



6. BENEFIČNÍ AUKCE
VÝTVARNÝCH DĚL
PRO AKCI CIHLA

6th BENEFIT
ART AUCTION
FOR „ACTION BRICK”

6. BENEFIČNÍ AUKCE VÝTVARNÝCH DĚL PRO AKCI CIHLA

Neděle 14. prosince 2008 od 14:00 hodin v Malém sále Paláce Žofín

DĚKUJEME

OBČANSKÉ SDRUŽENÍ PORTUS PRAHA DĚKUJE VŠEM DÁRCŮM:

• Ajeto – Novotný Petr (115), Šípek Bořek (116) • Anderle Radek (117) • Beránek Štěpán (118) • Boa – Vrátníková Michaela, Milkošek Petr (119) • Boková Jiřka (1,2) • Bolf Josef (3) • Born in Bor – Jandourek Jakub (120), Svoboda Ota (121) • Bouda Jiří (4,5) • Brančovský Rudolf (6) • Císařovský Tomáš (7) • Cudlín Karel (8) • David Jiří (113,114) • Demel Karel (9) • Diviš Stanislav (10) • Eliáš Bohumil (122,123) • Fil – Lu – Sphere – Nízký Filip (124) • Flak Pravoslav (11) • Franta Roman (12) • Gabriel Michal (125) • Gebauer Kurt (13,14) • Gemrot Jan (15) • Goldie & Frost – Lamr Hanuš (126) • Koutová-Habrychová Hana (16) • Hašková Eva (17) • Hendrych Jan (127,128) • Hísek Jan (18,19) • Hronský František (20,21) • Hoffmeisterová Jessika (22,23) • Hoffmeisterová Xénia (24) • Hřivnáč Tomáš (25) • Hudziec Roman (26) • Chloupá Martina (27,129) • Javorský Vladimír (28) • Jerie Karel (29,30,31) • Jetela Tomáš (32,33) • Jirků Boris (34,35) • Kámen Martin (36) • Kenyo – Koncern – Erich Martin, Příbyl Jiří (130) • Klient chráněného bydlení – Chládová Marcela (37) • Klient chráněného bydlení – Rafael Robert (38,39) • Klient chráněného bydlení – Štěpánová Alena (40) • Kolíbal Stanislav (41) • Komárek Ivan (42) • Kornatovský Jiří (43,44,45,46) • Koza Jerry (131) • Kožíšek Petr (47) • Krajc Martin (48) • Kuklík Ladislav (49) • Kulhánek Oldřich (50) • Kyšková Barbora (51) • Lhotský Zdeněk (132,133,134,135,136) • Lisá Markéta (137) • Llev – Mochal Eva a Marcel (138) • Lomová Ivana (52) • Mainer Martin (53) • Mareš Dominik (54) • Marhoul Václav (139) • Matznauer Michal (55) • Mědílek Jiří (56) • Mezuzof.cz – Vavřina Patrik Yosi (140) • Miffek Lukáš (57) • Milka Jiří (58) • Milkov Stefan (59) • Mžyk Josef (60) • Netopil Zdeněk (61) • Nikl Petr (62) • Nobus – Novotná Markéta (141) • Nováková Věra (142) • Novotný Michal – MICL (63) • Olgoj Chorchoj – Němeček Jan (143) • Ondrušková Zuzana (64) • Open-house – Mimochoдек Jan (144), Krčmaříková Pavla (145) • Opočenský Pavel (146) • Ouhel Ivan (65) • Patron Akce cihla – Budař Jan (66) • Patron Akce cihla – Issová Klára (67) • Patron Akce cihla – Krausová Jana (68) • Patron Akce cihla – Liška Pavel (69) • Patron Akce cihla – MIG 21 (70) • Patron Akce cihla – Stašová Simona (71) • Patron Akce cihla – Svěcený Jaroslav (72) • Patron Akce cihla – Tatiana Vilhelmová (73) • Patron Akce cihla – Rodina Matonohova (74) • Pepe Dita (75) • Pelcl Jiří (147,148) • Plesl Rony (149) • Plieštilk Jiří (76,77) • Purkrábková Hana (150) • Qubus – Berdych Jakub (151), Velčovský Maxim (152) • Rastr – Englberth Miloš (78) • Rastr – Kandl Jakub (79) • Rastr – Macht Jiří (80) • Rittstein Michal (81,82) • Róna Jaroslav (83) • Roztočilová Zdena (153) • Rybák Kryštof (154) • Říha David (84,85) • Sequens Helena (86) • Singer Michal (87) • Skála František (155) • Sládek Antonín (88) • Sozanský Jiří (89) • Srncová Emma (90) • Steinerová Anna (156) • Stoss Jan (91) • Střížek Antonín (92) • Sukdolák Pavel (93) • Suška Čestmír (94) • Šalamoun Jiří (95,96) • Šoltys Dušan (97,98,99) • Špaňhel Jakub (100) • Štambach Matyáš a Petr (101) • Švankmajerovi Eva a Jan (102) • Švéda Jakub (103) • Tesař Štěpán (157) • Tichý Oldřich (104) • Trubačová Lenka (158) • Urban Jiří (159) • Urbanová Markéta (105,106) • Vacek Zdeněk (160) • Váňa Petr (161) • Varvodič Maria (107) • Vávra Jiří (108) • Velíšek Martin (109,110) • Vlna Ladislav (111) • Wallet Hardi Vanesa (112) • Weislechner Karol (162) •

I v roce 2008 pořádá občanské sdružení Portus Praha tradiční benefiční aukci výtvarných děl pro Akci cihla. Letos je tomu již po šesté. Jelikož jsme tento rok otevřeli již druhý objekt chráněného bydlení pro lidi s mentálním postižením, záměrem této aukce je zajistit finanční prostředky, které budou využity k provozu moderních sociálních služeb v obci Slapy - celoročně provozovaných chráněných bydlení a sociálně terapeutické dílny. Tato forma podpory vede naše klienty s mentálním postižením k samostatnosti a k začlenění do běžného života společnosti.



Portus Praha, o. s., a Aukční síň Vltavín srdečně zvou na

6. BENEFIČNÍ AUKCI VÝTVARNÝCH DĚL PRO AKCI CIHLA v neděli 14. prosince 2008 od 14:00 v Malém sále Paláce Žofín

Předaukční výstava dražených děl proběhne v [Gallery Millenium](#)

Tržiště 5, Praha 1 [od 9. do 12. prosince](#)

Vernisáž výstavy se koná v úterý [9. prosince v 18:00](#)

Virtuální výstava dražených děl probíhá na www.portus.cz

Možnost prvního podání je [od 1. do 13. prosince 2008](#)

Internetová aukce nevydražených děl proběhne na
www.galerie-vltavin.cz [od 5. ledna do 5. února 2009](#)

Vstupenkou na aukci je tento katalog nebo pozvánka

„Pomozte lidem
s mentálním postižením
žít stejný život, jako je
ten váš...

... Děkujeme!“

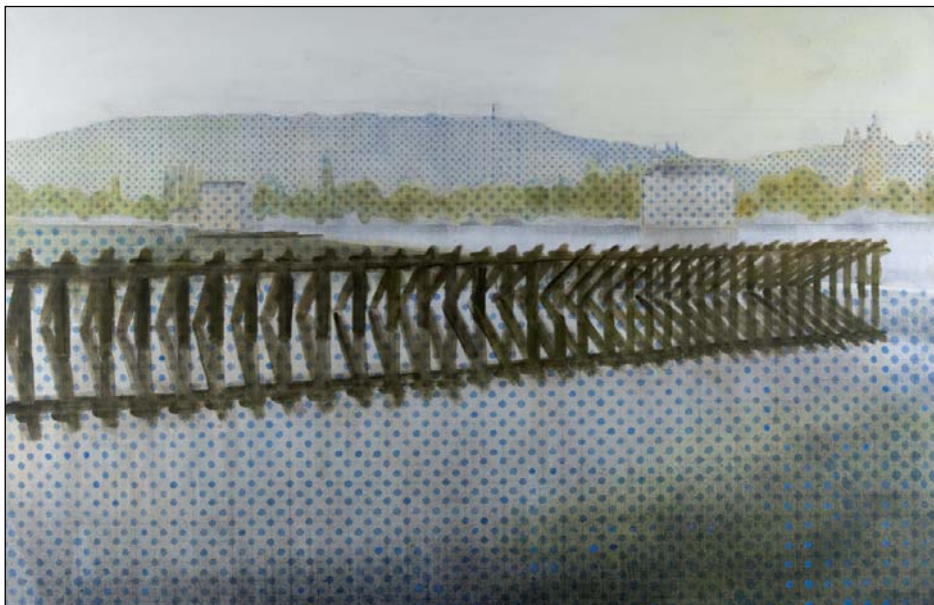
6. ročník BENEFIČNÍ AUKCE VÝTVARNÝCH DĚL NA PODPORU LIDÍ S MENTÁLNÍM POSTIŽENÍM

Letošní Aukce pro Akci cihla nabízí jako v minulém roce reprezentativní výběr českého současného umění v malbě, grafice, plastice, designu i užitém umění.

Zastoupení jsou opět jak autoři plně zavedení, tak autoři mladší generace. Mnohdy lze vysledovat vztah mistr - žák anebo pohodlně kompletovat tvorbu celého ateliéru.

Novinkou letošního roku je oslovení našich dlouholetých patronů, umělců, kteří se pohybují na hereckém či hudebním poli a jejichž jména jsou s Akcí cihla již definitivně srostlá. Výtvarně se vyjádřit a přispět vlastním dílem k výtěžku aukce dostalo možnost i několik našich klientů s mentálním postižením. Věříme, že tyto kroky nebudou na škodu profesionálnímu zaměření aukce, ale naopak, že pojem integrace, o němž se v souvislosti s Akcí cihla tak často hovoří, nezůstane pojmem, ale stane se skutečností.

Patrik Vavřina
kurátor aukce



Stoss Jan

Řeka

40 000 Kč, (65 000 - 75 000 Kč)

olej na plátně, 2005

100 x 150



Zoubek Olbram

Studie „Hygie“

40 000 Kč, (70 000 - 90 000 Kč)

bronz, 2007

v: 70, studie k soše pro lékařskou fakultu

S radostí zjišťuji, že Akce cihla letos pokračuje a že se jí daří. Raduji se rovněž,
že ti, kteří si svou cihličku na ulici koupí, v ní kupují symbol ochrany a lidského vztahu,
nikoli symbol bariéry, zdi, izolace. Tento smysl jí už před lety vtiskli
organizátoři akce a jejich dobrého nápadu si cením.



