměty – dívčí akty, milenci, postavy v krajině. Jeho kresby jsou prodchnuty erotičnem, zachovávají si však cudnost a jemnost
PROVENIENCE: z rodiny autora, soukromá sbírka Praha

390 000 Kč
(€ 16 250)
(500 000 - 600 000 Kč)



96

96

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

CHLADNÉ MOŘE

olej, plátno, 2009, 115 x 146 cm, sign. DU Načeradský 2009, na rubu autorsky název díla, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem, Jiří Načeradský se proslavil jako čelný představitel Nové figurace šedesátých let. Nabízená malba z roku 2009 je dokladem o vyzrálém přístupu zkušeného Mistra k malbě, kdy upřednostnil redukované tvarosloví před precizností provedení. Již v roce 1967 vysvětlil Načeradský tento svůj přístup v rozhovoru pro časopis Výtvarná práce: „Chtěl bych dělat obrazy, na které je možno se dlouho koukat a vracet se k nim, ale nikoli za cenu toho, že by byly jen perfektní malbou. Proto dělám tak rychle – pomáhá mi to ubránit se svodům řemesla, do kterých člověk upadá, když malba vzniká pomalu a když má člověk chuť z ní dělat vyváženou kompozici." Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde jeho díla byla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Musea Danubiana a celé řady regionálních galerií

90 000 Kč

(€ 3 750)

(120 000 - 160 000 Kč)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU

MICHAEL RITTSTEIN



97

MICHAEL RITTSTEIN
(1949)

CIHLOU

akryl, kombinovaná technika, plátno, 2010, 141 x 120 cm, sig. PD Rittstein 2010, Michael Rittstein patří k nejvýraznějším představitelům české expresivní figurální malby a k osobnostem tzv. české grotesky. Obraz Cihlou je charakteristickou ukázkou jeho imaginativního a dějově otevřeného malířského světa - výrazná barevnost, plasticky vrstvená hmota a dynamicky deformované figury zde vytvářejí bizarní scénu na pomezí každodenní zkušenosti, absurdity a fantaskního příběhu. Michael Rittstein v obraze kombinuje nadsázku s pozorováním lidského chování. Zdánlivě nesourodé postavy, předměty a barevné plochy skládá do napětí plné kompozice, která diváka vybízí k vlastní interpretaci. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách mnoha veřejných a soukromých institucí.
LITERATURA: Galaktické manšestráky, GUKV, 2013, str. 43
VYSTAVENO: Galerie umění Karlovy Vary, Galaktické manšestráky, 2013

1 200 000 Kč
(€ 50 000)
(1 600 000 - 2 000 000 Kč)



97

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 05. 11. 2026 v 18.40 hodin, místo: Aukční síň Vltavín, Masarykovo nábřeží 36, Praha 1
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.
Za příhozy se přitom považuje:
- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24% včetně DPH, dle zákona.
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.
6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny" Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



97



98

98

JAN CHLUP
(1986)

ŽLUTÝ EXPRES

olej, plátno, 2007, 60 x 100 cm, sign. PD Jan Chlup 07

3 300 Kč
(€ 138)
(8 000 - 12 000 Kč)



99

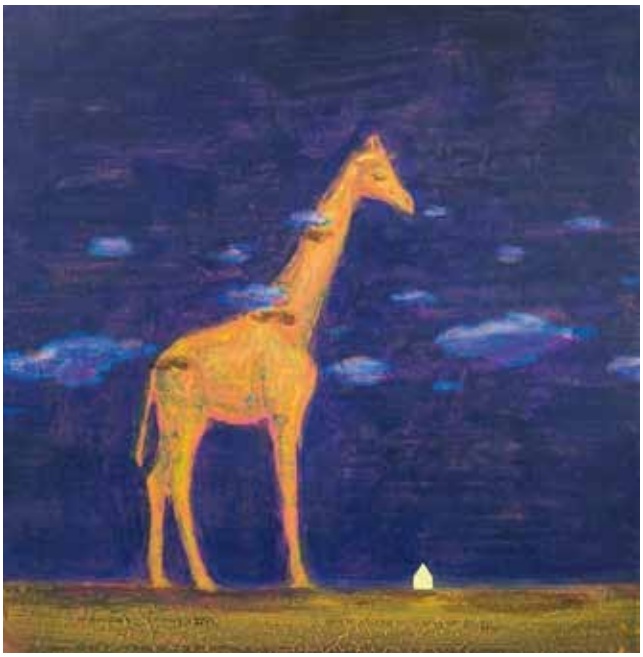
99

MARTIN SALAJKA
(1981)

KOCOVINA

olej, plátno, 2007, 111 x 100 cm, sign. vzadu Martin Salajka 2007, tento existenciálně působivý obraz je dílem Martina Salajky z období jeho autobiografických zpodobení divokého života umělce, i po mnoha letech od svého vzniku neztrácí nic na své přesvědčivé výpovědi. Autor dodnes patří mezi čelné představitele expresivní figurativní malby a jeho výstavy se těší značnému zájmu publika

48 000 Kč
(€ 2 000)
(70 000 - 90 000 Kč)



100

100

ALENA ANDERLOVÁ
(1977)

ŽIRAFA

akryl, plátno, 2022, 40 x 40 cm, sign. vzadu Anderlová

20 000 Kč
(€ 834)
(30 000 - 40 000 Kč)



101

101

IGOR GRIMMICH
(1979)

20 MINUT

akryl, plátno, 2009, 110 x 90 cm, sign. vzadu Igor Grimmich 2009, "Rauchpause" o délce 20 minut se stala námětem obrazu předního českého malíře Igora Grimmicha, kterému se podařilo s humornou nadsázkou zachytit všední situaci tak přesvědčivě, aby i po letech vyvolávala osobní vzpomínky mezi "konzumenty umění" při osobním setkání s tímto dílem

48 000 Kč
(€ 2 000)
(70 000 - 90 000 Kč)



102

102

ŠÁRKA RADOVÁ
(1949)

PYRAMIDA

porcelán, 21 x 9 x 7 cm, sign. zespodu Š. Radová

5 500 Kč
(€ 230)
(12 000 - 18 000 Kč)



103

103

JIŘÍ SOPKO
(1942)

HLAVA

kolorovaná dřevěná plastika, v. 51 cm, Jiří Sopko patří k výrazným osobnostem české malby druhé poloviny 20. století. Jeho tvorbu charakterizují syté barvy, zjednodušené lidské figury a osobitá groteskní nadsázka. Zdánlivě hravé výjevy v sobě nesou pocity osamění, nejistoty i absurdity lidského bytí. Vedle malby se věnuje také kresbě, grafice a prostorové tvorbě, v níž obdobně propojuje humor s existenciálním neklidem.
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

30 000 Kč
(€ 1 250)
(60 000 - 80 000 Kč)



104

104

EVA KMENTOVÁ
(1928–1980)

STÉLA S OTISKEM PRSTŮ

bronz, oboustranný prostorový reliéf, patinovaný bronz, 158 x 54,5 x 24 cm, Eva Kmentová vytvořila Stélu s otiskem prstů okolo roku 1966 v patinované sádře. V roce 1999 ji dal odlít do bronzu sochař Olbram Zoubek (1926 – 2017), majitel autorských práv Evy Kmentové a opatrovník jejího díla. Konzultováno a ověřeno Nadačním fondem Kmentová Zoubek. Přiložen certifikát pravosti.

690 000 Kč
(€ 28 750)
(1 000 000 - 1 500 000 Kč)



105

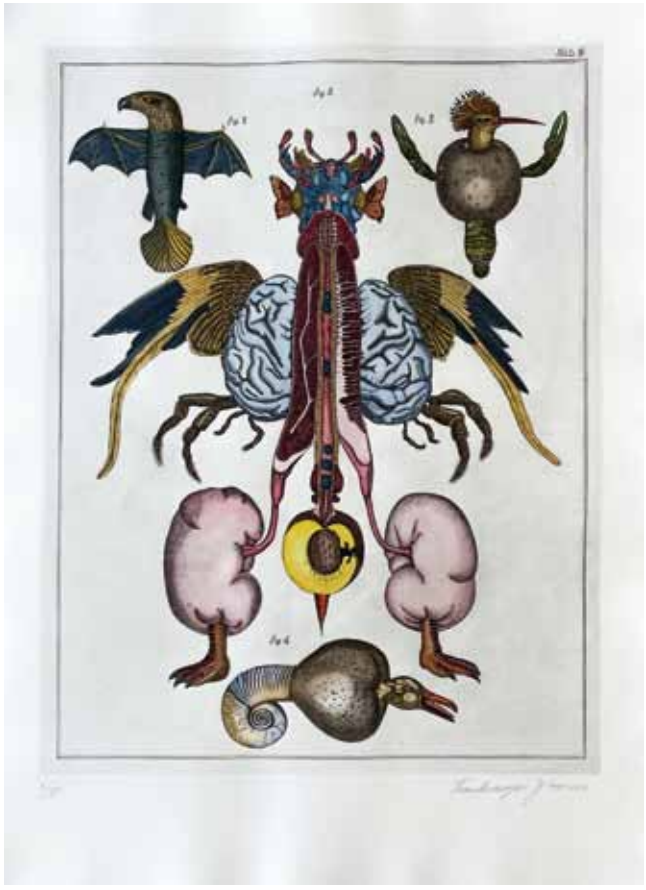
105

JAN ŠVANKMAJER
(1934)

PŘÍRODOPIS Č. 1

lept, ručně kolorovaný, 1973 - 2012, 64 x 49 cm, sign. PD Švankmajer J. 1973 - 2012, rám, č. 22/35
LITERATURA: Obrazový soupis Grafika 1972 - 2023, opus 6

39 000 Kč
(€ 1 625)
(60 000 - 80 000 Kč)



106

106

JAN ŠVANKMAJER
(1934)

PŘÍRODOPIS Č. 2

lept, ručně kolorovaný, 1973 - 2012, 63,5 x 49 cm, sign. PD Švankmajer J. 1973 - 2012, rám, č. 21/35
LITERATURA: Obrazový soupis Grafika 1972 - 2023, opus 7

39 000 Kč
(€ 1 625)
(60 000 - 80 000 Kč)



107

107

JAN ŠVANKMAJER
(1934)

PŘÍRODOPIS Č. 3

lept, ručně kolorovaný, 1973 - 2012, 64 x 49,5 cm, sign. PD Švankmajer J. 1973 - 2012, rám, č. 6/35
LITERATURA: Obrazový soupis Grafika 1972 - 2023, opus 8

45 000 Kč
(€ 1 875)
(60 000 - 80 000 Kč)



108

108

JAN ŠVANKMAJER
(1934)

PŘÍRODOPIS Č. 7

lept, 1973, 64 x 49,5 cm, sign. DU Švankmajer J. 73, rám, č. 21/65
LITERATURA: Jan Švankmajer, Grafika: soupis díla 1972-2023, č. 12

33 000 Kč
(€ 1 375)
(60 000 - 80 000 Kč)



109



110



111

109

MILOSLAV CHLUPÁČ

(1920–2008)

AKT I

perokresba, papír, 45 x 32,5 cm, sign. PD Chlupáč M, rám, autor byl jednou z nejvýznamnějších osobností české umělecké scény 20. století - a to jak díky své tvorbě, tak i organizačním schopnostem, s nimiž pracoval v rámci skupiny Máj 57 nebo Bloku tvůrčích skupin. Přestože mu v 70. letech bylo zakázáno realizovat se veřejně, lze nalézt množství monumentálních prací po celé ČR nebo v Rakousku, kde několik let vedl sochařská sympozia.

5 000 Kč
(€ 209)
(10 000 - 15 000 Kč)

110

MILOSLAV CHLUPÁČ

(1920–2008)

AKT II

perokresba, papír, 1988, 44,5 x 28 cm, sign. PD Chlupáč M 88, rám

5 000 Kč
(€ 209)
(10 000 - 15 000 Kč)

111

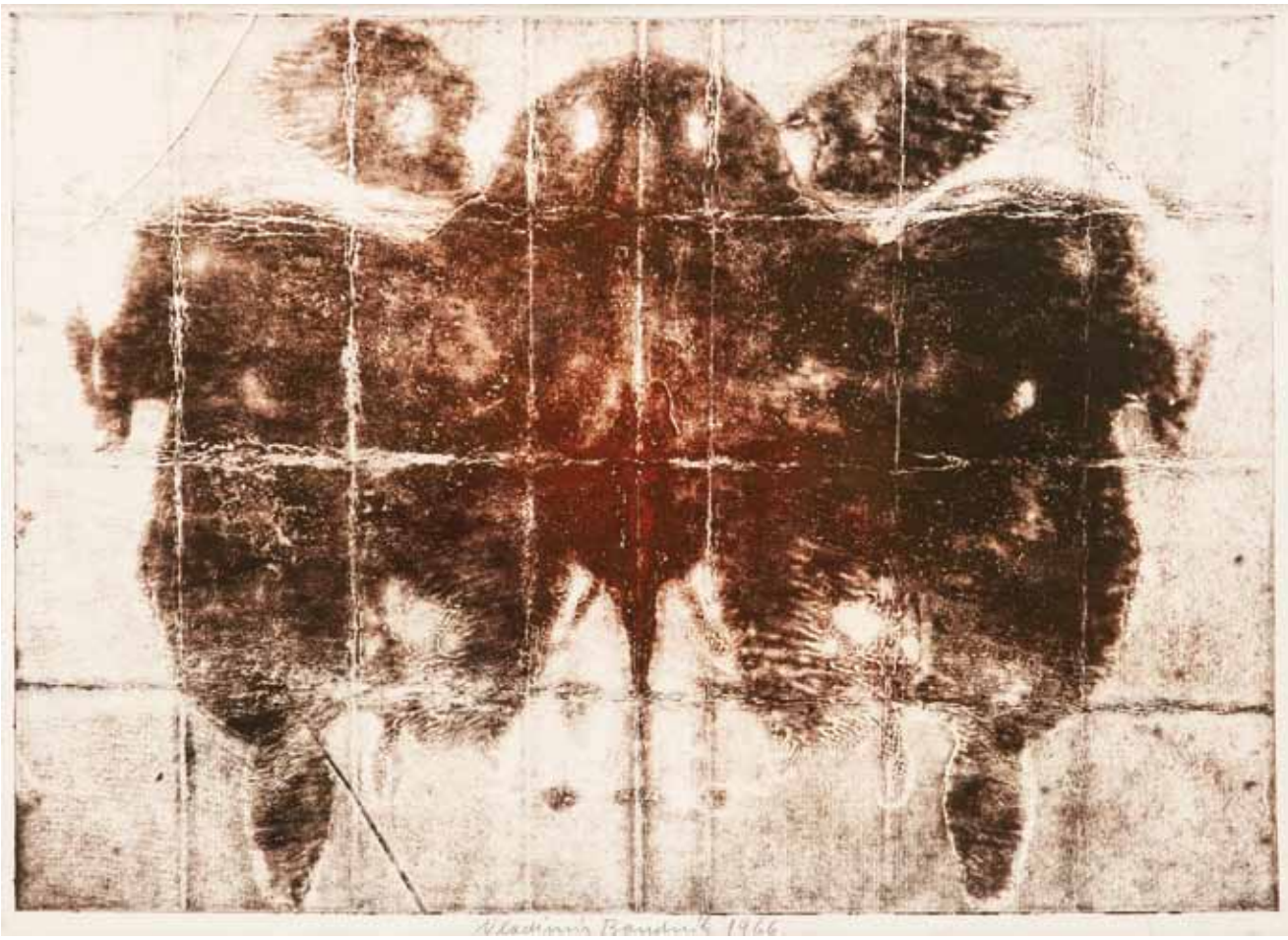
VLADIMÍR JANOUŠEK

(1922–1986)

KYVADLO

tempera, tuš, papír, 1965, 45 x 62,5 cm, sign. PD V. Janoušek 1965, rám, Nedílnou součástí díla sochaře Vladimíra Janouška jsou jeho kresby, a to jak volná tvorba, tak studie k sochám. Tušové kresby kyvadel a černých figur v prostoru jsou paralelou k jeho variabilním plastikám. Nabízená práce je vzácnou výjimkou, kdy umělec oživil monochromní práci akcentem červené a vystupňoval tím působivost této práce ze šťastného období poloviny šedesátých let. Sochař Vladimír Janoušek absolvoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze v ateliéru Josefa Wagnera, stejně jako jeho budoucí žena Věra a další umělci, se kterými spoluzakládal uměleckou skupinu UB 12. Autor reprezentoval Československo na světové výstavě Expo ´70 v japonské Ósace a byl autorem řady realizací ve veřejném prostoru.

30 000 Kč
(€ 1 250)
(40 000 - 60 000 Kč)



112



112

112

VLADIMÍR BOUDNÍK

(1924–1968)

RORSCHACHŮV TEST

lept, 1966, 34,5 x 48,5 cm, sign. DU Vladimír Boudník 1966, rám
LITERATURA: Eva Čapková: Vladimír Boudník: Zrcadlo vnitřního života, Nakladatelství Kavka, Praha, 2024, s. 300.

98 000 Kč
(€ 4 084)
(120 000 - 160 000 Kč)



113

113

LADISLAV ZÍVR
(1909–1980)

BEZ NÁZVU

akvarel, tuš, papír, 1980, 39 x 26 cm, sign. PD Zívr, rám, Ladislav Zívr zcela bezpochyby patří k nejdůležitějším představitelům českého moderního umění. Jako sochař se snažil využít všech podnětů, se kterými přišla evropská avantgarda – od kubismu přes surrealismus, civilismus až po imaginativní abstrakci 60. let. Též čerpal z umění starověkého Egypta či pravěku. Byl jediným sochařem ve Skupině 42. Ve své tvorbě směřoval k jednoduchosti a plnosti tvarů, přičemž ke zvýraznění jejich účinku využíval i barvy.

9 000 Kč
(€ 375)
(12 000 - 18 000 Kč)



114

114

FRANTIŠEK HUDEČEK
(1909–1990)

AKT

olej, lepenka, 1931, 19,5 x 16 cm, rám, malba je dílem významného českého umělce, člena Skupiny 42 a Skupiny RADAR. František Hudeček studoval na pražské UMPRUM, byl přijat i na AVU, ale studium nenastoupil, protože neměl dostatek financí. Nicméně i přesto se stal jedním z nejpůsobivějších autorů na české meziválečné a poválečné scéně. Jeho výtvarné východisko tkví v poučenosti soudobými proudy - kubismu, poetismu a surrealismu. Dokázal z nich však vytáhnout jen některé prvky a přetvořit je do svébytného projevu, který od surreálných motivů míří přes kubizující a geometrizující postavy nočních chodců a města (jež se nejvíce stýkaly s programem Skupiny 42) až k žánru, který byl na české scéně zcela ojedinělý: k op-artu.
PROVENIENCE: Soukromá sbírka Boskovice, Galerie Pictura

63 000 Kč
(€ 2 625)
(80 000 - 100 000 Kč)



115



115

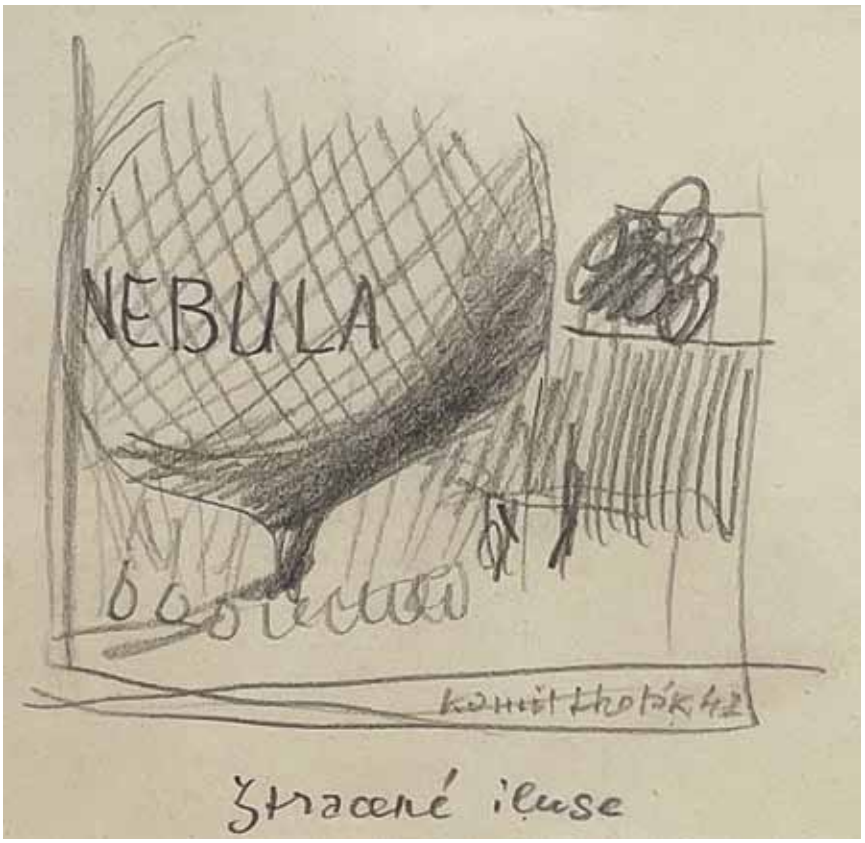
115

FRANTIŠEK HUDEČEK
(1909–1990)

NOČNÍ CHODCI

tuš, běloba, akvarel, papír, 1946, 29 x 41 cm, sign. PD Fr. Hudeček 46, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

60 000 Kč
(€ 2 500)
(90 000 - 120 000 Kč)



116

116

KAMIL LHOTÁK
(1912–1990)

ZTRACENÉ ILUSE

uhel, papír, 1942, 14 x 15 cm, sign. PD Kamil Lhoták 42, rám
LITERATURA: publikováno ve 2. vydání Kamil Lhoták ml.: Můj otec Kamil Lhoták, Nakladatelství Vltavín, Praha, 2019, str. 24
VYSTAVENO: vystaveno na výstavě Kamil Lhoták a kniha (Galerie Vltavín 17.12.2014 - 31.1.2015)

27 000 Kč
(€ 1 125)
(40 000 - 60 000 Kč)



117

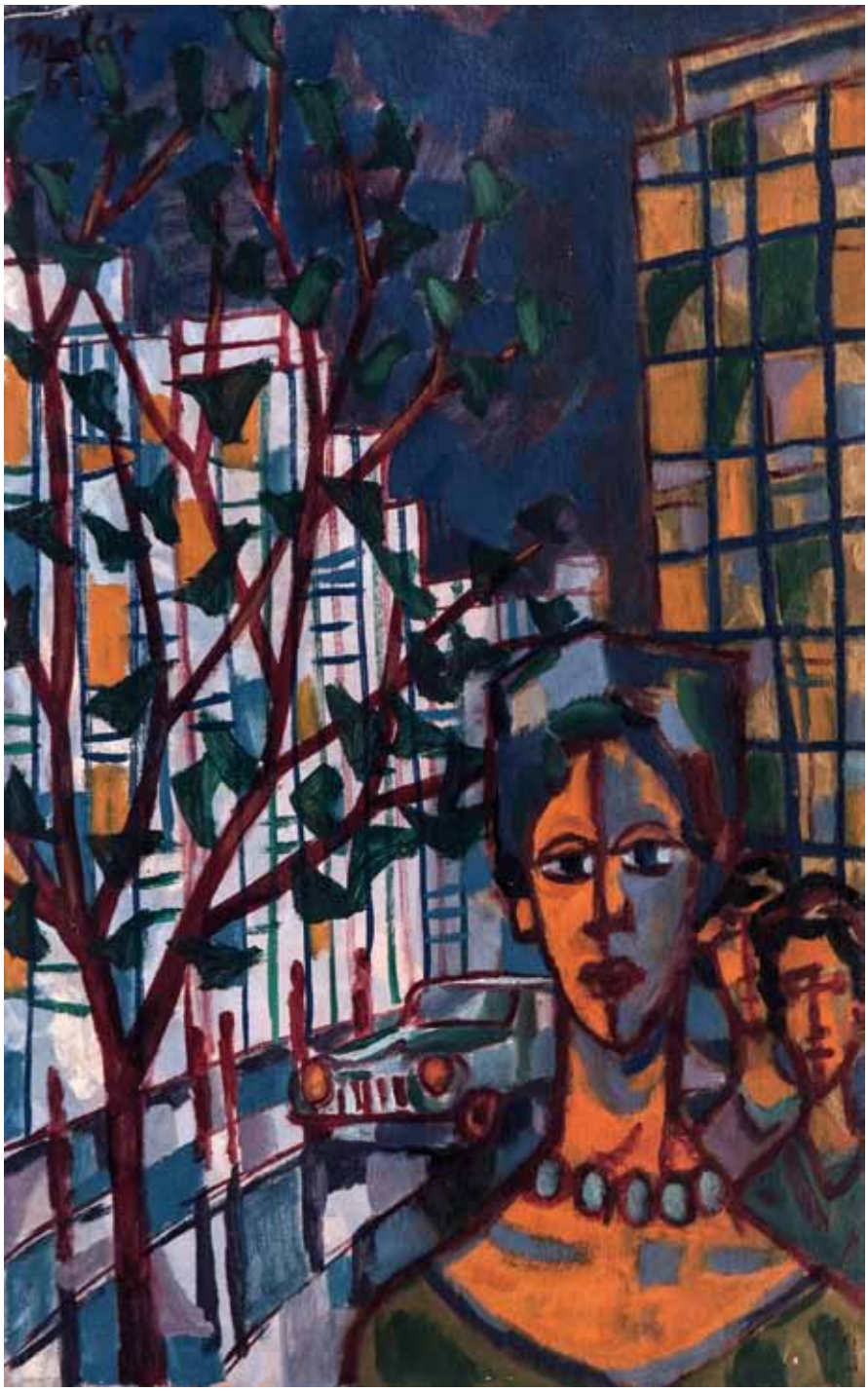
117

KAMIL LHOTÁK
(1912–1990)

USS MONITOR

tuš, akvarel, papír, 1976, 12,5 x 17,5 cm, sign. vzadu Kamil Lhoták, pasparta, rám
LITERATURA: Ilustrace ke knize Ludvíka Součka Rakve útočí.

40 000 Kč
(€ 1 667)
(60 000 - 80 000 Kč)



118

118

RADIM MALÁT
(1930–1997)

VE MĚSTĚ

olej, plátno, 1961, 70 x 44 cm, sign. LN Malát 61, dílo originálního českého umělce, jenž vystudoval na Pedagogické fakultě UK u C. Boudy, M. Salcmana a K. Lidického. Maláta během tvůrčího období ovlivnily různé styly: geometrická abstrakce i někteří umělci jako F. Gross či F. Hudeček. Zlom v jeho tvorbě nastal po vstupu do skupiny Radar, jejímž hlavním cílem bylo zobrazování moderní technologicky vyspělé civilizace. Malátův námětový rejstřík se tedy rozrostl o soudobý městský život, pouliční dění, městské periferie, panelová sídliště či tovární budovy, vzadu nalepen štítek Svazu českých výtvarných umělců s popisem, mírně poškozeno.
PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

68 000 Kč
(€ 2 834)
(90 000 - 120 000 Kč)



119



120

119

JAN BAUCH

(1898–1995)

PAGANINI

původní voskový model, 1974, v. 14,5 cm, ukázka z ruky všestranného umělce, který se vyučil řezbářem, poté vystudoval UMPRUM a u M. Švabinského také pražskou AVU. Jako mladý muž prošel zákopy světové války, což mělo na jeho tvorbu pochopitelně velký vliv. Z počátku své tvorby byl rovněž ovlivněn kubismem, mimo jiné byl přítelem R. Kremličky. Jeho obrazy charakterizuje až prudká práce se štětcem, kterým plasticky nanáší barvu a zobrazuje tak vlastní vidění světa, oproštěn od ustálených konvencí.

21 000 Kč
(€ 875)
(30 000 - 40 000 Kč)



121

120

JAN ŠTURSA

(1880–1925)

DÍVKA S CHRTEM

biskvit (neglazovaný porcelán), kolem roku 1905, 17 x 15,5 cm, ranná, sběratelsky zajímavá práce, Jan Štursa byl profesor akademie výtvarného umění v Praze, žák Josefa Václava Myslbeka a autor válečných památníků, půvabných ženských postav a dokonalých portrétů, byl jednou z nejvýraznějších osobností českého sochařství. Jeho socha Raněný se stala jedním z nejpůsobivějších děl upomínajících na první světovou válku a nakonec i univerzální připomínkou jakýchkoli válkou zmařených životů. Výstřelem z revolveru v ateliéru Akademie v roce 1925 tak přišlo české sochařství o svou nejvýraznější osobnost, umělce celoevropského významu. Došlo k tomu v době, kdy byl na československém pavilonu Světové výstavy instalován Štursův Vítěz.

9 000 Kč
(€ 375)
(12 000 - 15 000 Kč)

121

JAN ŠTURSA

(1880–1925)

NOČNÍ ROZHOVOR

sádra, 1904, v. 22,5 cm, původní sádrová socha z roku 1904, základní platformou Štursovy tvorby se stal zájem o lidskou figuru, jenž dosáhl vrcholu ve ztvárnění ladných linií ženského těla. Vymanil se z dobových stylistických tendencí, které ho postihly v začátcích a ukotvil své pozdější dílo pevnějšími formami, artikulujícími jasnějším výtvarným jazykem stavbu sochy, která však neztratila nic ze své živosti a intimity. Štursův sochařský projev silně ovlivnily studijní cesty do zahraničí, a to zejména Francie, kde byl zasažen tamější uměleckou atmosférou a upoután zejména antickými a egyptskými sbírkami, které navštívil v pařížském Louvru. Zájem o klasické sochařství poté upevnila a prohloubila další cesta do Itálie, kde se intenzivně věnoval studiu proporcí a kompozic renesančních soch.