Václav Havel

sídlo: Kozácká 16, 101 00 Praha 10
tel./fax: 224 934 813
e-mail: aukce@portus.cz
WEB: www.portus.cz
IČO: 26525305
bankovní spojení: 1942343319/0800
transparentní sbírkový účet u E-banky: 333 100 333/5500
registrace: u MV ČR dne 9. 3. 2001
pod číslem VS/1-1/46 372/01-R
Mgr. Jiří Sobek
předseda:



Jana Krausová a Jaroslav Svěcený
patroni Akce cihla

Občanské sdružení Portus Praha již 10 let pomáhá lidem s mentálním postižením na cestě k samostatnosti a nezávislosti, na cestě k běžnému životu mimo velké ústavy.

Chceme napomáhat tomu, aby **lidé s postižením nebyli vyčleňováni z naší společnosti**, nýbrž aby mohli **žít v běžném prostředí uprostřed** ostatních lidí. Klíčová je především otázka **bydlení** (např. chráněné či podporované bydlení) a **práce** (chráněné dílny, podporované zaměstnání apod.).

Chráněné dílny

Úkolem pracovního centra je **zaměstnávání lidí s mentálním postižením**, kteří nejsou schopni sami pracovat v běžném pracovním prostředí. Účast na práci je pro lidi s postižením často základní podmínkou **pro dosažení vědomí vlastní hodnoty a důstojnosti**. Smysluplná práce umožňuje navíc zlepšování mnoha dílčích schopností a dovedností a tím přispívá i k celkovému **rozvíjení vlastní osobnosti**.

Chráněné bydlení

Chráněné bydlení umožňuje lidem s mentálním postižením **žít maximálně samostatně a nezávisle** v běžném bytě, nebo domku. Z naší zkušenosti víme, že i člověk s poměrně těžkým postižením může za pomoci asistentů **žít běžným způsobem života**, má-li k tomu vytvořeny podmínky. Navíc je běžný každodenní život často tou nejlepší „terapií“.

Hlavní aktivity organizace:

- **Vybudování a provoz chráněné domácnosti** – skupinové bydlení pro lidi s mentálním postižením, funguje od roku 2001. V současné době žije v chráněném bydlení 12 obyvatel.
- **Rekonstrukce chráněného bytu** – funguje od roku 2004
- **Výstavba a provoz chráněné dílny na výrobu nakládaných hermelínů** – funguje od roku 2005
- **Vybudování Domu Na Vyhliďce** – otevřen v únoru 2008 jako alternativa pro samostatnější klienty. V objektu žije 7 lidí s lehčím mentálním postižením v samostatných bytových jednotkách a jen s minimální vnější asistencí.

Projekt Chráněné bydlení „Na Vyhliďce“
je spolufinancován Evropskou unií.



Benefiční projekty realizované o. s. Portus Praha:

- Devět ročníků celonárodní kampaně na podporu lidí s mentálním postižením „**Akce cihla**“.
Více www.akcecihla.cz
- Tři ročníky dvoudenní kasičkové sbírky „**Dny s Cihlou**“
- Pět ročníků benefiční **aukce výtvarných děl**
- Projekt **IMY potřebujeme znát svá práva** – kampaň za práva lidí s mentálním postižením.
V rámci tohoto projektu vznikly m.j. tři dokumentární filmy a byly vydány tři publikace týkající se práv lidí s mentálním postižením. Více na www.imy.cz



JAK LZE PŘÍSPĚT NA AKCI CIHLA

Dárcovské SMS

Díky spolupráci s Fórem dárců je možné finanční dary zasílat rovněž formou dárcovské SMS ve tvaru: **DMS CIHLA na číslo 87777**
(cena DMS je 30 Kč, Akce cihla jako příjemce vaší pomoci obdrží 27 Kč.)

Transparentní sbírkový účet u E-banky: 333 100 333/5500



„Lidé s mentálním postižením mají potřebu tělesného pohybu i fyzické práce. Bohužel těch je v moderní společnosti velmi málo. Dříve byly schopné místní komunity absorbovat určité procento mentálně retardovaných, stačí si vzpomenout na Otíka ve filmu Vesničko má středisková, ale dnes s nárůstem intelektuální práce těchto příležitostí ubylo. Kvůli tomu se mentálně retardovaní propadají sociálními sítě, protože ztratili své přirozené místo v našem světě. To jinými slovy znamená, že jim dlužíme něco, co by jim přirozeně daly předchozí generace.“

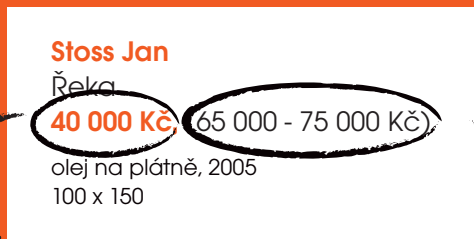
PhDr. Mgr. Jeroným Klimeš, Ph.D.



cihla **AKCE CIHLA**
PORTUS PRAHA

JAK NAKUPOVAT NA AUKCI

Co znamenají 3 ceny u popisu díla?



Vyvolávací cena (první cenový údaj položky)

Hodnota, na níž začíná dražba daného díla.
U benefičních aukcí je vyvolávací cena
po dohodě s autory výrazně podhodnocena.

Odhadovaná cena (druhý cenový údaj)

Minimální cenové rozpětí, jehož by mělo být při dražbě
dosaženo. Vyjadřuje spodní hranici skutečné ceny díla.

A. Přímý nákup na aukci:

Po příchodu se zaregistrujete u hostesky (potřebujete doklad totožnosti) a poté obdržíte dražební číslo. Jakmile licitátor oznámí Vámi požadovanou položku, zvednete dražební číslo tak, aby jej licitátor zřetelně viděl. Dražební číslo zvedáte opakovaně do té chvíle, dokud předmět úspěšně nevydražíte, tj. ostatní dražitelé nepokračují v přihozech (navyšování licitované ceny). V případě, že se Vám cena za předmět bude již jevit nezajímavá / příliš vysoká, přestanete přihazovat. V případě úspěšného vydražení nějaké položky / předmětu se o platební pauze nebo po skončení aukce dostavíte k pokladně, kde hotově či kartou uhradíte dosaženou cenu za dílo. Poté je dílo Vaše a můžete si jej odnést domů.

B. Nákup bez fyzické přítomnosti na aukci:

Rovněž tato forma nákupu je možná. Na www.galerie-vltavin.cz můžete dle uvedených pokynů vyplnit formulář pro plnou moc nebo ji vyplnit přímo v Aukční síni Vltavín, Ostrovní 6, 110 00 Praha 1 (tel.: 224 934 608). Další možnost je, že nás navštívíte v Gallery Millenium ul. Tržiště 5, Praha 1 v průběhu předaukční výstavy od 9. 12. do 12. 12. 2008.

Plná moc nabízí dvě varianty:

1. Lze vyplnit limitní lístek na vámi požadovanou/é položku. Na základě tohoto lístku pověříte aukční síň, aby danou položku dražila ve váš prospěch až do ceny, kterou určíte (limitní cena). V případě, že cena položky nedosáhne vámi stanoveného limitu (limitní ceny), získáváte předmět za dosaženou cenu, ne za limitní cenu.
2. Lze podat objednávku dražby po telefonu, tj. na počátku dražby dané položky vám zavoláme a budeme Vás telefonicky informovat o průběhu dění na sále. Tím bude dražba velmi podobná, jako byste byli fyzicky přítomni samotné aukci. V obou případech absenční dražby je nutné složit hotovostně či na účet k rukám aukční síně zálohu, dle pokynů uvedených na webových stránkách Aukční síně Vltavín spol. s r.o.

Vážení přátelé,

je mi velkým potěšením vás po roce opět prostřednictvím tohoto katalogu pozvat na tradiční aukci výtvarných děl pro Akci cihla, kterou pořádá občanské sdružení Portus Praha. Všechna díla, která v něm naleznete, nám věnovali umělci, kteří tak vyjádřili podporu našemu snažení - pomoci lidem s mentálním postižením žít co nejdůstojněji, nejsvobodněji a co možná nejnormálněji život uprostřed ostatních lidí.

Letošní aukcí zahajujeme oslavy desátého výročí vzniku našeho sdružení. Za těchto deset let se nám podařilo zrekonstruovat dva objekty v obci Slapy, které dnes slouží jako chráněné bydlení a sociálně terapeutická dílna na výrobu nakládáných hermelínů a utopenců a postavit nový dům „Na Vyhliídce“, kde od začátku tohoto roku žije dalších sedm lidí s mentálním postižením. Naše obyvatele maximálně podporujeme při rozvíjení jejich schopností a dovedností, respektujeme jejich jedinečnost a pomáháme jim začlenit se do běžného života.

Již deset let naplňujeme naše cíle díky benefiční sbírce Akce cihla a samozřejmě také díky pěti ročníkům předvánoční benefiční aukce. Na ten šestý nyní srdečně zvu vás všechny, kteří se chcete zúčastnit nevšedního, vzrušujícího zážitku, jakým každá správná aukce bezesporu je, a zároveň podpořit aktivity našeho sdružení.

Rád bych poděkoval všem, kteří nám v uplynulých deseti letech jakkoli pomáhali, podporovali nás anebo nám jen drželi palce. Děkuji všem umělcům, kteří věnovali svá díla do aukce a děkuji také všem partnerům a sponzorům, bez kterých by se naše aukce nemohla uskutečnit.

Na viděnou s vámi se těším 14. prosince 2008 na Žofíně.

AKCE



Tomáš Masopust
ředitel občanského sdružení
Portus Praha

CHLA

Dílem zaměstnanců Stavební spořitelny České spořitelny účastnících se už třetím rokem „Dnů pro Portus“ nejsou artefakty, ale posekaná zahrada u chráněného bydlení pro handicapované občany ve Slapech, vyžehlené prádlo, umytá okna, srovnané dříví na topení. Obyčejná lidská práce proměněná ve výtvarné dílo lidství.

Důležitá není forma pomoci, ale pomoc sama. Osobní vklad zaměstnanců Buřinky na naplňování mise Stavební spořitelny České spořitelny „Financujeme lepší bydlení pro každého“ jí tak dává další rozměr.

Věřím, že potřeba pomáhat se v naší společnosti stane stejně samozřejmou jako potřeba kulturně žít a umělecky tvořit. Přeji proto letošní aukci, aby se ve výnosu z dražby jejich uměleckých děl už zračila tato samozřejmost.



Jiří Plíšek
předseda představenstva a generální ředitel
Stavební spořitelny České spořitelny



OBRAZY
GRAFIKA
KRESBA
FOTOGRAFIE

OBRASY, GRAFIKA, KRESBA, FOTOGRAFIE



1

Boková Jitka

Panenky

1 500 Kč, (3 000 - 4 000 Kč)

litografie, 2001

66 x 92, T.D. 49 x 49, 15/45



2

Boková Jitka

Pták

1 000 Kč, (2 500 - 3 500 Kč)

litografie, 2005

70 x 50, T.D. 45 x 32, 3/45



3

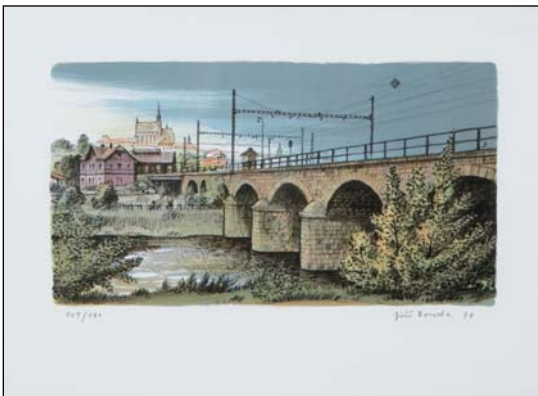
Bolf Josef

Z cyklu „Obličej“

9 000 Kč, (13 000 - 15 000 Kč)

kresba, 2000 - 2004

69,5 x 35,5



4

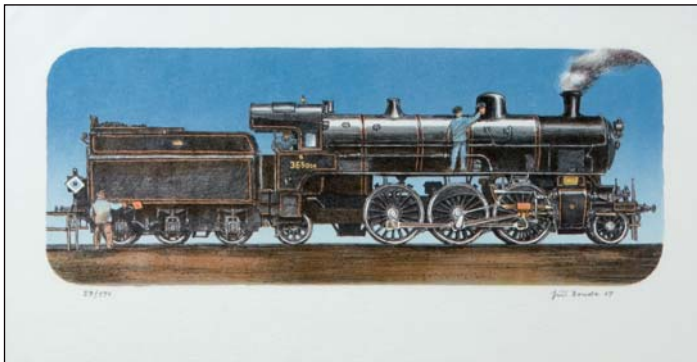
Bouda Jiří

Most přes Svratku v Brně

600 Kč, (1 500 - 2 500 Kč)

barevná litografie, 1998

30 x 21,5, T.D. 24 x 13, 107/180



5

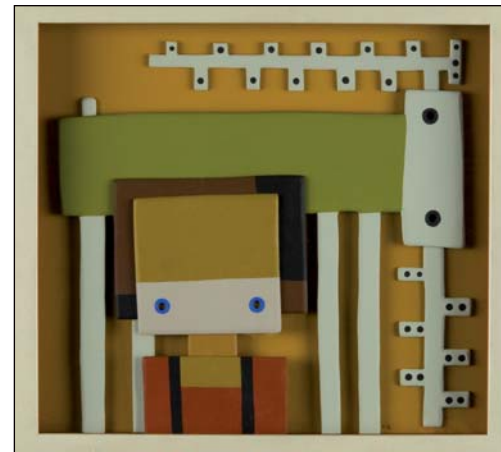
Bouda Jiří

Pětašedesátka

800 Kč, (2 000 - 2 700 Kč)

barevná litografie, 2007

44 x 23, T.D. 38 x 14, 59/170



6

Brančovský Rudolf

Dívka a jelen

8 000 Kč, (14 000 - 17 000 Kč)

akryl a sololit, 2008

35 x 40



7

Císařovský Tomáš

Indiánská povídka

3 000 Kč, (5 000 - 7 500 Kč)

litografie, 2007

30 x 21, A.T., aut. tisk k bibliografii

„Indiánské povídky“ převyprávěné
Jáchymem Topolem



8

Cudlín Karel

Studenti Ješivy - Jerusalem

3 000 Kč, (12 000 - 15 000 Kč)

fotografie, 1996

35,5 x 25



9

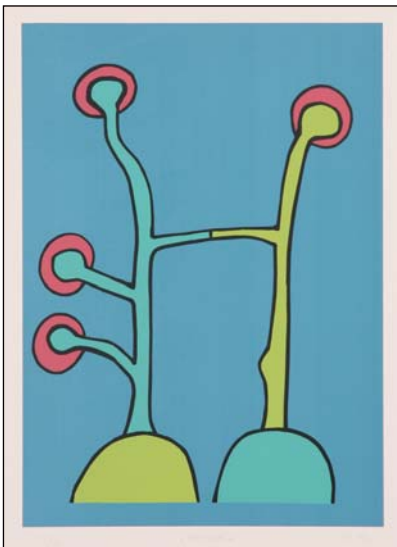
Demel Karel

Iluze II

4 000 Kč, (6 000 - 7 500 Kč)

akvátinta + suchá jehla + kresba, 2008

T.D. 50 x 65, 13/130



10

Diviš Stanislav

Katedrála

3 500 Kč, (5 000 - 7 000 Kč)

barevný sítotisk, 1997
50 x 35, 8/100



11

Flak Pravoslav

Dýchánek

8 000 Kč, (12 000 - 14 000 Kč)

fotografie, 2004
30 x 40



12

Franta Roman

Sklípan a Sup v zahradě

4 000 Kč, (8 000 - 10 000 Kč)

akryl + papír, 2005
30 x 42

15



13

Gebauer Kurt

Středozemní pobřeží 1.

12 000 Kč, (16 000 - 19 000 Kč)

opálené dřevo na ručním papíru, 2008
41,5 x 58,5, spolu s položkou 14 tvoří soubor



14

Gebauer Kurt

Středozemní pobřeží 2.

12 000 Kč, (16 000 - 19 000 Kč)

opálené dřevo na ručním papíru, 2008
41,5 x 58,5, spolu s položkou 13 tvoří soubor



15

Gemrot Jan

Topoly

4 500 Kč, (10 000 - 13 000 Kč)

olej na plátně, 2008
30 x 40

16



16

Koutová - Habrychová Hana

Odpověď na otázku

1 500 Kč, (6 000 - 9 000 Kč)

olej na sololitu, 2004
81 x 61



17

Hašková Eva

Benátky – Mezi nebem a zemí

3 000 Kč, (4 000 - 6 000 Kč)

lept s akvatintou, 2007
50 x 40, 10/100



18

Hísek Jan

Kupole

1 400 Kč, (3 500 - 5 000 Kč)

čárová mezzotinta, 2008
35,5 x 26
T.D. 19,5 x 13,5, 42/44

17



19

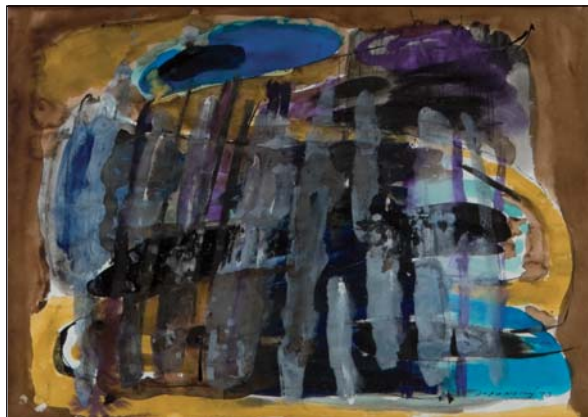
Hísek Jan

Luna

4 000 Kč, (7 500 - 9 000 Kč)

mezzotinta, 2007

55 x 47,5, T.D. 39 x 29, 27/31



20

Hodonský František

Naplavenina

3 500 Kč, (5 000 - 7 000 Kč)

akvarel, tuš, 1998

88 x 62,5



21

Hodonský František

Mraky v rákosí

2 000 Kč, (3 500 - 5 000 Kč)

kombinovaná technika, 1993

44 x 62

18



22

Hoffmeisterová Jessika

Okenice

4 000 Kč, (5 000 - 6 500 Kč)

fotografie, 2008

60 x 40



23

Hoffmeisterová Jessika

Tříkrát

4 000 Kč, (5 000 - 6 500 Kč)

fotografie, 2008

60 x 40



24

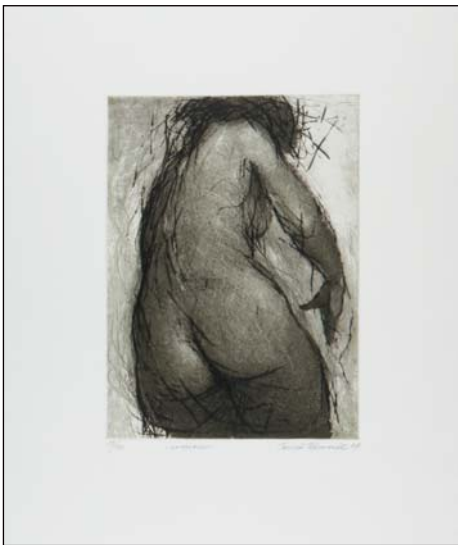
Hoffmeisterová Xénia

Vítězství je naše

4 000 Kč, (14 000 - 17 000 Kč)

akryl na plátně, 2008

40 x 30



25

Hřivnáč Tomáš

Na povrchu

3 000 Kč, (5 000 - 6 500 Kč)

suchá jehla, 2007
70 x 50, 25/40



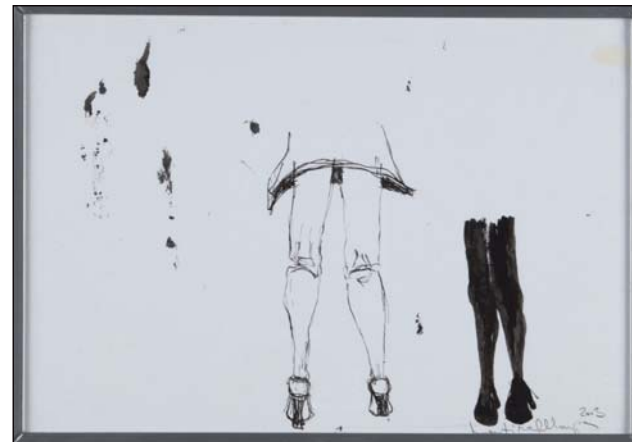
26

Hudziec Roman

Ven z lesa

12 000 Kč, (20 000 - 25 000 Kč)

akryl a olej na plátně, 2006
80 x 80



27

Chloupa Martina

Sukně

1 500 Kč, (2 500 - 3 500 Kč)

tuš na papíře, 2003
21 x 30, ilustrace ke knize surrealistických básní
a povídek Víkiho Shocka "Poddůstojníky"