35 000 Kč
(€ 1 459)
(45 000 - 55 000 Kč)



122

122

OTTO GUTFREUND
(1889–1927)

DON QUIJOTE

bronz, 40 x 30 x 25 cm, pozdější odlitek. podobizna Dona Quijota patří k významným dílům Gutfreundova raného kuboexpresionistického období z let 1911–1912. Charakteristická deformace obličeje, dynamicky modelované objemy a dramatický výraz vystihují psychologickou naléhavost postavy a propojují expresivní tvarosloví s kubistickou stylizací
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

20 000 Kč
(€ 834)
(60 000 - 70 000 Kč)



123

123

OTTO GUTFREUND
(1889–1927)

MILENCI

bronz, 1913-14, v. 61,5 cm, pozdější velice kvalitní odlitek (80. léta). Autor byl významný sochař první poloviny 20. století - první sochař, který se zaobíral kubistickým pojetím sochy. Školení získal na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, posléze v Paříži v ateliéru A. Bourdella. Přátelil se také s A. Rodinem. Jeho tvorba byla přerušena I. světovou válkou, během níž působil ve francouzských cizineckých legiích. Posléze se znovu vrátil k tvorbě a vytvořil jeden z nejavantgardnějších sochařských celků své doby. Nabízená položka je překrásnou prací založenou na kubistickém rozkladu ploch a je jednou z nejznámějších autorových děl vůbec

150 000 Kč
(€ 6 250)
(200 000 - 250 000 Kč)



124

124

STANISLAVA STUCHLÁ

(1957)

NÁŠ KOCOUREK ZLATÝ

lebky, dýně, třiadvacetikárátové zlato, textil, dřevo, 2024, 31 x 22 x 22 cm, sign. DU Stuchlá 2024
LITERATURA: Stanislava Stuchlá : Z kabinetu Stuchlých, 2026, str. nestr. 71

33 000 Kč
(€ 1 375)
(45 000 - 55 000 Kč)



125

125

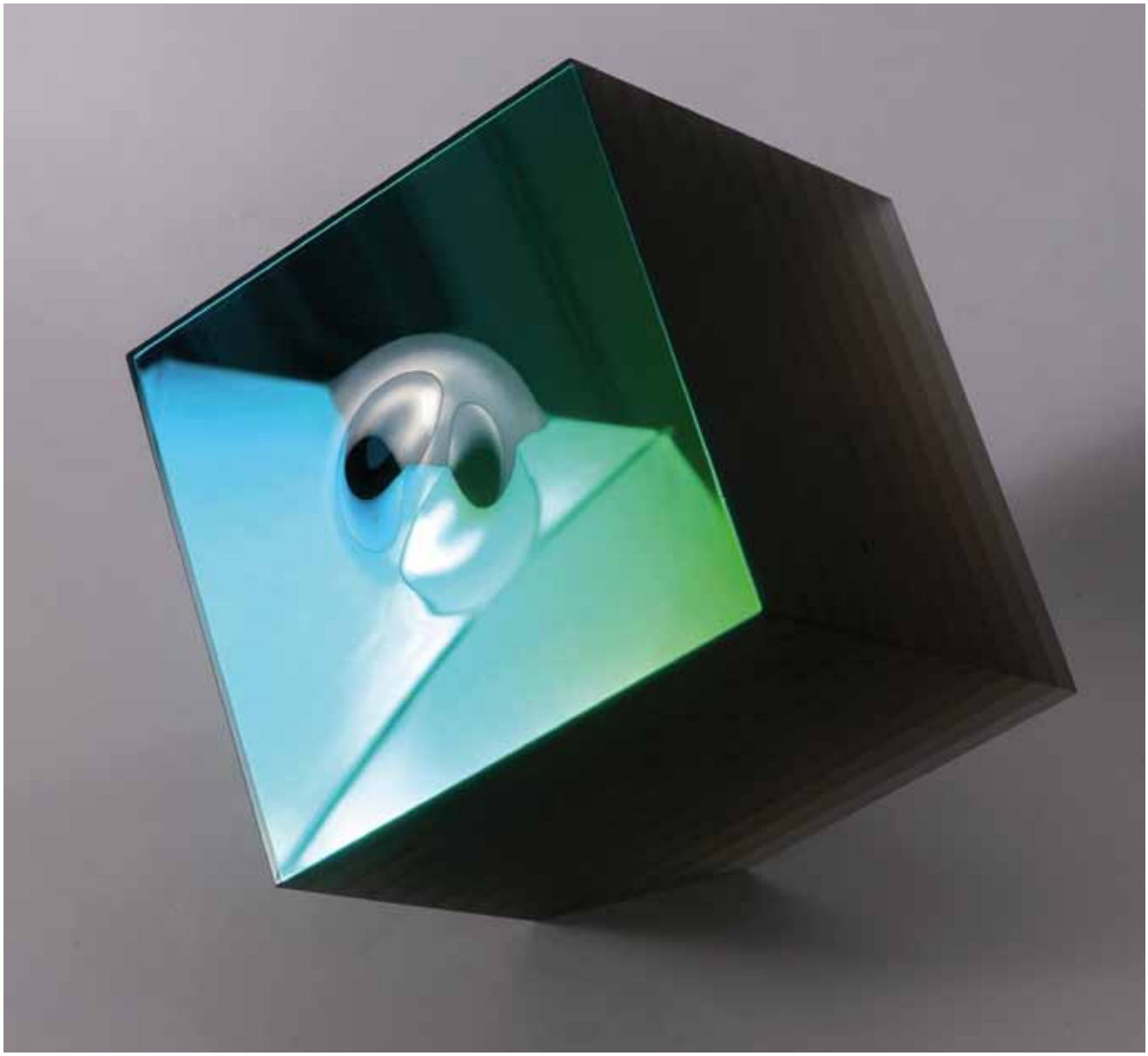
STANISLAVA STUCHLÁ

(1957)

VAVROŠ

lebky, dýně, moje vlasy, tatínků, v šuplíku na šrouby, 2024, 29 x 34 x 10 cm, sign. v šuplíku Stuchlá 2024

33 000 Kč
(€ 1 375)
(45 000 - 55 000 Kč)



126

126

VÁCLAV CIGLER
(1929–2026)

OBJEKT

sklo čiré a zrcadlové, lepené, broušené, matované, 13,8 x 13,8 x 13,8 cm, sign. V. Cigler

98 000 Kč
(€ 4 084)
(120 000 - 160 000 Kč)



127

127

MILAN PERIČ
(1957)

FOG

akryl na plátně, 2026, 80 x 110 cm, sign. vzadu Milan Perič 26, Fog, Milan Perič patří k nejvýraznějším krajinářům současné české umělecké scény, který do otevřeného prostoru krajiny vstupuje klasicky s výrazným smyslem pro monumentalitu. Pro jeho krajiny z plenéru je typická výrazná barevnost od radikálních pochmurných monochromů až k barevně výrazným škálám. Pro Periče krajina není jen malířsky zajímavým objektem, ale i jakýmsi původním magickým prostředím. V jeho sugestivních malbách je často přítomno i něco ireálného, což je umocněno použitím stříbrných nebo zlatých barev nanášených sprejem. Tyto jemné efekty do jeho krajin vnáší nádech posvátna.
VYSTAVENO: Galerie Vltavín, Šroub do oblohy, 26.6. - 31.7. 2026

60 000 Kč
(€ 2 500)
(80 000 - 100 000 Kč)



128

128

MILAN PERIČ
(1957)

TRIKOLÓRA

akryl na plátně, 2026, 80 x 100 cm, sign. vzadu Milan Perič 26, Trikolóra, Milan Perič je český intermediální umělec, který v letech 1986–1987 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze v krajinářské škole Jiřího Karmazína, v letech 1990–1993 pak v Intermediální škole Milana Knížáka. Perič patří k výrazným osobnostem české alternativní výtvarné scény. Je zakládajícím členem skupiny Svárov a podílel se na organizaci neoficiálních svárovských Konfrontací v 80. letech 20. stol. V malbě se opakovaně vrací k figurálním a krajinným motivům, které transformuje prostřednictvím expresivní barevnosti, zkratky a osobité obrazové imaginace. Jeho díla jsou zastoupena mimo jiné ve sbírkách Národní galerie Praha, GASK, Galerie Klatovy/Klenová a dalších veřejných i soukromých sbírkách v Česku i zahraničí.
VYSTAVENO: Galerie Vltavín, Šroub do oblohy, 26.6. - 31.7. 2026

60 000 Kč
(€ 2 500)
(80 000 - 100 000 Kč)



129

129

JAROMÍR E. BRABENEC
(1934–2024)

POCTA A. HONEGGEROVI

olej, plátno, 1966, 130 x 130 cm, rám, přiložen autorský štítek, místy krakeláž

18 000 Kč
(€ 750)
(40 000 - 50 000 Kč)



129



130

130

VLADIMÍR NOVÁK
(1947–2024)

UVNITŘ

olej, plátno, 2013, 60 x 50 cm, sign. vzadu V. Novák, rám, dílo významného představitele české malby II. poloviny 20. století. Autor vystudoval pražskou AVU v ateliéru Arnošta Paderlíka a v roce 1988 se zapojil do činnosti sdružení 12/15. Jeho tvorba nese typické expresivní prvky vlastní všem členům tohoto uskupení, což je vidět i na nabízeném díle

48 000 Kč
(€ 2 000)
(60 000 - 80 000 Kč)



131



132

131

BEDŘICH BUDIL
(1943)

UMUČENÍ SVATÉHO ŠEBESTIÁNA

olej, plátno, 1962, 100 x 65 cm, sign. PN Budil 62, napínací rám, Popsáno na zadní straně. Bedřich Budil je český malíř a výrazná postava českého výtvarného umění. Jeho život i tvorba jsou spojeny s oblastí kolem Jindřichova Hradce. Budilovy malby často zachycují krajinné a zvířecí výjevy v nezvyklých barevných a dějových kombinacích. Zachycuje tak až surrealistické příběhy, podtržené detailním rukopisem a groteskním důvtipem.
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

30 000 Kč
(€ 1 250)
(45 000 - 55 000 Kč)

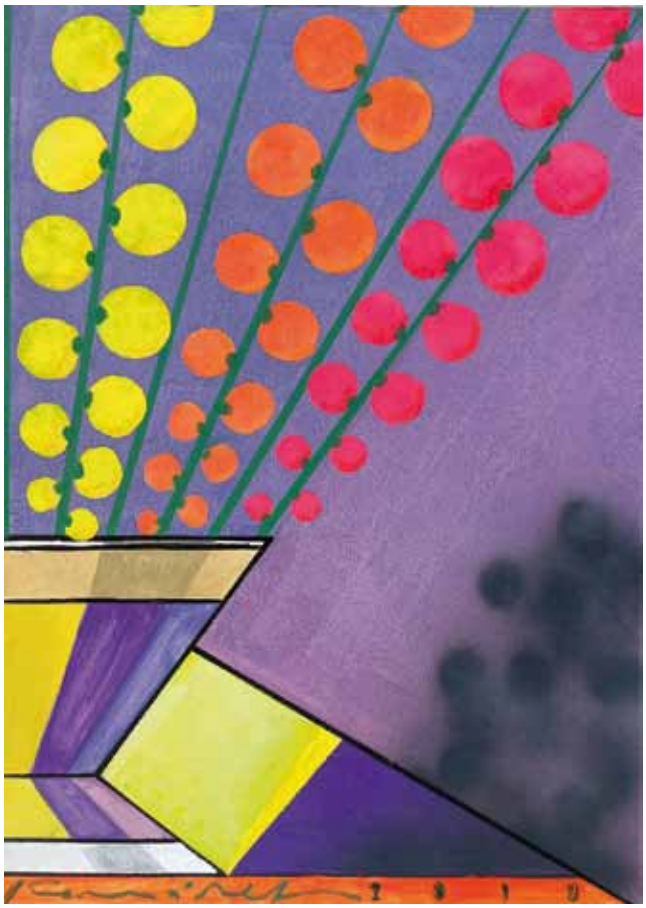
132

JAN VLČEK
(1977)

DUNAJ U DUNAKESZI

akryl, plátno, 2025, 20 x 50 cm, sign. vzadu Jan Vlček 2025, Jan Wolfchen Vlček vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze, kde prošel ateliérem Nových médií Veroniky Bromové a Intermediální školou Milana Knížáka. Byl také členem umělecké skupiny Ztohoven a pražské umělecké komunity Trafačka. Ve své tvorbě propojuje malířství s konceptuálním a dadaistickým způsobem uvažování; opakovaně se vrací k historii, krajině, technice a válečné ikonografii, kterou často podrobuje ironii a významovým posunům. Obraz Dunaj u Dunakeszi je poeticky laděnou ukázkou Vlčkova klasického malířského pojetí žánru krajinomalby. V nočním pohledu na Dunaj se v pozadí s tušenou městskou scenérií krajina stává místem, v němž se obyčejný pohled na svět může střetnout s vědomím historie a lidského zásahu. Vlčkovo dílo je zastoupeno ve sbírkách Národní galerie Praha, Galerie Klatovy Klenová, Artotéka města Plzně a v řadě soukromých sbírek v Čechách i zahraničí.
VYSTAVENO: Galerie Vltavín, Šroub do oblohy, 26.6. - 31.7. 2026

33 300 Kč
(€ 1 388)
(45 000 - 55 000 Kč)



133

133

IVAN KOMÁREK
(1956)

KYTKA Č. 43

kombinovaná technika, plátno, 2018, 70 x 50 cm, sign. DU I Komárek, Ivan Komárek je český malíř, grafik a sochař, jehož tvorba se vyznačuje výraznou stylizací lidské figury a jejími transformacemi do geometrických a abstraktních forem. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru Jana Smetany, kde se zaměřil na malbu a kresbu. Rovněž je členem SVU Mánes a jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách Národní galerie v Praze, Galerie výtvarného umění v Ostravě a dalších institucích. Jeho dílo zahrnuje malbu, kresbu, grafiku (zejména litografii), objekty, keramickou plastiku a realizace v architektuře, včetně maleb na zeď a keramických obkladů. Komárek se často inspiruje lidským tělem, smyslností a sexualitou, které zpracovává v různých formálních a obsahových konvencích. Nevyhýbá se ani kombinaci různých technik, asambláží a komponováním prostorových prvků do obrazu. Cyklus květinových zátiší vytvořil pro svou samostatnou výstavu v Káhiře.
VYSTAVENO: Gezira Art Centrum, Ivan Komárek - The Colours of Flowers, Káhira 2018

32 000 Kč
(€ 1 334)
(45 000 - 55 000 Kč)



134

134

MICL
(1969)

SNĚHULÁCI A TŘEŠNĚ

olej, plátno, 2023, 45 x 60 cm, sign. PD MICL 23

15 000 Kč
(€ 625)
(30 000 - 40 000 Kč)

JIŘÍ BOUDA (1934–2015)

byl český grafik, malíř a ilustrátor, syn Cyrila Boudy. Věnoval se především litografii, v níž spojoval přesnou kresbu a cit pro detail s poetickým viděním každodenního světa. Jeho celoživotní láskou byla železnice – lokomotivy, nádraží a viadukty zachycoval se znalostí techniky i osobním zaujetím. Vedle dopravních motivů vytvářel také pohledy na města a krajiny z domácích i zahraničních cest. Jeho grafické listy okouzlují přehlednou kompozicí, jemnou barevností a poklidnou, často nostalgickou atmosférou.