20



28

Javorský Vladimír

Břízy

500 Kč, (1 500 - 2 500 Kč)

akvarel oboustranný, 2002
18 x 12,5



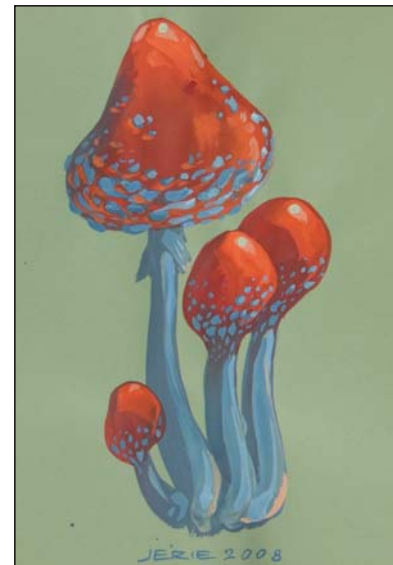
29

Jerie Karel

Houba 01

1 500 Kč, (4 000 - 6 000 Kč)

kvaš na papíře, 2008
30 x 21



30

Jerie Karel

Houba 04

1 500 Kč, (4 000 - 6 000 Kč)

kvaš na papíře, 2008
30 x 21

21



31

Jerie Karel

Houba 08

1 500 Kč, (4 000 - 6 000 Kč)

kvaš na papíře, 2008

30 x 21



32 (a-e)

Jetela Tomáš

Skrytý obraz I - V

1 000 Kč, (3 000 - 5 000 Kč)

akryl a olej na dřevěném rámu, 2008

24 x 18 x 3,5 / 24 x 18 x 3,5 / 24 x 15 x 7 / 24 x 18 x 3,5 / 24 x 18 x 3,5

draží se jako jednotlivé položky 32a, 32b, 32c, 32d, 32e



33

Jetela Tomáš

Skrytý obraz VI

1 000 Kč, (3 000 - 5 000 Kč)

akryl a olej na dřevěném rámu

30 x 20 x 1,8



34

Jirků Boris

Slzy jako sloupy

30 000 Kč, (45 000 - 55 000 Kč)

kombinovaná technika, 2008

51 x 31,5



35

Jirků Boris

Marina de San Castagneto (Toscana)

40 000 Kč, (50 000 - 60 000 Kč)

kombinovaná technika, 2007

45 x 65



36

Kámen Martin

Perla

7 000 Kč, (20 000 - 25 000 Kč)

digitální tisk, 2007

80/120



37

Klient chráněného bydlení -
Chládová Marcela

Děšť

1 000 Kč

akryl na plátně, 2008
80 x 80



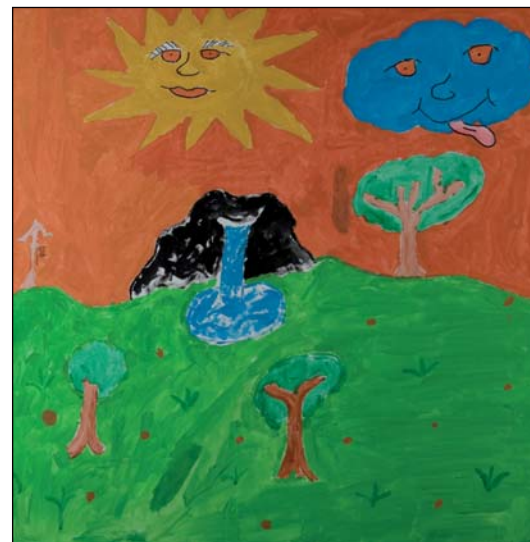
38

Klient chráněného bydlení -
Rafael Robert

Eva

1 000 Kč

akryl na plátně, 2008
40 x 20



39

Klient chráněného bydlení -
Rafael Robert

Bez názvu

1 000 Kč

akryl na plátně, 2008
80 x 80



40

**Klient chráněného bydlení -
Štěpánová Alena**

Kočka

1 000 Kč

akryl na plátně
20 x 20, 2008



41

Kolíbal Stanislav

Trojúhelníky a půlkruhy

16 000 Kč, (22 000 - 24 000 Kč)

akvarel, 2005
85 x 65, autor. rám k výstavě v NG v r. 2005



42

Komárek Ivan

Ovál

17 000 Kč, (25 000 - 30 000 Kč)

profinmega + akryl na plátně, 2006
65,5 x 52,5



43

Kornatovský Jiří

Kresba č. 1

1 200 Kč, (2 000 - 3 000 Kč)

uhel na kartonu, 1999

25 x 32



44

Kornatovský Jiří

Kresba č. 2

1 500 Kč, (2 500 - 3 500 Kč)

uhel na kartonu, 1999

30 x 40



45

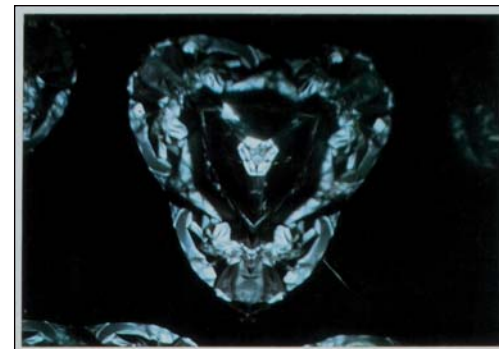
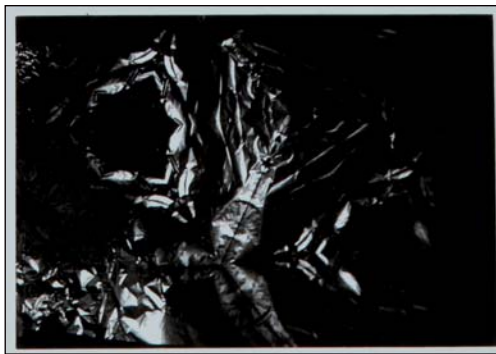
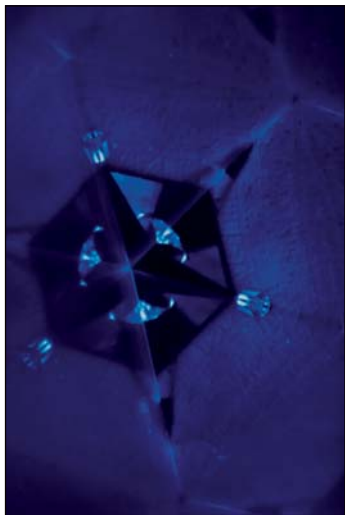
Kornatovský Jiří

Meditace tvarem

10 000 Kč, (16 000 - 18 000 Kč)

uhel na papíře, 2006

70 x 100



46

Kornatovský Jiří

Modlitba I - IV

1 200 Kč, (2 300 - 3 200 Kč)

fotografie (4ks), 1999

20 x 30, 9 x 13, 9 x 13, 9 x 13



47

Kožíšek Petr

Dívka I

16 000 Kč, (20 000 - 24 000 Kč)

tempera, email na plátně, 2005
100 x 90



48

Krajc Martin

Hotentots

8 000 Kč, (14 000 - 17 000 Kč)

akryl na plátně, 2004
20 x 80



49

Kuklík Ladislav

Roční období II

7 000 Kč, (9 000 - 12 000 Kč)

barevný lept akvatintou, 2008
91 x 64,5, T.D. 60 x 58, A.T., 13/100

28



50

Kulhánek Oldřich

Hnízdo

3 000 Kč, (6 000 - 8 000 Kč)

litografie, 2008

40 x 30, IV/10



51

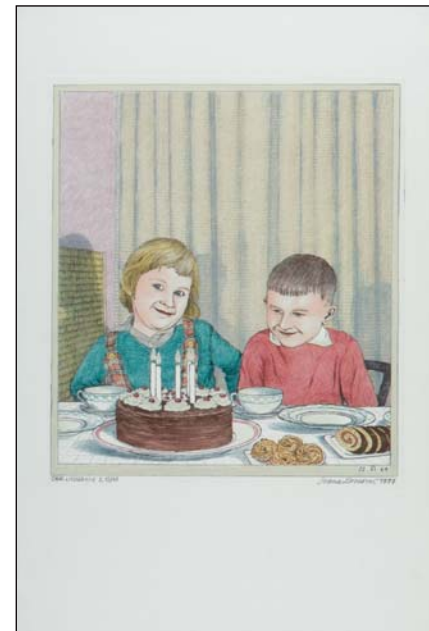
Kyšková Barbora

Prodávka štěstí

6 000 Kč, (9 000 - 12 000 Kč)

olej na plátně, 2000

46 x 55



52

Lomová Ivana

22. 11. 1964

2 000 Kč, (3 500 - 5 000 Kč)

litografie, 1997

35 x 32, T.D., 36,5 x 31,5, 42/45



53

Mainer Martin

Vily (Žižkov)

4 000 Kč, (6 000 - 9 000 Kč)

kolorovaná litografie, 2006
50 x 30, A.T.