135

135

JIŘÍ BOUDA
(1934–2015)

KOŠICKO - BOHUMÍNSKÁ

litografie, 1986, 14,5 x 40 cm, sign. PD Jiří Bouda 86, č. 121/150
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 146)
(6 000 - 8 000 Kč)



136

136

JIŘÍ BOUDA
(1934–2015)

STOOSMA

litografie, 1991, 14,5 x 39,5 cm, sign. PD Jiří Bouda 91, č. 97/150
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 146)
(6 000 - 8 000 Kč)



137

137

JIŘÍ BOUDA
(1934–2015)

VÁLEČNÁ LOKOMOTIVA (KRIEGSLOK)

litografie, 2003, 14,5 x 46 cm, sign. PD Jiří Bouda 03, č. 75/150
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 800 Kč
(€ 159)
(6 000 - 8 000 Kč)

JOSEF LIESLER (1912–2005)

patří k výrazným osobnostem českého výtvarného umění 20. století. V jeho tvorbě zaujímala zásadní místo grafika, zejména barevná litografie, v níž spojoval precizní kresbu s bohatou barevností. Jeho listy vytvářejí osobitý fantazijní svět, kde se lidské postavy, zvířata a symboly prolínají v překvapivých souvislostech. Inspirace literaturou, divadlem i dějinami umění zde získává podobu poetických, místy ironických obrazových příběhů. Vedle volné grafiky se věnoval také ilustraci, ex libris a známkové tvorbě.



138



139

138

JOSEF LIESLER
(1912–2005)

VIVA BEA(MARIA)TRIX

litografie, 1967, 48 x 32 cm, sign. PD Liesler 67, č. 75/85, v dolní části mimo tisk mírně natržený papír
PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti, Antikvariát Dlážděná

4 400 Kč
(€ 184)
(6 000 - 8 000 Kč)



140

139

JOSEF LIESLER
(1912–2005)

BEAUTY

litografie, 1967, 46,7 x 65 cm, sign. PD Liesler 67, č. 92/100
PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti, Antikvariát Dlážděná

4 400 Kč
(€ 184)
(6 000 - 8 000 Kč)

140

JOSEF LIESLER
(1912–2005)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

litografie, 1992, 56,6 x 43,5 cm, sign. PD Liesler 92, č. 40/100
PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti, Antikvariát Dlážděná

4 400 Kč
(€ 184)
(6 000 - 8 000 Kč)



141

141

JOSEF LIESLER
(1912–2005)

TO BYLO U KREJČÍHO

litografie, 1994, 48,5 x 38 cm, sign. PD Liesler 94, č. 58/100, na zadní straně razítko ART PRINT Jiří Lípa
PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti, Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)
(6 000 - 8 000 Kč)



142



143

142

JAN ŠVANKMAJER
(1934)

SBÍRKA 1

litografie, 2015, 43,7 x 59,5 cm, sign. PD Švankmajer J. 2015, rám, č. 6/40
LITERATURA: Jan Švankmajer, Grafika: soupis díla 1972-2023, č. 42

9 500 Kč
(€ 396)
(15 000 - 20 000 Kč)



144

143

JAN ŠVANKMAJER
(1934)

SBÍRKA 2

litografie, 2015, 45,5 x 61 cm, sign. PD Švankmajer J. 2015, rám, č. 15/40
LITERATURA: Jan Švankmajer, Grafika: soupis díla 1972-2023, č. 43

9 500 Kč
(€ 396)
(15 000 - 20 000 Kč)

144

JAN ŠVANKMAJER
(1934)

BILDERLEXIKON - NESOUSTAVNÁ ANATOMIE Č. 2

litografie, ručně kolorovaná , 2024, 43,5 x 28,5 cm, sign. PD Švankmajer J. 2024, č. 47/50
LITERATURA: Jan Švankmajer, Grafika: soupis díla 1972-2023, doplněk 2024, č. 67

15 000 Kč
(€ 625)
(25 000 - 35 000 Kč)

JIŘÍ ŠALAMOUN (1935–2022)

patřil k nejosobitějším českým grafikům, ilustrátorům a výtvarníkům animovaného filmu. Jeho rukopis charakterizuje živá, zdánlivě neuhlazená kresba, výrazová zkratka a smysl pro groteskní nadsázku. V ilustracích i volné grafice spojoval hravou fantazii s ironií a místy až černým humorem. Literární předlohu chápal jako podnět k vlastnímu obrazovému vyprávění, které text obohacuje o další významy. Široké veřejnosti je znám především jako autor výtvarné podoby Maxipsa Fíka, jeho tvorba však oslovuje dětského i dospělého diváka.



145



146



147

145

JIŘÍ ŠALAMOUN
(1935–2022)

DOPIS NA ROZLOUČENOU

litografie, 1985, 43,5 x 54 cm, sign. DU Jiří Šalamoun 85, rám, č. 7/45
LITERATURA: Karolína Truhlářová, Magdalena Wells eds.: Jiří Šalamoun: Nic k zahození, Kavka, Praha 2021, s. 304

18 000 Kč
(€ 750)
(25 000 - 30 000 Kč)

146

JIŘÍ ŠALAMOUN
(1935–2022)

PŘÍBĚH (NAUKA)

litografie, 1985, 61 x 42 cm, sign. DU Jiří Šalamoun 85, rám, č. 28/40
LITERATURA: Karolína Truhlářová, Magdalena Wells eds.: Jiří Šalamoun: Nic k zahození, Kavka, Praha 2021, s. 355
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

18 000 Kč
(€ 750)
(25 000 - 30 000 Kč)

147

JIŘÍ ŠALAMOUN
(1935–2022)

ÚNOS (HURÁ NA DRAKA)

litografie, 1984, 67,5 x 42,5 cm, sign. DU Jiří Šalamoun 84, rám, č. 69/75
LITERATURA: Karolína Truhlářová, Magdalena Wells eds.: Jiří Šalamoun: Nic k zahození, Kavka, Praha 2021, s. 346
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

26 000 Kč
(€ 1 084)
(35 000 - 45 000 Kč)



148

148

ZDENĚK HAJNÝ A JAN KRISTOFORI

CESTA KE SVĚTLU

olej, plátno, 1991, 48 x 39 cm, sign. LD Kristofori 91 a PD Z. Hajný 91, Zdeněk Hajný a Jan Kristofori patřili k umělcům, jejichž tvorbu spojoval zájem o duchovní rozměr člověka, symboliku a hledání přesahu každodenní reality. Jejich společné práce vznikaly jako osobitý dialog dvou výtvarných rukopisů, v němž se prolínala Hajného meditativní, kosmicky laděná obraznost s Kristoforiho expresivnějším a symbolickým projevem. Výsledkem jsou díla založená na vzájemném doplňování, nikoli potlačení individuality obou autorů. Jejich spolupráce tak představuje zajímavé setkání dvou svébytných osobností českého výtvarného umění.
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

90 000 Kč
(€ 3 750)
(140 000 - 200 000 Kč)



149

149

JAN CHALOUPEK
(1958)

LHOTÁKOVSKÝ MOTIV ZE ŠIKOKU

akryl, plátno, 2026, 25 x 30 cm, známý malíř a ilustrátor, absolvent PdF - výtvarného oboru MU v Brně, na umělecké scéně se prosadil svým intelektuálním pojetím gestické malby, v rámci níž neustává v experimentu hledat nové polohy

8 000 Kč
(€ 334)
(12 000 - 18 000 Kč)



150

150

STANISLAV JUDL
(1951–1989)

MEZIHRA

komb. technika, překližka, pozdní 70. léta, 65 x 65 cm, rám, vzadu štítek s popisem, dílo pochází z autorova raného období. Hlavní pozornost soustřeďuje na lidskou figuru, zachycenou ve všedních, ale symbolických okamžicích, jako je jídlo, mytí, setkání, hra. Maluje lidské figury jako vystřihovací ploché šablony a stíny, postavy složené z průmyslového odpadu, nemohoucí fragmenty něčeho, co kdysi mělo smysl. Judlův expresivně deformovaný obraz člověka souzní s figurativními tendencemi 2. pol. 70 let, bezprostředně reagujícími na nepřijatelnou a přece nevyhnutelně danou životní realitu vrcholící normalizace
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

45 000 Kč
(€ 1 875)
(55 000 - 65 000 Kč)



151

151

JOSEF JÍRA
(1929–2005)

VELIKONOČNÍ

suchá jehla, kombinovaná technika, 1979, 34,8 x 44,7 cm, sign. PD Josef Jíra 79, č. 1/10, při okrajích zašpiněný, lehce pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 375)
(15 000 - 20 000 Kč)



152

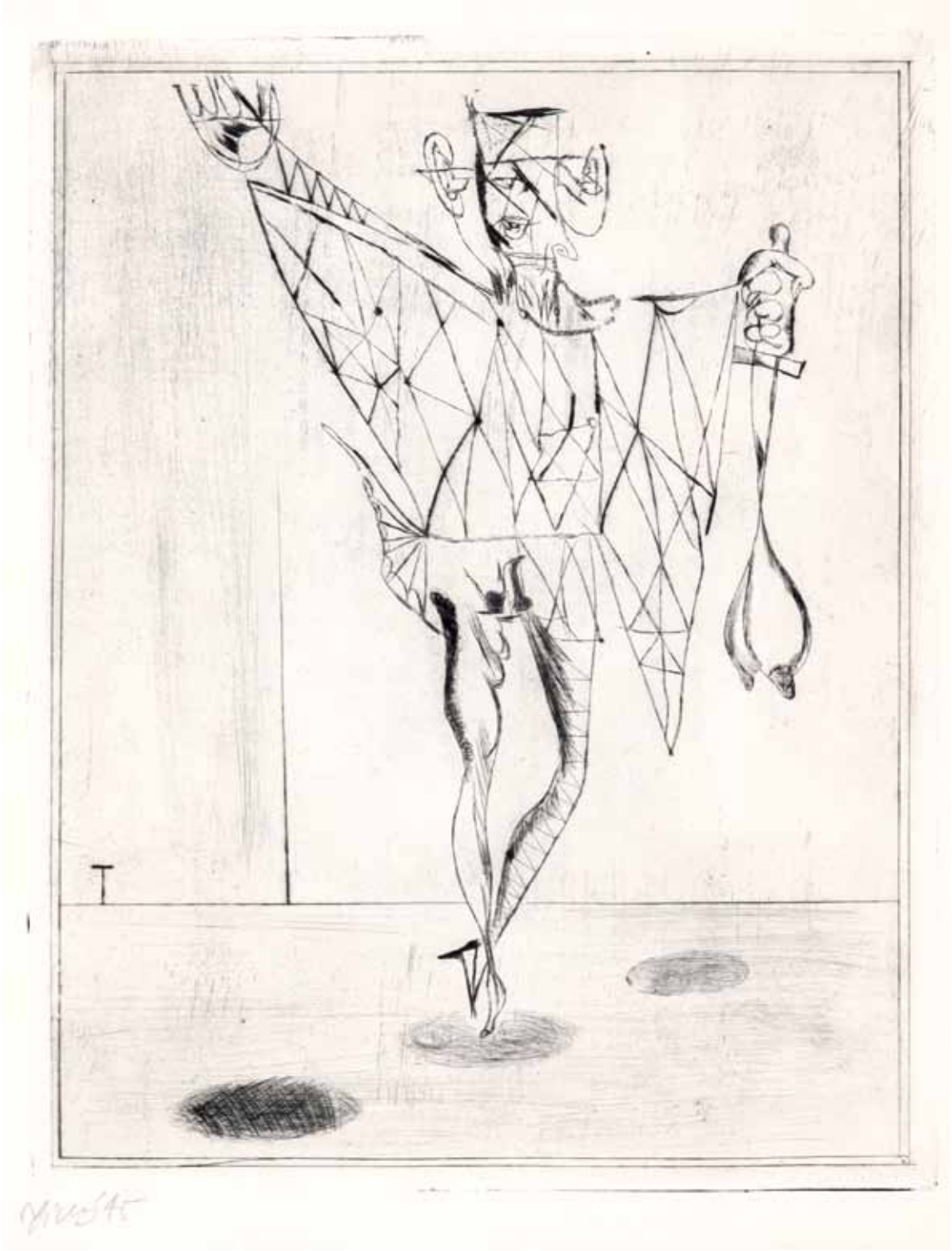
152

FRANTIŠEK TICHÝ
(1896–1961)

SEDÍCÍ AKT

suchá jehla, akvarel, 1939, 26 x 18 cm, sign. PD František Tichý 39, rám, na zadní straně popsáno
LITERATURA: uvedeno v soupisu Dvořák (Tichý František - Grafické dílo) pod č. 63, str. 67
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

32 000 Kč
(€ 1 334)
(45 000 - 60 000 Kč)



153

153

FRANTIŠEK TICHÝ
(1896–1961)

FANTOM

suchá jehla, 1945, 31,9 x 25,3 cm, sign. LD Tichý 45, rám
LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 114
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

20 000 Kč
(€ 834)
(55 000 - 65 000 Kč)



154

154

GEORGES-HENRI ROUAULT

(1871–1958)

LE PÉRE UBU CHANTRE

lept, 1928, 30,7 x 19,5 cm, LD značeno v desce GR 1928, rám, nabízená položka je dílem významného francouzského malíře a grafika, který měl spojitost s českým prostředím díky nakladatelské činnosti Josefa Floriana ze Staré říše. Z této spolupráce v Čechách zůstala řada krásných grafik a kreseb tohoto světově proslulého expresionisty s mystickými prvky v díle. Pro jeho tvorbu jsou charakteristické náboženské náměty
LITERATURA: soupis Isabelle Rouault: Oeuvre Gravé Rouault, vydáno André Sauret, Monaco 1978, č. 13 c
PROVENIENCE: sbírka Josefa Floriana, posléze soukromá sbírka Jihlava

2 800 Kč
(€ 117)
(12 000 - 18 000 Kč)

155

OSKAR KOKOSCHKA

(1886–1980)