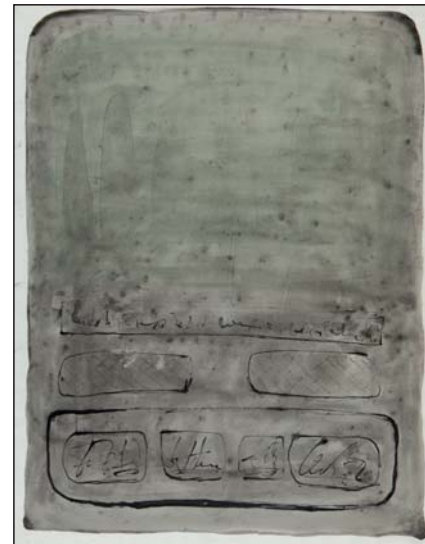
54

Mareš Dominik

Domy pod napětím

14 000 Kč, (27 000 - 33 000 Kč)

olej na plátně, 2008
50 x 50



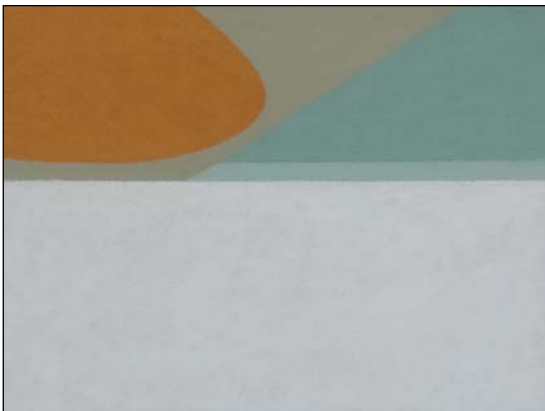
55

Matzenauer Michal

Kolorovaná kresba

7 000 Kč, (10 000 - 14 000 Kč)

kolorovaná kresba, 2001
73,4 x 58



56

Mědílek Jiří

Krajina

4 500 Kč, (9 000 - 12 000 Kč)

pastel na papíře, 2007

17 x 22



57

Miffek Lukáš

Velkej hic

3 000 Kč, (6 000 - 9 000 Kč)

olej na plátně, 2008

50 x 40, 10/100



58

Mika Jiří

Zrcadlení

18 000 Kč, (26 000 - 32 000 Kč)

olej na plátně, 2007

65 x 70



59

Milkov Stefan

Krajina s jezdce

3 500 Kč, (6 000 - 8 000 Kč)

serigrafie, 2005
47 x 40,5, A.T.



60

Mžyk Josef

Ateliér

6 000 Kč, (8 000 - 10 000 Kč)

serigrafie, 2006
50 x 70, 42/50



61

Netopil Zdeněk

Babinec

3 000 Kč, (4 500 - 5 500 Kč)

kolorovaná litografie, 2008
65 x 50, A.P.



62

Nikl Petr

Zámotek

3 500 Kč, (5 500 - 7 000 Kč)

litografie, 2008
70 x 70, A.T.



63

Novotný Michal - MICL

Noc a den

17 000 Kč, (26 000 - 30 000 Kč)

olej na plátně, 2008
90 x 60



64

Ondrušková Zuzana

Akvárium

3 200 Kč, (12 000 - 15 000 Kč)

akryl na plátně, 2008
45 x 70



65

Ouhel Ivan

Vztahy

4 000 Kč, (6 000 - 9 000 Kč)

kombinovaná technika, 2005
70 x 50



66

Patron Akce cihla - Budař Jan

Proměna 08

6500 Kč, (8 000 - 10 000 Kč)

akryl na plátně, 2008
80 x 80



67

Patron Akce cihla - Issová Klára

Kurdské děvčátko

6 500 Kč, (8 000 - 10 000 Kč)

fotografie, 2003
30 x 40



68

Patron Akce cihla - Krausová Jana

Z divadelního prostředí I

6 500 Kč, (8 000 - 10 000 Kč)

litografie, 1981
47,5 x 64, 5/30



69

Patron Akce cihla - Liška Pavel

Zeměkoule balón

6 500 Kč, (8 000 - 10 000 Kč)

akryl na plátně, 2008
80 x 80



70

Patron Akce cihla - MIG 21

Pštros

6 500 Kč, (8 000 - 10 000 Kč)

akryl na plátně, 2008
80 x 80



71

Patron Akce cihla - Stašová Simona

Chytač snů

6 500 Kč, (8 000 - 10 000 Kč)

akryl na plátně, 2008
80 x 80



72

Patron Akce cihla - Svěcený Jaroslav

Koncert pro hlavu

6 500 Kč, (35 000 - 45 000 Kč)

akryl na plátně, 2008
80 x 80



73

Patron Akce cihla - Tatiana Vilhelmová

V mé hlavě

6 500 Kč, (8 000 - 10 000 Kč)

akryl na plátně
80 x 80



74

Patron Akce cihla - Rodina Matonohova

Strážce na poli

6 500 Kč, (8 000 - 10 000 Kč)

akryl na plátně, 2008
80 x 80



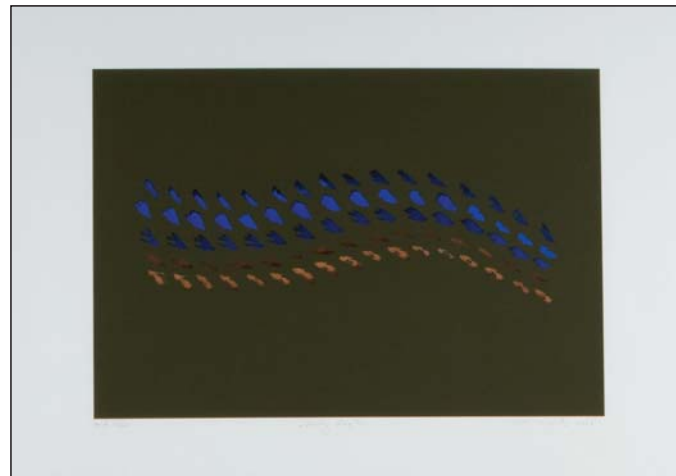
75

Pepe Dita

Bez názvu

12 000 Kč, (18 000 - 22 000)

c-print, 2007
40 x 40, z cyklu „Autopotrétý“



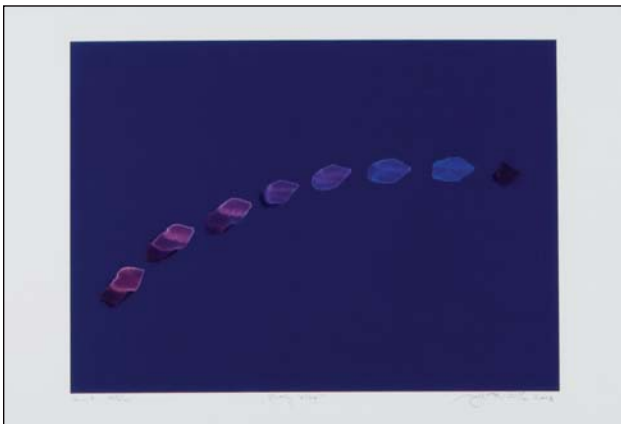
76

Pliešтик Jiří

Znaky stop

1 200 Kč, (3 000 - 4 500 Kč)

piezzo print, 2008
48 x 33, T.D. 27x37, A.T.



77

Piešťtik Jiří

Znaky stop XII

1 600 Kč, (3 500 - 5 000 Kč)

piezzo print, 2008

61 x 43, T.D., 44 x 30,5, A. T.



78

Rastr - Englberth Miloš

Tráva

6 000 Kč, (12 000 - 15 000 Kč)

olej na sololitu, 2008

62 x 52



79

Rastr - Kandl Jakub

Sfinga

4 000 Kč, (11 000 - 15 000 Kč)

počítačová grafika, 2007

90 x 90



80

Rastr - Macht Jiří

Elvis

2 000 Kč, (10 000 -14 000 Kč)

digitální tisk z diapositivu, 2007
40 x 50



81

Rittstein Michal

Chlad a vášně

3 700 Kč, (5 000 - 6 500 Kč)

litografie, 1991
50 x 73, 6/70



82

Rittstein Michal

Z sukně

3 700 Kč, (5 000 - 6 500 Kč)

litografie, 1995
74 x 51, 15/80



83

Róna Jaroslav

Harmonie

6 000 Kč, (9 000 - 12 000 Kč)

barevná litografie, 2008
60 x 64, T.D. 31x37, 110/145



84

Říha David

Bez názvu I

4 000 Kč, (7 000 - 9 000 Kč)

olej na plátně, 2008
35 x 45



85

Říha David

Bez názvu II

4 000 Kč, (7 000 - 9 000 Kč)

olej na plátně, 2008
35 x 45



86

Sequens Helena

Metrosexuál

3 000 Kč, (8 000 - 10 000 Kč)

akryl na plátně

70 x 40, z cyklu Metrosexcyklus



87

Singer Michal

Strom života - „Sluch“

3 000 Kč, (5 000 - 7 000 Kč)

barevná litografie, 2007

70 x 50, A.T., ze souboru Patero smyslů



88

Sládek Antonín

Ve větru

4 000 Kč, (6 000 - 7 500 Kč)

sítotisk, 2007

70,5 x 50, T.D. 56 x 40, 7/58



89

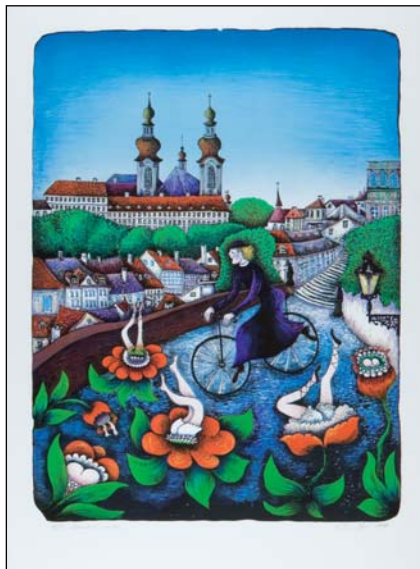
Sozanský Jiří

Z cyklu „Běsy“

8 000 Kč, (12 000 - 15 000 Kč)

lept, 1999

80 x 60,5, T.D. 65,5 x 43,5, 8/50



90

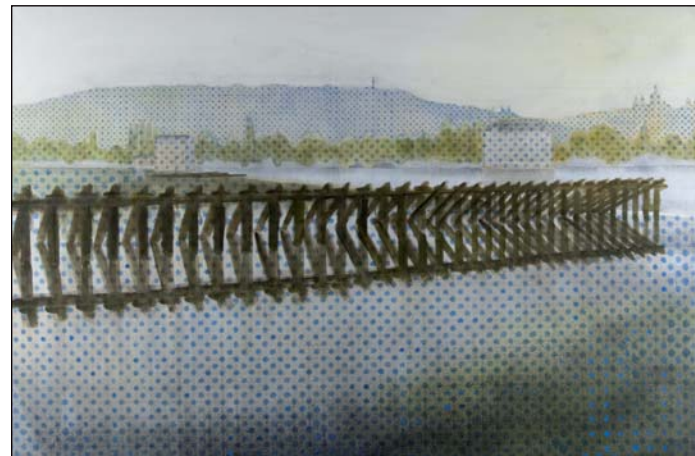
Srncová Emma

Pokušení novice

5 400 Kč, (7 000 - 8 500 Kč)