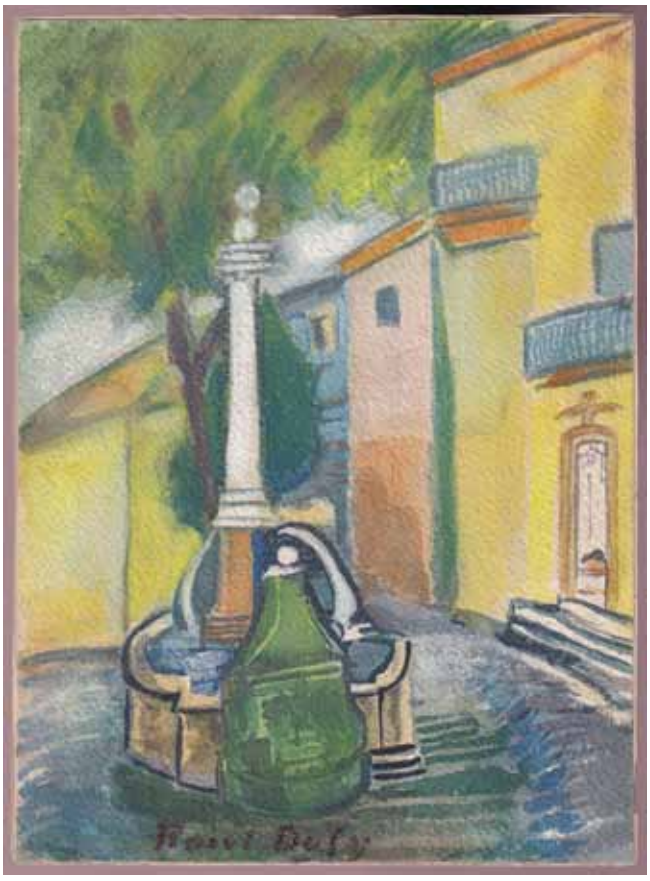
STREITWAGEN /BOJOVÝ VŮZ/

litografie, 36,5 x 55 cm, sign. PD Oskar Kokoschka, rám, č. 70/100, tišteno na papíře BFK Rives s vodoznakem

9 800 Kč
(€ 409)
(18 000 - 25 000 Kč)



155



156

156

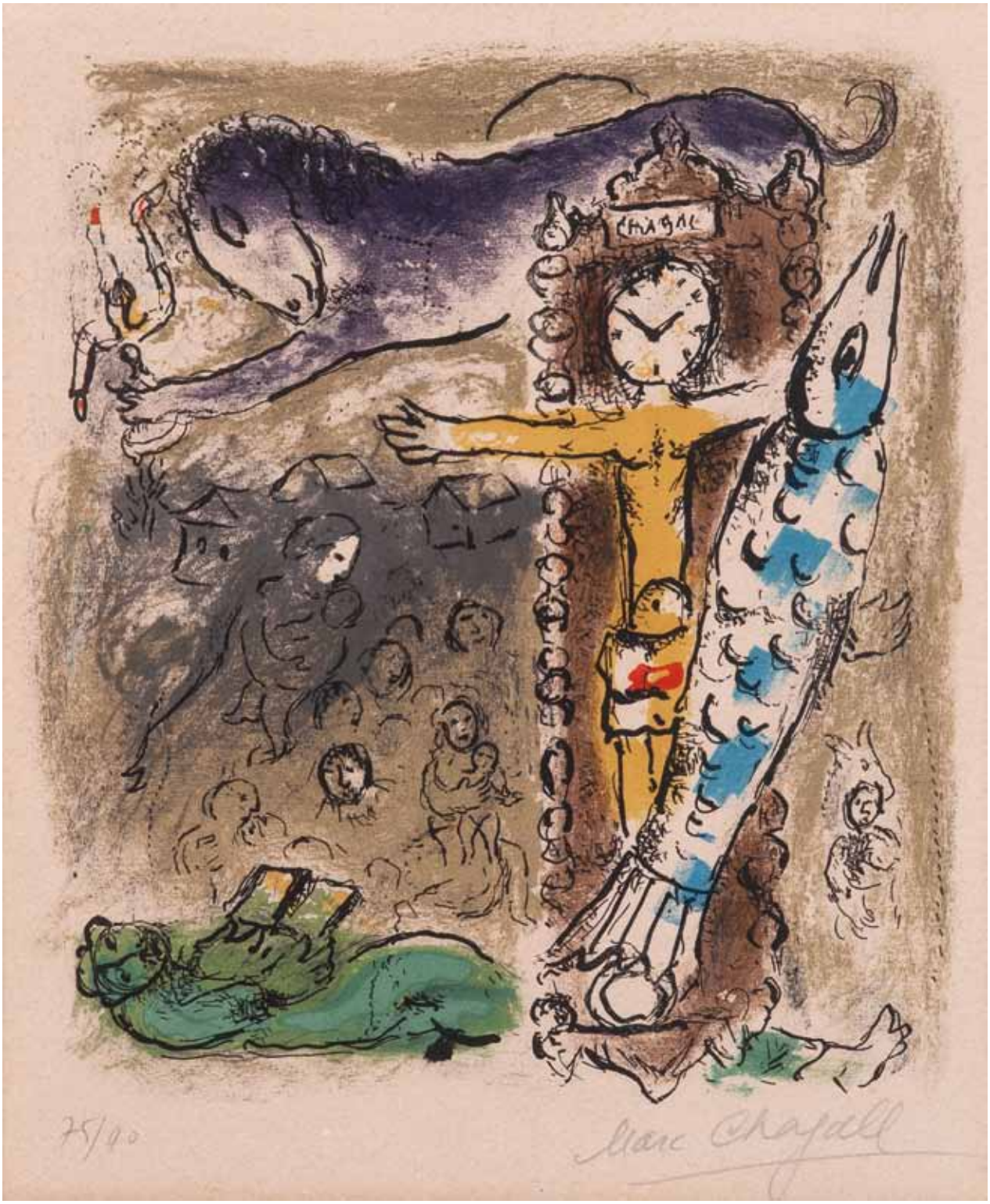
RAOUL DUFY - PŘIPSÁNO

(1877–1973)

MĚSTSKÉ ZÁKOUTÍ S FONTÁNOU

akvarel, papír, 17 x 13,5 cm, sign. LD Raoul Dufy, rám, drobný akvarel zachycující malebné městské zákoutí s fontánou. Volná kreslířská linie, plošné pojetí architektury a svěží, světelná barevnost v odstínech zelené, modré a okrové jsou blízké charakteristickému výtvarnému projevu Raoula Dufyho. Uvolněná kontura a spojení kresby s průsvitnými barevnými plochami vytvářejí lehký, dekorativní charakter typický pro jeho akvarelovou tvorbu, podlepeno na papíře, signatura skryta pod rámem
PROVENIENCE: Dílo pochází ze sbírky francouzského univerzitního profesora, který dlouhodobě žil v Čechách a jehož kolekce zahrnovala převážně díla francouzské provenience, antiqari.at Radhošťská

60 000 Kč
(€ 2 500)
(100 000 - 120 000 Kč)



157

157

MARC CHAGALL
(1887–1985)

LE CHRIST A L´HORLOGE

litografie, 1957, 24 x 21 cm, sign. PD Mark Chagall, rám, pasparta, č. 75/90, Edice na papíru Acheres, v samostatném nákladu 90.
LITERATURA: Soupis Chagall Lithographe, Fernand Mourlot, str. 20, č. 196

120 000 Kč
(€ 5 000)
(180 000 - 220 000 Kč)



158



159



160



161



162

158

BEDŘICH FEUERSTEIN

(1892–1936)

KRAJINA U VÍDNĚ (GROSS-ENZER-SDORF)

akvarel, papír, 24,5 x 35 cm, sign. LD LD 1. IX. 1917 Feuerstein, LD název díla autorem, odborná expertiza PhDr. Rea Michalová, Ph.D., při pravém okraji mírně pokrčený a natržený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

29 000 Kč
(€ 1 209)
(50 000 - 70 000 Kč)

159

HUGO BOETTINGER

(1880–1934)

CESTA LESEM

olej, papír, 1903, 27 x 22.5 cm, rám, DU na rámu kovový štítek Hugo Boettinger 1903, zezadu razítko Hugo Boettinger, zn. tužkou Cesta lesem, konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem
PROVENIENCE: dílo pochází z významné moravské sbírky, antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)
(10 000 - 15 000 Kč)

160

GUSTAV PORŠ

(1888-1955)

ZASNĚŽENÁ CHALUPA

olej, plátno, pravděpodobně počátek 30. let 20. století , 90 x 106 cm, sign. LD Porš Gustav, rám, zimní motiv zachycující venkovskou usedlost v hluboké sněhové pokrývce. Porš zde uplatňuje svůj charakteristický cit pro krajinu Vysočiny a východních Čech, jejíž zimní scenérie patří k výrazné části jeho tvorby. Jemně odstupňované tóny bílé, šedé a modravé podtrhují chladnou atmosféru zimního dne, zatímco tmavé kmeny stromů a dřevěné ploty vytvářejí výrazný kompoziční rytmus. Malířská práce s barevnými akcenty a měkkým světlem dodává scéně klidný, poetický charakter, konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 417)
(15 000 - 25 000 Kč)

161

GUSTAV MACOUN

(1889–1934)

PODZIM - KAMENIČKY

olej, karton, 1924, 49 x 70 cm, sign.LD G. Macoun 1924, rám, konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

20 000 Kč
(€ 834)
(25 000 - 35 000 Kč)

162

JAROSLAV PANUŠKA

(1872–1958)

ZIMNÍ LES

olej, deska, kolem r. 1925-1930, 24 x 32,5 cm, sign. PD Panuška, rám, působivá zimní krajina zachycující zasněžený lesní horizont v tlumené, chladné barevnosti. Volnější rukopis a pastózní malířský přednes zdůrazňují strukturu sněhové plochy a proměnlivou atmosféru zimního dne. Dílo dobře vystihuje Panuškův osobitý vztah ke krajině a jeho schopnost spojovat realistické pozorování s náladovým účinkem, konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem
PROVENIENCE: dílo pochází z významné moravské sbírky, antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 334)
(15 000 - 25 000 Kč)



163

163

ALOIS KALVODA

(1875–1934)

VEČER

olej, karton, 25,5 x 35,5 cm, sign. PD Al. Kalvoda, rám. Alois Kalvoda patřil k významným představitelům české krajinomalby přelomu 19. a 20. století. Studoval na pražské Akademii u Julia Mařáka a z jeho odkazu rozvíjel citlivé zachycení přírody, její atmosféry a proměny denního světla. Vedle vlastní malířské práce se věnoval také výuce a vychoval řadu krajinářů, kolem roku 1920, konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

20 000 Kč
(€ 834)
(30 000 - 40 000 Kč)



164

164

JOSEF ULLMANN

(1870–1922)

PODZIMNÍ LES

olej, plátno, 51 x 60 cm, sign. PD J. Ullmann 1914, rám, atmosférická krajina zachycuje lesní zákoutí v teplém podzimním koloritu. Ullmann zde uplatňuje charakteristický impresivní rukopis s krátkými, pastózními tahy. Okrové, hnědé a rezavé tóny listí kontrastují s chladnějšími zelenými a modravými odstíny ve stínech. Hloubku kompozice utváří rytmus kmenů a průhledů mezi nimi. Hlavní roli zde hraje proměnlivá hra světla a barev, která vystihuje náladu podzimní přírody, konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

25 000 Kč
(€ 1 042)
(35 000 - 45 000 Kč)



165



165

165

JULIUS MAŘÁK
(1832–1899)

KRAJINA, OLEJOVÁ SKICA

olej, plátno, 31.5 x 52 cm, rám, DU na rámu kovový štítek Julius Mařák, zezadu na rámu přípis nečitelně Mařák, z pozůstalosti továrníka Jelínka v Brně, rám má otlučené rohy,
Provenience a historické záznamy: Dílo pochází z významné moravské sbírky. Dle dobového přírůstkového katalogu předchozího majitele bylo dílo evidováno jako Krajina – olejová skica, nesign., olej na plátně, o rozměrech 31 × 52 cm, ve zlatém dobovém rámu. Podle téhož záznamu bylo zakoupeno dne 18. 5. 1942 z pozůstalosti továrníka Jelínka v Brně za 8 000 Kč. Na kartičce je dále uvedeno ústní dobrozdání prof. Dostála a Mojmíra Helceleta. K datu 5. 2. 1944 je zaznamenáno vyjádření doc. Kutala ze Zemského muzea v Brně: „Krásný Mařák". Autorství podporuje rovněž posouzení PhDr. Michaela Zachaře, který dílo považuje za pozdní tvorbu Julia Mařáka.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

55 000 Kč
(€ 2 292)
(90 000 - 120 000 Kč)



166



166

166

ANTONÍN CHITTUSSI
(1847–1891)

ÚDOLÍ DOUBRAVKY V ŽELEZNÝCH HORÁCH

olej, plátno, 1887, 30.5 x 52 cm, sign. LD Chittussi, rám, DU na rámu kovový štítek Antonín Chittussi, rám je lehce otlučen
Krajinářská kompozice zachycující vodní tok s rákosím v popředí, skupiny stromů na břehu a vzdálený horizont pod oblačnou oblohou. Tlumená barevnost a široce pojaté plochy krajiny podtrhují její klidnou, atmosférickou náladu.
Provenience a historické záznamy: Dílo pochází z významné moravské sbírky. Podle dobového přírůstkového katalogu předchozího majitele bylo původně evidováno pod názvem Polabská krajina, později byl název modrým písmem doplněn na Údolí Doubravky v Železných horách s datací 1887. Záznam uvádí částku 27 000 Kč k 13. 1. 1943 a dobrozdání prof. Dostála ze dne 9. 1. 1943. Dne 6. 2. 1944 je zaznamenáno vyjádření doc. A. Kutala ze Zemského muzea v Brně: „Pravý Chittussi a jeden z lepších, které v Brně jsou."
Konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem, přiložen certifikát pravosti prof. Romana Prahla.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

100 000 Kč
(€ 4 167)
(150 000 - 200 000 Kč)



167



168



169

167

MONOGRAMISTA JS

KARLŮV MOST V ZIMĚ

olej, karton, 29 x 23 cm, monogr. PD, rám, na zadní straně popsáno: Válečné opatření k zajištění vlastnictví (následuje výčet členů domácnosti)
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)
(3 000 - 5 000 Kč)



170

168

JOSEF LIESLER
(1912–2005)

KOSTEL NEJSVĚTĚJŠÍHO SALVÁTORA NA STARÉM MĚSTĚ V PRAZE

akvarel, tempera, tuš, běloba, papír, 86 x 66,5 cm, Josef Liesler proměňuje pohled na barokní chrám v působivou barevnou kompozici. Architektonické členění průčelí i siluety soch zachycuje živou, místy zkratkovitou kresbou, kterou propojuje s uvolněnými malířskými tahy. Teplé odstíny žluté, okru a růžové kontrastují s hlubokými modrými a hnědými stíny a dodávají výjevu osobitou dramatičnost. Růžově zbarvená obloha umocňuje až snovou atmosféru prázdného prostranství. Historická architektura zde získává podobu divadelní scény, v níž hlavní roli hrají světlo a barva.
PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti, Antikvariát Dlážděná

34 000 Kč
(€ 1 417)
(50 000 - 60 000 Kč)

169

JOSEF SVOBODA
(1901–1945)

PRAHA

olej, plátno, 65 x 80.5 cm, sign. PD Jos. Svoboda, rám, malebný panoramatický pohled na historické centrum Prahy, zachycující město v letní atmosféře z vyvýšeného stanoviště. Kompozici dominuje charakteristické panorama pražských věží a střech, v popředí s mostem a jeho sochařskou výzdobou. Svoboda pracuje s uvolněným malířským rukopisem a svěží, světelnou barevností, v níž převládají modré, zelené a okrové tóny. Měkké světlo a široké pastózní tahy dodávají městské scenérii bezprostřednost a zachycují proměnlivou atmosféru pražské krajiny, konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 417)
(25 000 - 35 000 Kč)



171

170

JAROSLAV VERIS ZAMAZAL
(1900–1983)

AKT DÍVKY

pastel, tužka, papír, 40 x 55 cm, sign. PD Veris Paris, rám, jemně pojatý ženský akt ukazuje Verisův zájem o kreslířské zachycení lidské figury. Uvolněná, lehce skicovitá linie se soustředí na ladnost pohybu a anatomickou stavbu těla, zatímco barevné akcenty modré a růžové podtrhují měkkou modelaci figury. Signatura „Veris Paris" odkazuje k autorovu dlouhodobému pobytu ve Francii; Veris studoval v Paříži a jeho tvorbu zde ovlivnil mimo jiné kontakt s francouzským uměním a přednáškami Františka Kupky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)
(6 000 - 8 000 Kč)

171

NEZNÁMÝ AUTOR

PORTRÉT CHLAPCE

pastel, papír, kol.1850, 29 x 23 cm, rám, Zezadu štítek s bližšími informacemi o obraze z galerie: dle nápisu na zadní straně rámu, který pořídil tehdejší obyvatel Auguste Meyer, byl rám obrazu poškozen střepinou z bomby přímo o Velikonocích roku 1915 v průběhu bojů u města Metz (Poškození je patrné z čelního pohledu vpravo nahoře), odřený rám, riziko přilnutí barevné vrstvy ke sklu
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 334)
(12 000 - 15 000 Kč)



172



173

172

NEZNÁMÝ AUTOR

PASTÝŘKA

podmalba na skle, 25,5 x 19 cm, rám, rokokově pojatá pastorální scéna s elegantní mladou ženou stylizovanou do podoby pastýřky. Žena v rafinovaném oděvu s pastýřskou holí sedí v idealizované krajině po boku ovečky. Typ ženské postavy, pastelová barevnost, měkká modelace tváře a bohatě pojednané drapérie odpovídají oblibě pastorálních a idealizovaných ženských motivů v umění 18. století. Podobné zobrazení aristokratických žen v roli pastýřek se objevuje ve středoevropském i britském prostředí, oxidace zrcadlové vrstvy
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 292)
(12 000 - 15 000 Kč)



174

173

NEZNÁMÝ AUTOR

MLADÁ DÍVKA S PAPOUŠKEM A PSEM

podmalba na skle, 25,5 x 19 cm, rám, mladá dívka v antikizujícím oděvu je zachycena v idealizované krajině, doprovázena psem a papouškem. Její oděv a celkové pojetí figury odpovídají oblibě antikizujících a pastorálních motivů v umění 18. století. Pes a papoušek představují atributy tradičně spojované s portréty dětí a mladých dívek – pes jako symbol věrnosti a oddanosti, papoušek pak zejména učenlivosti a schopnosti napodobování. Kombinace obou zvířat se v evropském portrétním malířství 17. a 18. století objevuje opakovaně. Jemná modelace postavy, pastelová barevnost a idealizované krajinné prostředí odpovídají rokokovému vkusu, oxidace zrcadlové vrstvy, chybějící zrcadlové části v rámu
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 292)
(12 000 - 15 000 Kč)

174

NEZNÁMÝ AUTOR

ŽENA NA STATKU

olej, plátno, 19. století, 36,5 x 48 cm, rám, žánrová scéna - pravděpodobně česká provenience ovlivněná rakouskou malířskou tvorbou, kolem roku 1860, na zadní straně popsáno: Zajišťování proti válečné škodě (dále je uveden seznam členů rodiny), konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)
(3 000 - 5 000 Kč)



175

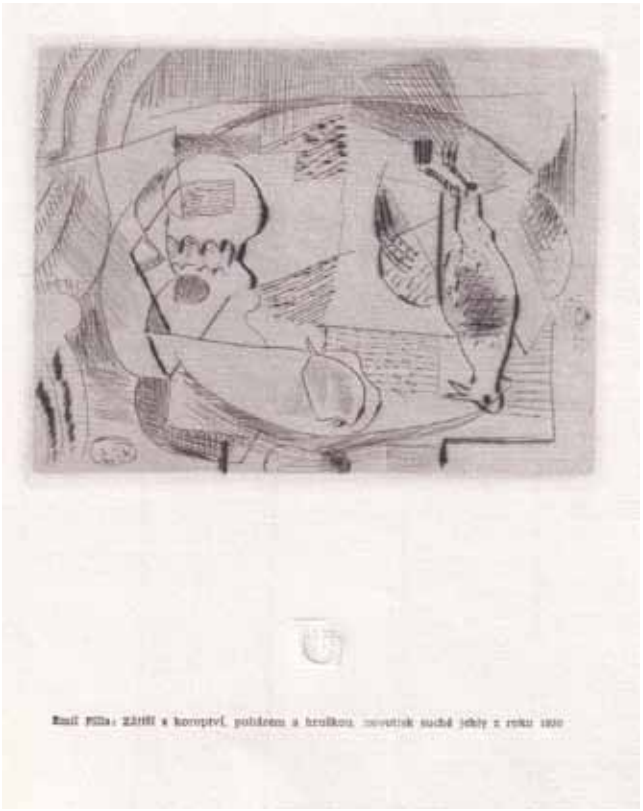
175

MATHIAS SCHMID - PŘIPSÁNO

MILENCI

olej, plátno, 56 x 36 cm, rám, na zadní straně popsáno: prof. Mathias Schmid; Zajišťování proti válečné škodě (dále je uveden seznam členovů rodiny); konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)
(8 000 - 10 000 Kč)



176

176

EMIL FILLA
(1882–1953)

ZÁTIŠÍ S KOROPTVÍ, POHÁREM A HRUŠKOU

suchá jehla, 8,5 x 11 cm, značeno v tisku LD E. F., novotisk suché jehly z roku 1930, vyd. Lyra Pragensis
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)
(3 000 - 5 000 Kč)



177

177

VÁCLAV ŠPÁLA
(1885–1946)

ZÁTIŠÍ

litografie, 1939, 40 x 31,5 cm, sign. v tisku PD V. Špála 39, rám

18 000 Kč
(€ 750)
(25 000 - 35 000 Kč)



178

178

LEV ŠIMÁK
(1896–1989)

ZÁTIŠÍ S JABLKY A CITRÓNY

olej, plátno, 1931, 45,5 x 66 cm, sign. LD Lev 31, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

52 000 Kč
(€ 2 167)
(60 000 - 70 000 Kč)



179



179

179

JOSEF NAVRÁTIL
(1798–1865)

ZÁTIŠÍ

olej, plátno na překližce, 38 x 50 cm, sign. PD Jos. Nawratil, rám. Navrátil byl především krajinář a autor mnoha nástěnných maleb. Jako takový byl ve své době znám a oceňován. Obraz Zátiší nejspíše vznikl právě jako studie pro některou nástěnnou malbu. Nástěnných maleb na zámcích a v měšťanských domech vytvořil Navrátil celou řadu. Ne vždy ale prováděl všechny malby sám, spolupracoval s ním často některý z jeho pomocníků, Navrátil vedl početnou malířskou dílnu. Do tohoto okruhu jeho prací patří také předložené půvabné *Zátiší s ovocem*.; přiložena kopie posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové - Horové
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

40 000 Kč
(€ 1 667)
(50 000 - 60 000 Kč)



180

180

JOSEF EHM
(1909–1989)

PORTRÉT JANA ZRZAVÉHO

fotografie, 1944, 29,3 x 21,8 cm, sign. PD Ehm 44, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 375)
(15 000 - 20 000 Kč)



181

181

JAN ZRZAVÝ
(1890–1977)

VLASTNÍ PODOBIZNA

uhel, papír, 30 x 24 cm, rám, dole připsáno: Příteli Karlu Kučerovi aby věděl jak jsem vypadal ve svých dvaceti letech na památku Jan Zrzavý 16.7. 1977
PROVENIENCE: ze sbírky Karla Kučery tajemníka Jana Zrzavého, Antikvariát Ostrovní

190 000 Kč
(€ 7 917)
(250 000 - 350 000 Kč)



182

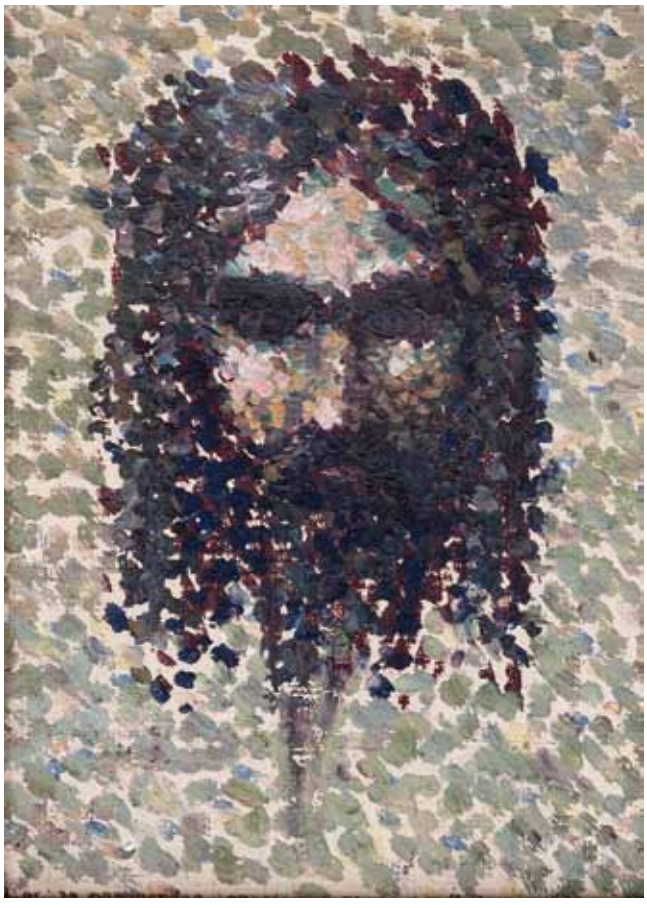
182

GUIDO RENI - NAPODOBITEL

HLAVA KRISTA S TRNOVOU KORUNOU

malba na porcelánu, 19. století, 17,5 x 13 cm, rám, na zadní straně věnování od Marie Sýkorové. Malba na porcelánu od kopisty Guida Reniho zachycuje Krista s trnovou korunou, s pohledem obráceným k nebi a výrazem tichého utrpení. Jemná modelace idealizované tváře, pootevřené rty a pečlivě vykreslené vlasy odrážejí půvab Reniho předlohy. Měkká barevnost a drobné kapky krve propojují duchovní usebrání s lidskou bolestí. Oválný formát a bohatě zdobený zlacený rám podtrhují intimní a devoční charakter díla.
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

16 000 Kč
(€ 667)
(35 000 - 50 000 Kč)



183

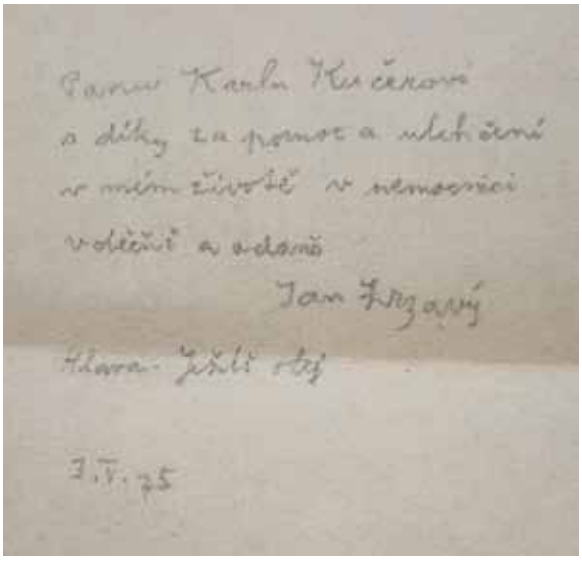
183

JAN ZRZAVÝ
(1890–1977)

HLAVA KRISTA

olej, plátno, 1907, 13 x 10 cm, monogr. vzadu J.Z., rám, na zadní straně plátna napsáno: Hlava Krista 1907, č. 46, J.Z., přiložen ručně psaný vzkaz tužkou s poděkováním svému tajemníkovi K. Kučerovi
PROVENIENCE: ze sbírky Karla Kučery tajemníka Jana Zrzavého, Antikvariát Ostrovní

400 000 Kč
(€ 16 667)
(500 000 - 600 000 Kč)



183



184



185

184

MÍLA FÜRSTOVÁ

(1975)

TRUE LOVE

ručně kolorovaný bar. lept, 2014, 28 x 33 cm, sign. PD Míla Fürstová 2014, pasparta, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

16 000 Kč
(€ 667)
(30 000 - 40 000 Kč)

185

NIKI DE SAINT PHALLE

(1930–2002)

MONSTER

litografie, 1995, 64 x 104 cm, sign. PD Niki de St Phalle, rám, č. 130/250

29 000 Kč
(€ 1 209)
(45 000 - 55 000 Kč)



186

186

MILAN DOBEŠ
(1929–2025)

POHYB UVOLNĚNÝ

serigrafie, 2009, 35 x 47 cm, sign. PD M. Dobeš, č. 12/25, na zadní straně popsáno, koncem padesátých let se jako jeden z prvních autorů na světě začal věnovat optickému umění. Práce v tomto duchu vzbudily u odborné veřejnosti velký zájem hlavně v zahraničí, ale i v tehdejším Československu. Šlo zejména o světelně-kinetické a opticko-kinetické objekty, které nakonec vystavil na světové výstavě moderního umění Documenta 4 v německém Kasselu. Po studiích na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě se věnoval scénografii a jako první absolvent měl samostatnou výstavu svých prací v Galérii Cypriána Majerníka. V roce 1961 také sepsal svůj první umělecký manifest O světle a pohybu. V roce 1971 potom s americkým dechovým orchestrem, pro který vytvořil vizuálně kinetické složky související s hudbou, absolvoval turné po USA. V roce 2001 vzniklo Múzeum Milana Dobeša v Bratislavě. Nejrozsáhlejší oblastí jeho tvorby jsou barevné serigrafie. Pohyb je typickým případem serigrafie, v níž umělec usiluje o iluzivní působení tvarů na člověka. Situaci mezi dvěma strukturovanými půlkruhy řeší v jednom případě symetrickým a ve druhé asymetrickým natočením, které ruší jejich spojení, ne však kompozici. Kdybychom půlkruh vpravo otočili kolem osy a přiblížili k tomu levému, spojí se. To však není záměrem této kompozice, která se díky svému iritujícímu rozvržení v očích diváků mírně pohybuje.
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

14 000 Kč
(€ 584)
(20 000 - 30 000 Kč)