barevná litografie, 1998

76,5 x 57, T.D. 65,5 x 49,5, 78/80



91

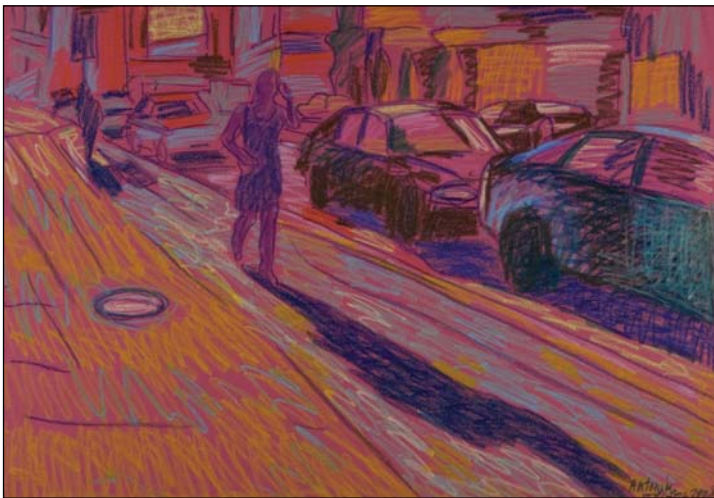
Stoss Jan

Řeka

40 000 Kč, (65 000 - 75 000 Kč)

olej na plátně, 2005

100 x 150



92

Střížek Antonín

Myslíkova

12 000 Kč, (16 000 - 18 000 Kč)

olejový pastel, 2008
50 x 70



93

Sukdolák Pavel

Osudí

2 500 Kč, (3 500 - 4 500 Kč)

barevný lept, 1970
50 x 49, A.T., 19/20



94

Suška Čestmír

Listy

3 000 Kč, (5 000 - 6 500 Kč)

barevná litografie, 2006
50 x 35, A.T.

43



95

Šalamoun Jiří

Sliby - Chyby

3 000 Kč, (4 500 - 5 500 Kč)

barevná litografie, 2004

50,5 x 63, T.D. 37,5 x 48,5



96

Šalamoun Jiří

Provizorní řešení

5 000 Kč, (6 000 - 8 000 Kč)

barevná litografie, 2004

61,5 x 49, T.D. 37,5 x 48,5



97

Šoltys Dušan

Bez názvu I

33 000 Kč, (50 000 - 60 000 Kč)

olej na plátně, 2008

165 x 145



98

Šoltys Dušan

Bez názvu II

3 000 Kč, (5 500 - 6 500 Kč)

akryl na papíře, 2008
60 x 42



99

Šoltys Dušan

Bez názvu III

3 000 Kč, (5 500 - 6 500 Kč)

akryl na papíře, 2008
60 x 42



100

Špaňhel Jakub

Aral

4 000 Kč, (8 000 - 10 000 Kč)

litografie, 2006
71 x 80, A.T.



101

Štambach Matyáš a Petr

Filipínka ve větru

2 000 Kč, (4 000 - 6 000 Kč)

olej, včelý vosk, voskový pastel na desce, 2008
50 x 50, 2008



102

Švankmajerovi Eva a Jan

Bez názvu

1 500 Kč, (2 500 - 3 500 Kč)

litografie, 2004
40,5 x 42,5, A.T.



103

Švéda Jakub

Prolínání

3 000 Kč, (16 000 - 19 000 Kč)

tuž a airbrush na papíře, 2007
59,5 x 42



104

Tichý Oldřich

Okno

15 000 Kč, (22 000 - 25 000 Kč)

olej na desce, 2005

45,5 x 40,5



105

Urbanová Markéta

Fontána

3 000 Kč, (5 000 - 6 500 Kč)

akryl na plátně, 2008

30 x 40



106

Urbanová Markéta

Plovoucí květy

5 000 Kč, (7 000 - 9 000 Kč)

akryl na plátně, 2008

70 x 50



107

Varvodič Maria

Dar k narozeninám

13 000 Kč, (20 000 - 23 000 Kč)

olej na plátně, 2006
47,5 x 53



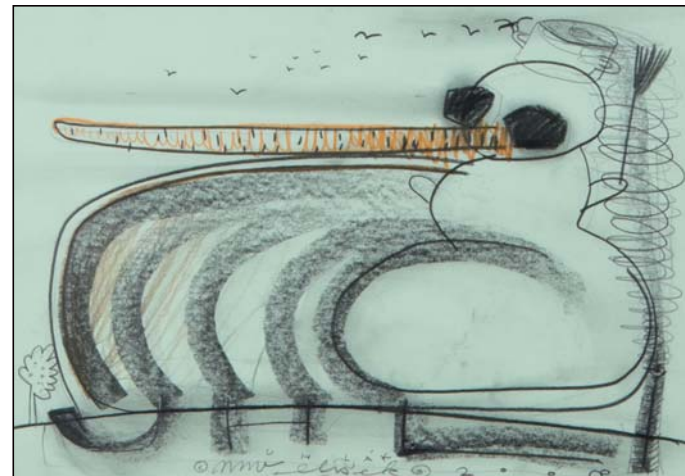
108

Vávra Jiří

Papoušek

12 000 Kč, (20 000 - 25 000 Kč)

akryl a olej na HDF desce, 2006
110 x 130, vystaveno v r. 2007 na výstavě
„Defenestrace“ na Novoměstské radnici



109

Velíšek Martin

Uhlák

5 000 Kč, (8 000 Kč - 10 000 Kč)

kresba tužkou a pastelkami na papíře, 2008
30 x 21



110

Velíšek Martin

Sněhulák

5 000 Kč, (8 000 - 10 000 Kč)

kresba tužkou a pastelkami na papíře, 2008
30 x 21



111

Vlíná Ladislav

Nebe

14 000 Kč, (22 000 - 25 000 Kč)

olej na plátně, 2005
85 x 85



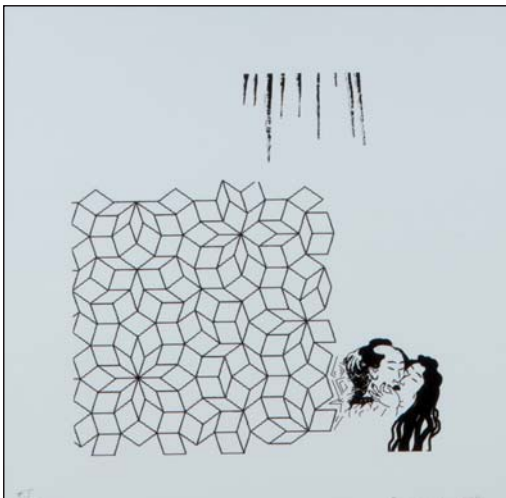
112

Walllet Hardi Vanesa

Bez názvu

10 000 Kč, (17 000 - 20 000 Kč)

olej na plátně, 2005
32 x 32 x 9



113

David Jiří

Bez názvu I.

2 000 Kč, (5 000 - 7 000 Kč)

počítačová grafika,
40 x 40, autorský tisk



114

David Jiří

Bez názvu II.

2 000 Kč, (5 000 - 7 000 Kč)

počítačová grafika, 2008
30 x 30, autorský tisk

SOCHA
ŠPERK
SKLO **DESIGN**

SOCHA, ŠPERK, SKLO, DESIGN



115

Ajeto - Novotný Petr

Vlha

5000 Kč, (8 000 Kč - 10 000 Kč)

hutní ručně tvarované sklo. 2005

v: 46



116

Ajeto - Šípek Bořek

Primásek

10 000 Kč, (14 000 - 16 000 Kč)

hutní ručně tvarované sklo, 2001

v: 68



117

Andrle Radek

Dívčí prameniště

6 000 Kč, (10 000 - 13 000 Kč)

sádra kolorovaná, 2006

v: 42,5



118

Beránek Štěpán

Lampička „Kozlík“

2 000 Kč, (5 000 - 6 500 Kč)

acrystal, 2008
30 x 18 x 18



119

Boa - Vrátníková Michaela, Mikošek Petr

Line 07

1 000 Kč, (2 000 - 3 000 Kč)

potištěný pogumovaný textil, 2007
40 x 25 x 8



120

Born in Bor - Jand'ourek Jakub

Váza „Number One“

3 000 Kč, (5 000 - 7 000 Kč)

hutní broušené a pískované sklo, 2008
v: 15, d: 29



121

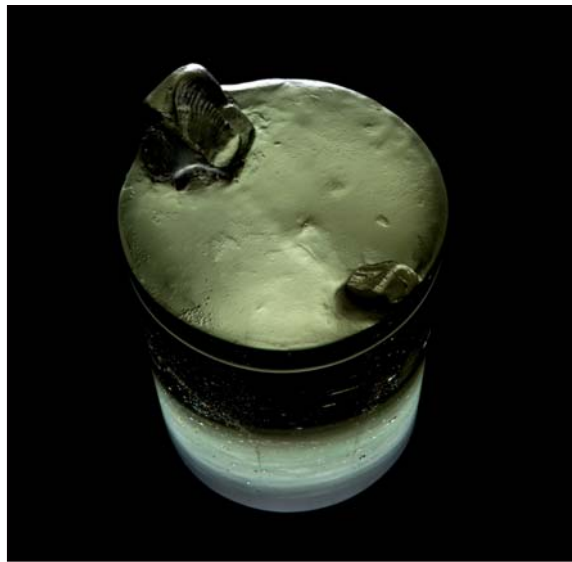
Born in Bor - Svoboda Ota

Karafa

2 000 Kč, (4 000 - 6 000 Kč)

foukané broušené sklo, 2008

v: 34, d: 22



122

Eliáš Bohumil

Fosilie I

6 000 Kč, (9 000 - 12 000 Kč)

řavené sklo, 2008

v: 14, d: 10



123

Eliáš Bohumil

Fosilie II

6 000 Kč, (9 000 - 12 000 Kč)

řavené sklo, 2008

v: 14, d: 10



124

Fil - Lu - Sphere - Nízký Filip

B07

3 000 Kč, (4 500 - 6 500 Kč)

foukané, modře patinované sklo, 2008
v: 30, z limitované série 6ks



125

Gabriel Michal

Modrý Cyklát

5 000 Kč, (9 000 - 12 000 Kč)

rapid prototyping, 2008

14 x 12



126

Goldie & Frost - Lamr Hanuš

Náhrdelník „Tsuga“

2 000 Kč, (3 500 - 4 500 Kč)

Ag 925/1000, 5g, kůže, 2008



127

Hendrych Jan

Most

2 000 Kč, (5 000 - 8 000 Kč)

pryskyřice, 1975

v: 14, š: 17, h: 7



128

Hendrych Jan

Labyrint

8 000 Kč, (16 000 - 19 000 Kč)

terakota, olovo, železo, 2001

30 x 30 x 10



129

Chloupa Martina

Kristus

3 000 Kč, (5 000 - 7 000 Kč)

guma, 2003

v: 33



130

Kenyo - Koncern - Imrich Martin, Příbyl Jiří

Solution X

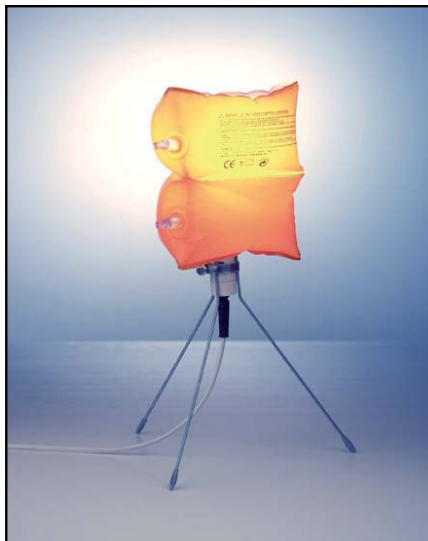
1 500 Kč, (3 000 - 4 000 Kč)

kombinovaná technika, 2007

4 - 12let, 14 - 36kg, oceněno: Cena časopisu

AutoBild nejlepší ohodnocení (12/2007) a její design

„Red dot design award honorable mention 2008“



131

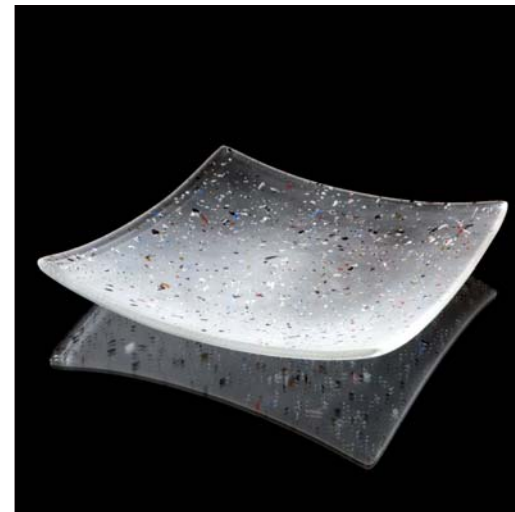
Koza Jerry

Kutil

1 000 Kč, (2 500 - 3 500 Kč)

kombinovaná technika, 2002

30 x 15 x 15



132

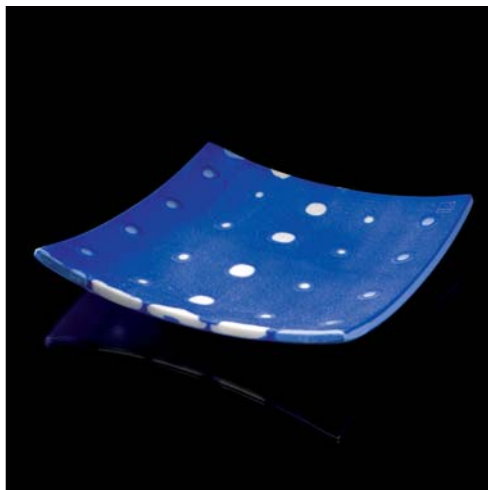
Lhotský Zdeněk

Talíř

1 600 Kč, (2 500 - 3 500 Kč)

fúzované sklo – prototyp, 2007

29 x 29



133

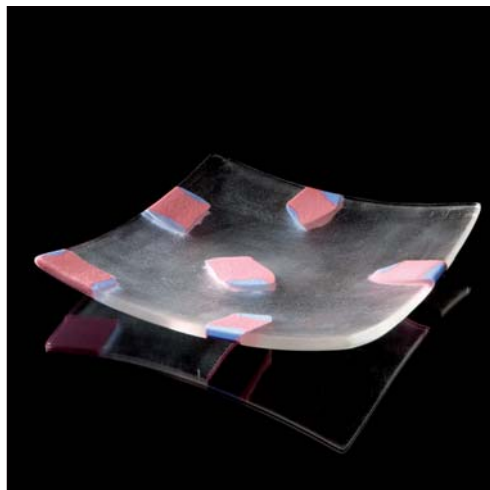
Lhotský Zdeněk

Talíř

1 600 Kč, (2 500 - 3 500 Kč)

fúzované sklo – prototyp, 2007

29 x 29



134

Lhotský Zdeněk

Talíř

1 600 Kč, (2 500 - 3 500 Kč)

fúzované sklo – prototyp, 2007

29 x 29



135

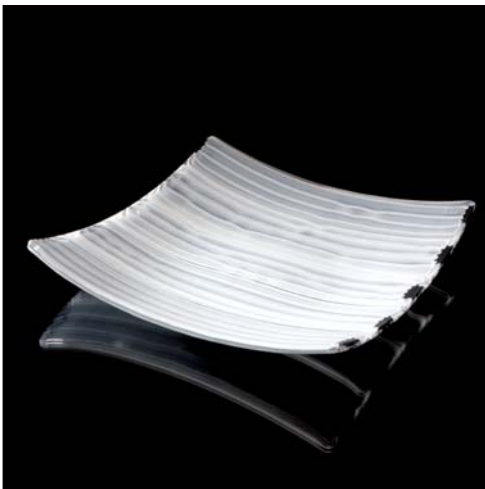
Lhotský Zdeněk

Talíř

1 600 Kč, (2 500 - 3 500 Kč)

fúzované sklo – prototyp, 2007

29 x 29



136

Lhotský Zdeněk

Talíř

1 600 Kč, (2 500 - 3 500 Kč)

fúzované sklo – prototyp, 2007

29 x 29



137

Lisá Markéta

Brož

1 500 Kč, (2 500 - 3 500 Kč)

perspex, Ag 925/1000, 2008



138

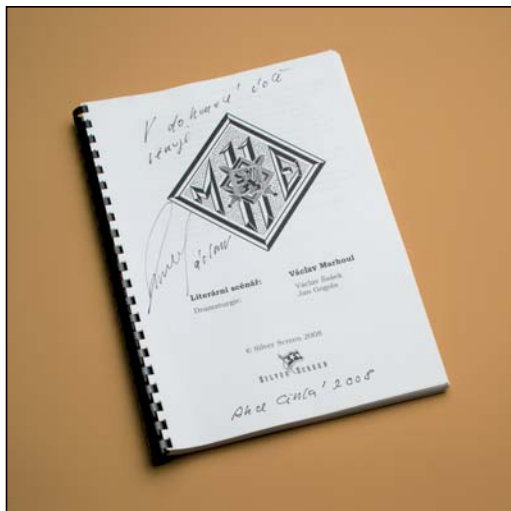
LLEV - Mochal Eva a Marcel

Dekoratívni objekt „UNO” - Plane collection

1 000 Kč, (1 500 - 2 000 Kč)

oberflex, 2008

29 x 19 x 9



139

Marhoul Václav

Podepsaný originál scénáře k filmu Tobruk

1000 Kč, (8 000 - 10 000 Kč)

A4, kroužková vazba, 2006



140

Mezuzot.cz - Vavřina Patrik Yosi

Mezuzot s 2ks

2 000 Kč, (3 500 - 4 500 Kč)

cín (2ks), 2008

v: 16, prototypy limitované serie



141

Nobus - Novotná Markéta

Mísy „YX”

500 Kč, (1 500 - 2 000 Kč)

porcelán (2ks), 2008

v: 8, š: 9



142

Nováková Věra

Brož „Čtyřlístek“

3 500 Kč, (5 000 - 7 000 Kč)

Ag 925/1000, 2008
z limitované série 10ks



143

Olgoj Chorchoj - Němeček Jan

Kost/Bone

1 500 Kč, (4 000 - 6 000 Kč)

sklo (2ks), 2001
0,4l , v: 10, prototypový model, výroba sklárny Květná



144

Open-house - MIMOCHODEK Jan

Papuče „Housein“

400 Kč, (550 - 650 Kč)

plst, 2007
50 x 35 x 2, EU 24 - 43



145

Open-house - Krčmaříková Pavla

Hrnek „Baroque“ a „Kaktus“

400 Kč, (550 - 650 Kč)

porcelán (2ks), 2007

11 x 7



146

Opočenský Pavel

Mobilizatooid, ze série Mobilizatooid, limitovaná série 10 ks

16 000 Kč, (28 000 - 32 000 Kč)

strojově obráběný dural + mosaz, 2006

10,7 x 2,2 x 2,2



147

Pelcl Jiří

Šálek „Novito“

300 Kč, (500 - 700 Kč)

porcelán, 1996

v: 8,5



148

Pelcl Jiří

Šálek „Květ“

500 Kč, (750 - 900 Kč)

porcelán, 1998

v: 8,5



149

Plesl Rony

Žardiniera Nero II

8 000 Kč, (14 000 - 17 000 Kč)

sklo, 2001

v: 19, d: 26, 10/99



150

Purkrábková Hana

Rozvážný

6 000 Kč, (10 000 - 12 000 Kč)

šamotová kamenina, 2007

v: 38



151

Qubus - Berdych Jakub

Lace Vase

600 Kč, (1000 - 1200 Kč)

porcelán, 2008

v: 23, d: 7



152

Qubus - Velčovský Maxim

Spirit of the East

900 Kč, (1600 - 2000 Kč)

porcelán, 2008

7 x 17 x 7



153

Roztočilová Zdena

Váza

1 500 Kč, (2000 - 3000 Kč)

pálená hlína, 2007

v: 20, z omezené série (2ks)