187

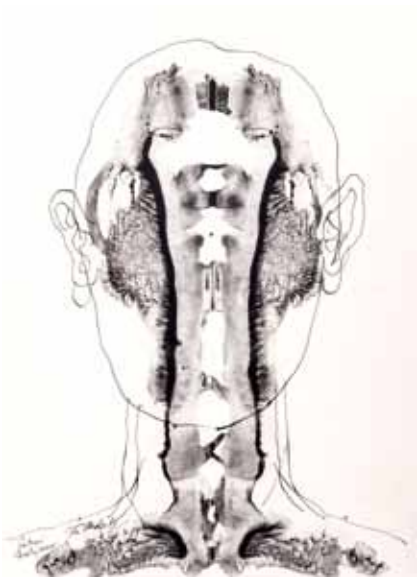
187

VLASTIMIL BENEŠ
(1919–1981)

TOALETA

kvaš, papír, 20 x 12 cm, rám, malba je břitkou ukázkou Benešovy schopnosti nacházet estetiku v neestetickém. Autor zde s jistou dávkou ironie i civilistní věcnosti povyšuje ryze utilitární, až tabuizovaný objekt na ústřední motiv malby. Přísná geometrizace prostoru a drsná, téměř „betonová" textura kvaše dodávají výjevu nečekanou vážnost, která kontrastuje s banálností námětu. Dílo je fascinujícím dokladem autorova svébytného humoru a jeho programu hledat umění tam, kde ho jiní přehlížejí
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 334)
(15 000 - 25 000 Kč)



188

188

JIŘÍ ANDERLE
(1936)

HLAVA

akvarel, papír, 32,5 x 24,5 cm, sign. LD J. Anderle, LD věnování, v půlce papíru lehce naznačen přehyb

2 000 Kč
(€ 84)
(5 000 - 10 000 Kč)

189

FRANTIŠEK GROSS
(1909–1985)

ČLOVĚK A KRAJINA

suchá jehla, akvarel, 1944, 8 x 10,5 cm, sign. PD F. Gross 44, autor byl členem Skupiny 42, skupiny RADAR, a v 60. letech Československo úspěšně reprezentoval na Benátském bienále. Jeho magickorealistická malba z válečných let i pozdější malba s geometrickými prvky patří k vrcholům soudobého tuzemského umění. Nabízené dílo pochází z autorova zralého tvůrčího období, v němž vytvářel cykly inspirované lidskou figurou - tzv. strojky nebo také hlavy, které skvěle reprezentuje tato položka, jež patří ke sběratelsky hodnotným kusům.
LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 99

5 000 Kč
(€ 209)
(10 000 - 15 000 Kč)



189



190

190

OLDŘICH JELÍNEK
(1930–2025)

BÝK

barevné křídy, papír, 2003, 48,1 x 37 cm, sign. PD O. Jelínek

12 000 Kč
(€ 500)
(20 000 - 30 000 Kč)



191



192



193

191

MARKO ČERMÁK
(1940)

RYCHLÉ ŠÍPY

serigrafie, 2020, 34,5 x 49,5 cm, sign. LD Marko Čermák, rám, č. 80/100

20 000 Kč
(€ 834)
(25 000 - 30 000 Kč)

192

MARKO ČERMÁK
(1940)

BRATRSTVO KOČÍČÍ PRACKY

serigrafie, 2020, 34,5 x 49,5 cm, sign. LD Marko Čermák, rám, č. 80/100

18 000 Kč
(€ 750)
(25 000 - 30 000 Kč)

193

MARKO ČERMÁK
(1940)

JAN TLESKAČ

serigrafie, 2021, 46 x 68,5 cm, sign. LD Marko Čermák, rám, č. 82/100

18 000 Kč
(€ 750)
(25 000 - 30 000 Kč)

194

MARKO ČERMÁK
(1940)

ŠIROKKO

serigrafie, 2021, 46,5 x 67,4 cm, sign. PD Marko Čermák, rám, č. 93/100

18 000 Kč
(€ 750)
(25 000 - 30 000 Kč)



194



195

195

MARKO ČERMÁK
(1940)

VÁNOCE RYCHLÝCH ŠÍPŮ

serigrafie, 2023, 44,2 x 66,2 cm, sign. PD Marko Čermák, autorský tisk

17 000 Kč
(€ 709)
(25 000 - 30 000 Kč)



196



197



198

196

JAN SOUČEK

(1941–2008)

MĚSTO

lept, 33 x 40 cm, sign. PD Souček, rám, č. 40/70
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 146)
(6 000 - 8 000 Kč)



199



200

197

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

EGYPTSKÝ LIST

lept, ruční papír, 1970, 29,5 x 29,5 cm, sign. DU Liesler 70
PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti, Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)
(6 000 - 8 000 Kč)

198

OLDŘICH JELÍNEK

(1930–2025)

VZPOMÍNKA

suchá jehla, akvatinta, 1975, 35,7 x 25,7 cm, sign. DU O.Jelínek 75

14 000 Kč
(€ 584)
(20 000 - 25 000 Kč)



201

199

JAROSLAVA PEŠICOVÁ

(1935–2015)

SPÁNEK

lept, suchá jehla, 1974, 49,5 x 48,3 cm, sign. PD Jaroslava Pešicová 1974, č. 11/80, při okrajích zašpiněný papír
LITERATURA: soupis: Jaroslava Pešicová Grafika, Východočeská Galerie Pardubice, 1978, č. 58
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč
(€ 230)
(8 000 - 12 000 Kč)

200

JAROSLAVA PEŠICOVÁ

(1935–2015)

IKAROS

lept, suchá jehla, 1974, 49,5 x 50 cm, sign. PD Jaroslava Pešicová 1974, č. 1/80, při okrajích zašpiněný, natržený papír
LITERATURA: soupis: Jaroslava Pešicová Grafika, Východočeská Galerie Pardubice, 1978, č. 59
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč
(€ 230)
(8 000 - 12 000 Kč)

201

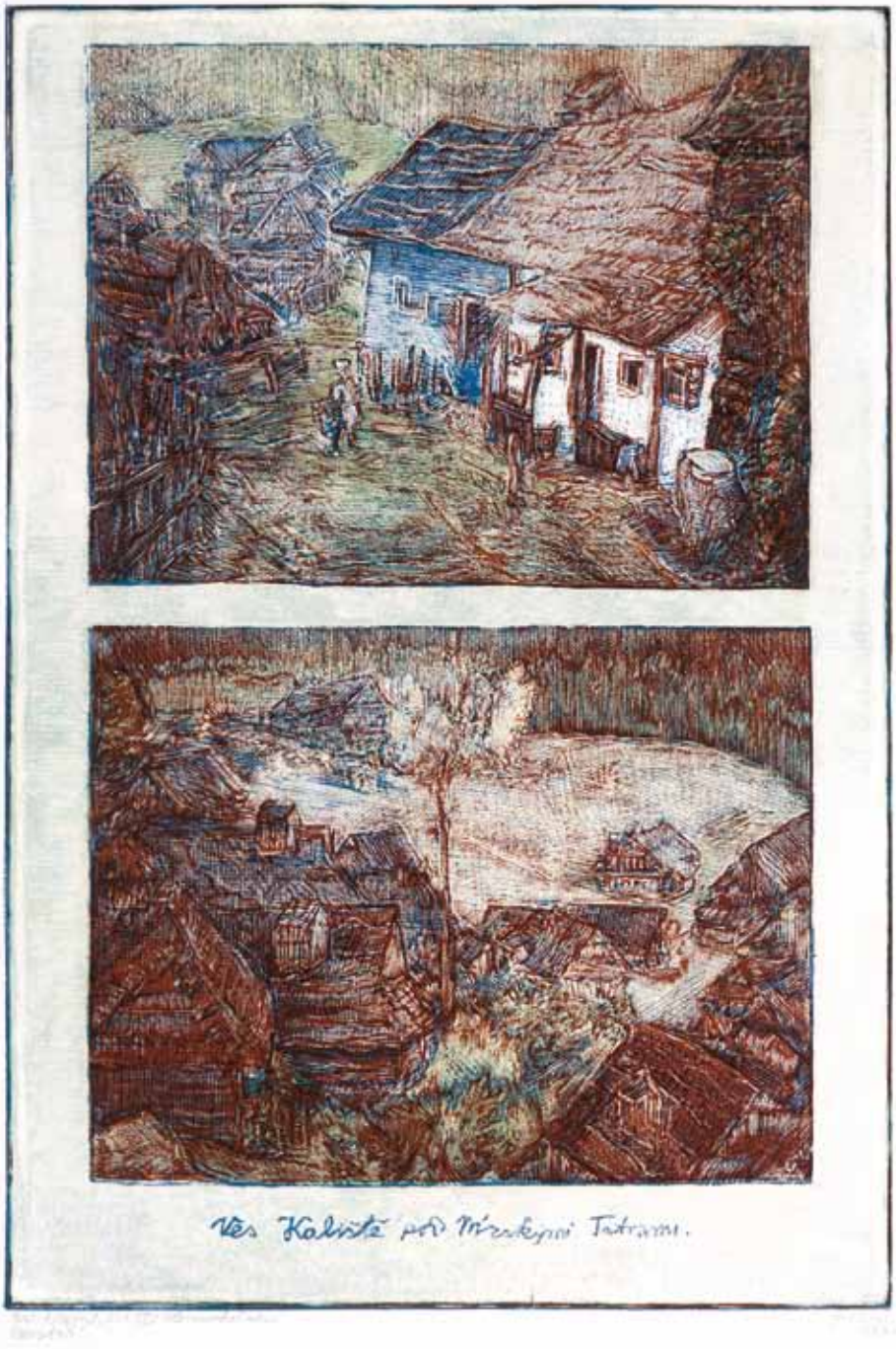
KAREL CHABA

(1925–2009)

ČERTOVKA

kolorovaná suchá jehla, 2001, 37,5 x 32,5 cm, sign. PD Karel Chaba 2001, č. 50/50

8 500 Kč
(€ 355)
(12 000 - 18 000 Kč)



202

202

JOSEF VÁCHAL
(1884–1969)

VES KALIŠTĚ POD NÍZKÝMI TATRAMI

barevný dřevoryt, 1933, 45,5 x 31 cm, sign. PD Josef Váchal 1933., rám, č. 12, z knihy Receptář barevného dřevorytu, autorem díla je významný český solitérní autor, který se proslavil jako grafik, kreslíř, tvůrce originálních bibliofilií, spisovatel a svérázný myslitel. Vyučil se knihvazačem, absolvoval soukromou školu A. Kalvody a grafickou školu A. Herverta. Jeho tvorba je prodchnuta mytologickými, mystickými, spiritistickými a metafyzickými motivy, přičemž se nevyhýbá ani děsivým výjevům sakrálním. Váchal byl ve svém rozsáhlém díle ovlivněn expresionismem a prvky symbolismu, naturalismu a secese. Pokoušel se však o vlastní stylově nevyhraněné umělecké vyjádření. Na počátku 20. století byl v úzkém kontaktu s představiteli katolické moderny, následně však křesťanskou víru zavrhl a začal se inspirovat okultismem, spolu s tím odmítl taktéž humanistické ideje, restaurováno
LITERATURA: soupis díla Josef Kroutvor, Michal Ajvaz, Petr Hruška, Jan Pelánek: Josef Váchal, Argestea, Praha 1994, K 35

35 000 Kč
(€ 1 459)
(50 000 - 70 000 Kč)



203

203

JANA JAVŮRKOVÁ

KAČENKA ŠTĚPÁNKY HANIČINCOVÉ

jevištní loutka, 72 x 30 x 15 cm, Panenka Kačenka je legendární loutka holčičky, která patřila k nejoblíbenějším televizním společníkům moderátorky a herečky Štěpánky Haničincové. Pojmem maňásek popř. javajka se označuje specifický typ spodové loutky, která se vodí zespodu pomocí vodicích tyčí (často má tyč upevněnou v hlavě a dvě tenké tyčky pro ovládání rukou). Loutka Kačenky vystupovala od 60. do 80. let v mnoha populárních dětských pořadech Československé televize, patřila do zlatého fondu dětské redakce ČST. Největší slávu zažívala v 70. letech v cyklu Pohádky pro Kačenku (1974) a Maminko, tatínku, dívejte se s námi (1978). Kačenka tu představovala zvídavou a občas trochu umíněnou holčičku, která nechtěla chodit spát nebo odmlouvala. Štěpánka Haničincová jí před spaním vyprávěla výchovné pohádky. Na rozdíl od tehdejších typických pohádkových postaviček (jako byli princové či zvířátka) byla Kačenka psychologickým zrcadlem samotných dětských diváků. Kačenka nebyla jedinou loutkou, se kterou Štěpánka vystupovala. Do loutkové party jejích televizních kamarádů patřili například čertík Bertík, medvídek Emánek, papoušek Lórinka nebo dvojice Kuťásek a Kutilka. Kačenku, stejně jako další loutky v těchto pásmech, mluvili a vodili zkušení čeští loutkoherci (například Jiří Pehr či loutkáři z Ústředního loutkového divadla). Hlavní loutkové postavy pro pořady Štěpánky Haničincové, včetně slavného čertíka Bertíka, medvídka Emánka a Kačenky samotné, výtvarně navrhla a vyrobila loutkářka a výtvarnice. Spisovatel a dramaturg Jiří Cirkl své nápady konzultoval se Štěpánkou Haničincovou a následně s Janou Javůrkovou, která postavičkám vdechla jejich nezaměnitelnou fyzickou podobu. Kačenku navrhla jako jemnou, zvídavou holčičku s velkýma očima, která vizuálně ladila s tehdejším stylem loutkového designu pro nejmenší diváky. Panenka Kačenka, pocházející z rodinné pozůstalosti Štěpánky Haničincové, je zachována ve skvělém stavu včetně svých obřích knoflíkových černých očí s malovanými řasami a modrými víčky, červených vlasů z vlny s modrými saténovými mašlemi a původního oblečku, sestáva jícího z růžového svršku, šedé vestičky a modré sukně s růžovými puntíky. Je skutečným kusem historie československé dětské televize a má tak velkou nostalgickou a sběratelskou hodnotu. Tehdejší televizní loutky z dílny Jany Javůrkové vznikaly ručně a často v minimálním množství, buď přímo jako originály pro natáčení, nebo jako limitované autorské repliky pro výstavy a besedy. Výtvarnice Jana Javůrková vtiskla dětskému televiznímu vysílání 70. a 80. let zcela jedinečnou vizuální tvář. Její měkké, textilní a vycpávané loutky a maňásci byli určené pro přímou studiovou interakci s živým hercem (nejčastěji Štěpánkou Haničincovou), specifické svým textilním zpracováním i hřejivým lidským výrazem, blízkým dětskému divákovi. Vedle Kačenky k nim patřil mj. čertík Bertík a medvídek Emánek. Z kostrukčního hlediska se jedná o klasického maňáska, odlehčenou a vysoce mobilní variantu, určenou pro zájezdová představení a besedy. Tím, že se hlava ovládá prsty (ukazováčkem do hlavy a palcem s prostředníčkem do prstů, má loutka velmi citlivou a živou mimiku. Štěpánka Haničincová s Kačenkou a čertíkem Bertíkem neustále jezdila po celé republice na živá vystoupení do kulturních domů, škol a školek. Pro tyto účely potřebovala lehké maňásky, které si mohla jednoduše nasadit na ruku přímo před dětmi bez složité mechaniky těžších studiových javajek.
PROVENIENCE: současnou majitelkou získáno z rodiny Štěpánky Haničincové, Antikvariát Dlážděná

20 000 Kč
(€ 834)
(30 000 - 40 000 Kč)



204

204

JAN KUTÁLEK
(1917–1987)

ANDĚL

glazovaná keramika, 25 x 11 x 10 cm, značeno zezadu Kutálek
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč
(€ 625)
(22 000 - 30 000 Kč)



205

205

JAN CHALOUPEK
(1958)

SAMURAJ

dřevo, lípa, 2026, v. 33 cm, známý malíř a ilustrátor, absolvent PdF - výtvarného oboru MU v Brně, na umělecké scéně se prosadil svým intelektuálním pojetím gestické malby, v rámci níž neustává v experimentu hledat nové polohy

17 000 Kč
(€ 709)
(25 000 - 35 000 Kč)



206

206

OTTO GUTFREUND
(1889–1927)

PODOBIZNA OTCE

bronz, 1912, 40 x 38 cm, výjimečný odlitek z počátku 90. let 20. století. Autor byl významný sochař první poloviny 20. století a vůbec první sochař, který se zaobíral kubistickým pojetím sochy (1911 vytvořil první kubistickou sochu na světě). Školení získal na Umělecko-průmyslové škole v Praze, posléze v Paříži v ateliéru A. Bourdella. Přátelil se také s A. Rodinem. Jeho tvorba byla přerušena I. sv. válkou, během níž působil ve francouzských cizineckých legiích. Posléze se znovu vrátil k tvorbě a vytvořil jeden z nejavantgardnějších sochařských celků své doby. Nabízená položka je ukázkou expresivního přístupu k matéri
LITERATURA: soupis díla OG vydaný NG Praha č. 70.

210 000 Kč
(€ 8 750)
(250 000 - 300 000 Kč)



207



208



209



210



211



212

207

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA
(1924–2011)

SEXBOMBA

tuš, papír, 28 x 22,5 cm, sign. PD Neprakta, rám, dole text: „Dobrá, jsem tedy sexbomba. Ale já jsem se tě ptala, kolik je třikrát čtyři!" PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)
(10 000 - 15 000 Kč)

208

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA
(1924–2011)

NOVÁK JEŠTĚ NEODJEL

tuš, akvarel, papír, 17 x 18 cm, sign. PD Neprakta, rám, Dikobraz 12. 5. 1988

5 500 Kč
(€ 230)
(10 000 - 15 000 Kč)

209

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA
(1924–2011)

NETEČE VODA

tuš, papír, 23,5 x 18,5 cm, rám, Dikobraz 26. 2. 1970

5 500 Kč
(€ 230)
(10 000 - 15 000 Kč)

210

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA
(1924–2011)

LOVCI LEBEK

tuš, akvarel, papír, 12,5 x 23 cm, sign. PD Neprakta, zezadu razítko Neprakta, rám, Obálka Dikobrazu 24. 11. 1979

6 500 Kč
(€ 271)
(10 000 - 15 000 Kč)

211

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA
(1924–2011)

KUS LESA

tuš, papír, 13 x 10 cm, sign. PD Neprakta, zezadu razítko Neprakta, rám, Práce 4. 6. 1977

6 500 Kč
(€ 271)
(10 000 - 15 000 Kč)

212

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA
(1924–2011)

VÍTĚZSTVÍ MUŽSTVA

tuš, papír, 23,5 x 17 cm, sign. PD Neprakta, zezadu razítko Neprakta, rám, Sv. slovo 8. 4. 1962

7 500 Kč
(€ 313)
(10 000 - 15 000 Kč)



213



214

213

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA
(1924–2011)

BAŽANT À LA PRASEČÍ OCÁSKY

tuš, akvarel, papír, 17,5 x 22,5 cm, rám

9 000 Kč
(€ 375)
(12 000 - 20 000 Kč)

214

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA
(1924–2011)

REFERENT

tuš, akvarel, papír, 23,5 x 12 cm, rám, Dikobraz 21. 5. 1974

9 000 Kč
(€ 375)
(12 000 - 20 000 Kč)



215



216

215

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA
(1924–2011)

PŘÍSNÝ OTEC

tuš, akvarel, papír, 16,5 x 11,5 cm, zezadu razítko Neprakta, rám, Ahoj na sobotu 1. 9. 1989

9 000 Kč
(€ 375)
(12 000 - 20 000 Kč)



217

216

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA
(1924–2011)

VRCHNÍ V LUCERNĚ

tuš, akvarel, papír, 20,5 x 12 cm, rám, Dikobraz 30. 10. 1973

9 000 Kč
(€ 375)
(12 000 - 20 000 Kč)

217

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA
(1924–2011)

MANŽEL NEPOSEDÍ

tuš, akvarel, papír, 21,5 x 12,5 cm, rám, Dikobraz 5. 3. 1974

9 000 Kč
(€ 375)
(12 000 - 20 000 Kč)



218



219



220



221



222

218

VLADIMÍR RENČÍN

(1941–2017)

TOMU NA CESTU NESVIŤ!

akvarel, tuš, papír, 2004, 20 x 29,7 cm, sign. PD Renčín 2004, dole text: Tomu na cestu nesviť, ten krade, lže a korumpuje!
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)
(12 000 - 20 000 Kč)

219

VLADIMÍR RENČÍN

(1941–2017)

COGITO ERGO NALEJ!

akvarel, tuš, papír, 20 x 29,7 cm, sign. PU Renčín
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)
(12 000 - 20 000 Kč)

220

JAN VYČÍTAL

(1942–2020)

BRUČOUN

akvarel, tuš, papír, 15 x 18 cm, sign. na zadní straně J. Vyčítal, dole text: Vidíš, to je z toho, že doma pořád tak bručíš!
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 146)
(12 000 - 20 000 Kč)

221

JAN VYČÍTAL

(1942–2020)

NA ZKUŠENOU

akvarel, tuš, koláž, papír, 15 x 22 cm, sign. na zadní straně J. Vyčítal, Pravda, není to poprvé, ale ještě nikdy nevyrážel na zkušenou takovouhle rychlostí!
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)
(12 000 - 20 000 Kč)

222

JAN VYČÍTAL

(1942–2020)

STARÉ PABĚSTI CZE-SKÉ

akvarel, tuš, koláž, papír, 30 x 21 cm, sign. LN Honza Vyčítal
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)
(12 000 - 20 000 Kč)



223

223

MARTIN VELÍŠEK
(1963)

SVĚT PODLE M. V.

barevná litografie, 2024, 55 x 80 cm, sign. DU MVelíšek 2024 , č. 50/61

6 000 Kč
(€ 250)
(8 000 - 12 000 Kč)



224

224

ALOIS MIKULKA
(1933–2024)

LETEC

olej na zrcátku, 15,5 x 23 cm, drobná, hravě imaginativní malba s motivem pilota v jednoduchém červeném dvojplošníku. Typická Mikulkova poetika zde spojuje naivizující stylizaci, humor a dětskou fantazii s velmi redukovanou kompozicí a čistými barevnými plochami. Červený letoun ostře vystupuje proti světle modrému nebi, zatímco schematicky pojatá figura pilota a výrazná perspektivní zkratka dodávají výjevu groteskní a poetický charakter. Zajímavým specifikem je použití zrcátka jako malířského podkladu, které drobnému obrazu propůjčuje charakter osobitého objektu. Mikulkova tvorba je obecně charakteristická fantazií, humorem, groteskní nadsázkou a propojením výtvarného umění s dětským světem
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

38 000 Kč
(€ 1 584)
(60 000 - 80 000 Kč)



225

225

ANTONÍN MICHALČÍK
(1914–1998)

PÁR

olej, plátno, 63 x 83 cm, sign. LD Michalčík
rám, imaginativní krajina zachycuje dvojici postav kráčejících podél vysoké zdi v aleji vzrostlých, bezlistých stromů. Výraznou roli zde hraje redukovaná barevnost, v níž se tlumené růžové a šedofialové tóny oblohy a cesty kontrastují s temnými siluetami stromů. Zjednodušené tvary, potlačení prostorové hloubky a neobvyklá barevná atmosféra propůjčují scéně snový až symbolický charakter. Dílo dobře odpovídá imaginativní poloze Michalčíkovy tvorby, v níž se reálný krajinný motiv často proměňuje v tajemný, psychologicky působící prostor, místy drobná krakeláž malby a ojedinělé jemné linie v malířské vrstvě, poškozený rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

25 000 Kč
(€ 1 042)
(40 000 - 60 000 Kč)



226

226

TOMÁŠ ŘÍZEK
(1963)

KRAJINA

vaječná tempera, dřevo, 2026, 42 x 83 cm, sign. PD T. Řízek 26, rám, Série tří maleb představuje krajinu jako mentální prostor přechodu. Voda, hora a strom vytvářejí tři fáze jednoho cyklu – vznik, koncentraci a trvání. Světlo (zlato) funguje jako nositel paměti a propojuje jednotlivé obrazy do jednotného vizuálního světa.

9 000 Kč
(€ 375)
(20 000 - 30 000 Kč)



227

227

FRANTIŠEK ŘÍHA
(1910–1986)

KATEDRÁLA

olej, sololit, 67 x 45 cm, rám

25 000 Kč
(€ 1 042)
(40 000 - 50 000 Kč)



228

228

STANISLAV PODHRÁZSKÝ
(1920–1999)

DVĚ ŠELMY V AGÁVE

kombinovaná technika, tuš, olej, karton, 25,5 x 20,5 cm, rám, vzadu rukopisný přípis: Z pozůstalosti St. Podhrázského, Jar. Podhrázská 2010; součástí položky je monografie Stanislava Podhrázkého, kde je nabízená položka uvedena
LITERATURA: Marie Klimešová, Stanislav Podhrázský, Arbor Vitae 2013 str. 183
VYSTAVENO: GHMP, 25. 10. 2013 - 23. 2. 2014
PROVENIENCE: z pozůstalosti Stanislava Podhrázského

70 000 Kč
(€ 2 917)
(100 000 - 120 000 Kč)



229

229

OLDŘICH ŠKÁCHA
(1941–2014)

PREZIDENT VÁCLAV HAVEL V KANCELÁŘI (S PODPISEM)

fotografie, 21,5 x 32,5 cm, značeno vzadu štítkem © Oldřich Škácha, pasparta, velikost pastarty 40 x 50 cm, originální podpis Václava Havla, NU pasparta drobně ušpiněna

16 000 Kč
(€ 667)
(30 000 - 45 000 Kč)

REJSTŘÍK

Anderle Jiří 7,8,9,188
Anderlová Alena 100

Bauch Jan 119
Beneš Vlastimil 187
Boettinger Hugo 159
Bolf Josef 72
Born Adolf 10,11,12,13
Bouda Jiří 135,136,137
Boudník Vladimír 112
Brabenec Jaromír E. 129
Budil Bedřich 131

Cigler Václav 126

Čermák Marko 191,192,193,194,195

David Jiří 60,61
de Saint Phalle Niki 185

Demel Karel 14
Dobeš Milan 186
Dufy - připsáno Raoul 156

Ehm Josef 180

Feuerstein Bedřich 158
Filla Emil 176
Franta Roman 62,63
Fürstová Míla 184

Grimmich Igor 101
Gross František 79,80,189
Gutfreund Otto 122,123,206

Hábl Patrik 56,57
Hodonský František 68
Hudeček František 114,115

Chaba Karel 201
Chadima Jiří 87,88,89
Chagall Marc 157
Chaloupek Jan 149,205
Chatrný Dalibor 49,50
Chittussi Antonín 166
Chlup Jan 98
Chlupáč Miloslav 109,110

Jankovič Jozef 51
Janoušek Vladimír 111
Javůrková Jana 203
Jelínek Oldřich 190,198
Jíra Josef 151
Jiřincová Ludmila 93,94
Judl Stanislav 150

Kalvoda Alois 163
Karoušek Ladislav 70
Kmentová Eva 104
Koblasa Jan 77,78
Kokoschka Oskar 155
Kolář Jiří 75,76
Komárek Ivan 133
Kulhánek Oldřich 15,16,17
Kutálek Jan 204

Lamr Aleš 35,36,37,38,39
Lhoták Kamil 18,19,20,116,117
Liesler Josef 138,139,140,141,168,197

Macoun Gustav 161
Malát Radim 118
Mařák Julius 165
MICL 134
Michalčík Antonín 225
Mikulka Alois 224
Monogramista JP 167
Mrázek Jiří 43,44,45
Mrázková Daisy 46,47,48

Načeradský Jiří 28,29,30,74,96
Navrátil Josef 179
Neprakta Jiří Winter 207-217
Novák Vladimír 130

Ouhel Ivan 40,66,67

Panuška Jaroslav 162
Pauzer Karel 59
Perič Milan 127,128
Pešicová Jaroslava 199,200
Placht Otto 55
Podhrázský Stanislav 95,228
Porš Gustav 160
Preissig Vojtěch 26,27
Radová Šárka 102
Ranný Michal 71
Renčín Vladimír 218,219
Reni - napodobitel Guido 182
Rittstein Michael 41,42,65,97
Róna Jaroslav 1,2,3,4,5
Rouault Georges-Henri 154

Říha František 85,86,227
Řízek Tomáš 226

Salajka Martin 99
Schmid? Mathias 175
Singer Michal 64
Sklenář Zdeněk 6
Sopko Jiří 103
Souček Jan 196
Stuchlá Stanislava 124,125
Svoboda Josef 169

Šalamoun Jiří 145,146,147
Šerých Jaroslav 52
Ševčík Miloš 53,54
Šimák Lev 178
Škácha Oldřich 229
Šnajdr Miroslav 69
Špála Václav 177
Štursa Jan 120,121
Švabinský Maxmilián 24
Švankmajer Jan 105,106,107,108,142,143,144

Tichý František 21,22,23,90,152,153
Tikal Václav 83
Trnka Jiří 25
Typlt Lubomír 73

Ullmann Josef 164

Váchal Josef 202
Valter Karel 31,32,33,34
Velíšek Martin 223
Veris Zamazal Jaroslav 170
Vlček Jan 132
Vyčítal Jan 220,221,222

Zívr Ladislav 113
Zoubek Olbram 58
Zrzavý Jan 81,82,91,92,181,183
Zykmund Václav 84

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram	rukou umělce
označeno	možná cizí rukou
připsáno	pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo
dílna	dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora
škola	dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců
okruh	dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora
následovník	dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později
napodobitel	napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitého data po díle
jméno a příjmení autora s datem a místem:	jisté dílo určitého autora
otazník ve jméně autora či u techniky	nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síně Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 05. 11. 2026 v 18.00 hodin, místo: Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.auctions-art.cz a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 05. 11. 2026 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však býti navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síně Vltavín, www.auctions-art.cz.

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po intenetu.

8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlašovatelv konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 24% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvitance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P " může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



104. Eva Kmentová