154

Rybák Kryštof

Akvárium

20 000 Kč, (35 000 - 50 000 Kč)

lehané sklo, 2006

40 x 50 x 35



155

Skála František

Koruna

5 000 Kč, (18 000 - 22 000 Kč)

patinovaná guma a ocel, 2008

d: 20,5



156

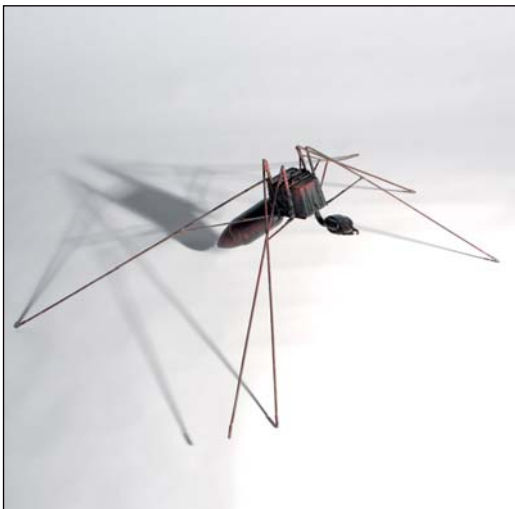
Steinerová Anna

Náušnice iPod

1 200 Kč, (2 500 - 3 200 Kč)

nerez ocel, Ag 925/1000, perspex, 2007

0,7 x 1,5



157

Tesař Štěpán

Mravenec

5 000 Kč, (8 500 - 10 000 Kč)

kombinovaná technika, 2001

88 x 56 x 30



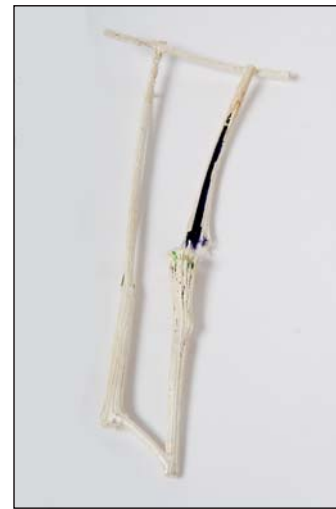
158

Trubačová Lenka

Náušnice „Diploria“

4 000 Kč, (6 000 - 8 000 Kč)

montáž, Ag 925/1000, 28g, 2008



159

Urban Jiří

Tráva

6 000 Kč, (10 000 - 13 000 Kč)

Ag 925/1000, smalt, 2008

14 x 6



160

Vacek Zdeňek

Náušnice „Nerezové Pivoně“

3 000 Kč, (5 000 - 7 000 Kč)

nerez, 2008



161

Váňa Petr

Studie „Eva“

20 000 Kč, (30 000 - 37 000 Kč)

bronzový kopolimer, 2008

v: 54



162

Weislechner Karol

130257

7 500 Kč, (11 000 - 13 000 Kč)

patinované stříbro, optické sklo, křišťál,
zlacení, 2000



163

Whitefruits - Tomášek Antonín - Vach Gabriel

Amfora

350 Kč, (600 - 800 Kč)

porcelán, 2008

v: 20



164

Whitefruits - Tomášek Antonín - Vach Gabriel

Hopkirk

300 Kč, (500 - 700 Kč)

porcelán, 2007

v: 20



165

Zoubek Olbram

Studie „Hygie“

40 000 Kč, (70 000 - 90 000 Kč)

bronz, 2007

v: 70, studie k soše pro lékařskou fakultu



REJSTŘÍK AUTORŮ

REJSTŘÍK AUTORŮ

AJETO – Novotný Petr, Bořek Šípek

zř. 1989

Unikátní styl tvorby a mezinárodní renomé dal sklárně světově uznávaný architekt a designér Bořek Šípek, který zde působí ve funkci uměleckého ředitele. Spolu s Petrem Novotným a Liborem Fafalou založil malé sklářského studio, které se specializuje na výrobu exklusivních uměleckých zakázek nejen podle jeho návrhů, ale i dle návrhů dalších designérů a umělců. Skleněné klenoty z dílny Ajeto se dostaly do celé řady státnických a panovnických rodin - Václav Havel, Bill Clinton, Jacques Chirac, Emil Lahúd, norský král Harald V., své kousky vlastní i umělci Mick Jagger nebo Bob Dylan, z oblastí módy pak Karl Lagerfeld nebo Jean Paul Gaultier.

This glass-making facility was given a unique creative style and international reputation by the a world-famous architect and designer Bořek Šípek, who is its artistic director. Together with Petr Novotný and Libor Fafala he founded a small glassmaking studio, specialised in manufacture of exclusive works of arts according to Bořek's and also other designers. Glass jewels made by Ajeto are owned by many politicians and royal families - Václav Havel, Bill Clinton, Jacques Chirac, Emil Lahúd, Norwegian King Harald V., singers Mick Jagger and Bob Dylan, as well as fashion designers Karl Lagerfeld and Jean Paul Gaultier.

Radek ANDRLE

24. 12. 1976

Sochař.

Od 2005 čtyři autorské výstavy.

V roce 2008 samostatná výstava v Chodovské tvrzi v Praze.

Sculptor.

Four author's exhibitions since 2005.

In 2008, an individual exhibition in the „Chodovská tvrz“ facility in Prague.

Štěpán BERÁNEK

27. 5. 1982

2001–2007 Akademie výtvarných umění v Praze – ateliér figurálního sochařství prof. Hendrycha.

2003–2007 ateliér grafika prof. Lindovského.

2006 stáž na Middlesex University, Londýn.

2001–2007 Academy of Fine Arts in Prague, studio of figurative sculpture and medal of Prof. Hendrych.

2003–2007 studio of printmaking of Prof. Lindovský.

2006 Internship at the Middlesex University, London.

Jakub BERDYCH

nar. 1971

Sochař, designér.

Absolvent Střední průmyslové školy kamenické a sochařské v Hořicích.

1992–2002 restaurování památkových objektů a sochařských děl po celé ČR. V roce 2002 založil design studio a shop QUBUS.

Zabývá se designem produktů a architekturou.

Společně s M. Velčovským a M. Cimbálníkem spolupracuje ve studiu Qubus na návrzích a vývoji produktových kolekcí především ze skla, porcelánu ale i jiných materiálů.

Sculptor, designer.

Secondary School of Sculpture and Stonemasonry graduate.

Restoration of historical objects, sculptures and statues all over the Czech Republic.

In 2002 founded a design studio and shop QUBUS.

He deals with product design and architecture.

Together with M. Velčovský and M. Cimbálník he works on designing and development of product collections mainly from glass, porcelain and other materials in the studio QUBUS.

BOA – Vrátníková Michaela, Mikošek Petr

Studio tvoří designéři Petr Mikošek a Michaela Vrátníková. Oba autoři spolupracují na projektech určených pro průmyslovou výrobu v oblasti módního, interiérového, grafického a produktového designu. Zároveň pod značkou BOA vznikají limitované kolekce módních a interiérových doplňků. Většina návrhů je realizovaná v malých sériích. Hlavním cílem je originální tvar a především kvalita zpracování.

The studio consists of designers Petr Mikošek and Michaela Vrátníková.

Both of them cooperate on projects for industrial production: fashion, interior, graphic and product design. Limited collections of fashion and interior accessories are created under the BOA brand. Most designs are implemented in small series. The main focus is on original shape and top quality of workmanship.

Josef BOLF

7. 10. 1971

1990–98 AVU Praha

1996–2002 člen skupiny BJ

(s J. Mančuškou, J. Šerých a T. Vaňkem)

Samostatně vystavuje od r. 2001.

Věnuje se volné tvorbě i komiksu.

1990–98 Academy of Fine Arts, Prague.

1996–2002 member of the group BJ (with Mancuska, Serych, Vanek).

Individually exhibiting since 2001.

Devotes himself to fine and comics art.

BORN IN BOR

Sklářský tandem - Ota Svoboda a Jakub Jandourek, založený roku 2006 v pohraničí.

Umělecký tým pracující s klasickými sklářskými technikami, spojenými s osobitým a nápaditým stylem objevování nových řešení.

Glassmaking studio Born in Bor was founded in 2006 by Ota Svoboda and Jakub Jandourek. They are working with classic glassmaking techniques with a unique style and founding new solutions.

Jiří BOUDA

5. 5. 1934

1949–53 Státní grafická škola Praha.

1953–59 VŠUP Praha (K. Svolinský).

Poté zaměstnán u železnice. Na vojně členem Armádního výtvarného studia.

Členem grafického sdružení Hollar.

1949–53 School of Graphic Arts, Prague.

1953-59 Academy of Arts Architecture and Design, Prague
After worked at Czech railways. During compulsory military service
member of Army Art Studio.
Member of Hollar group.

Rudolf BRANČOVSKÝ

nar. 1980
Vystudoval SPŠ Technical College slévárenskou Foundry, obor Umělecké
zpracování kovů a drahých kamenů.
Od r. 1999 měl přes 30 samostatných výstav.
Kromě ČR také v Kanadě, SR, Rakousku a Itálii.
Studied at the Secondary School of Foundry, Artistic processing of metal
and precious stones.
Since 1999 he has had over 30 individual exhibitions not only in the Czech
Republic but also in Canada, Slovakia, Austria and Italy.

Tomáš ČÍSAŘOVSKÝ

2. 1. 1962
1978-82 SUPŠ Praha.
1983-88 AVU Praha (J. Ptáček).
Malíř. Vystavuje od r. 1984.
1978– 82 Arts and Crafts School, Prague.
1983– 88 Academy of Fine Arts, Prague.
Painter. Exhibiting since 1984.

Karel CUDLÍN

28. 6. 1960
Externě působí jako pedagog na pražské FAMU.
Hlavní zájem je humanistická dokumentární fotografie.
V současné době je na volné noze, dlouhodobě spolupracuje s časopisy
Respekt a Revolver Revue.
External teaching at the Film and TV School of the Academy of Performing
Arts in Prague.
Main focus on documentray photography of people.
Currently a freelance photographer; long-term cooperation with
magazines „Respekt“ and „Revolver Revue“.

Jiří DAVID

28. 8. 1956
1982-87 studium na AVU Praha.
1987-1991 člen umělecké skupiny Tvrdohlaví.
1995-2002 vedoucí ateliéru vizuální komunikace na AVU Praha.

Od r. 2004 vedoucí intermediálního a konceptuálního atelieru VŠUP Praha.
1982-87 study at the Academy of Fine Arts in Prague.
1987-1991 a member of the „Tvrdohlaví“ (the „Stubborn“) Group.
1995-2002 Head of the Visual Communication Studio at the Academy of
Fine Arts in Prague.
Since 2004, Head of the Intermedia and Conceptual Studio of the
Academy of Arts, Architecture and Design in Prague.

Karel DEMEL

28. 2. 1942
1968-74 VŠUP Praha (Z. Sklenář, J. Anderle).
Grafika, ilustrace, bibliofilie, kresba.
Vystavuje od r. 1975.
Získal řadu mezinárodních ocenění.
1968–74 Academy of Arts Architecture and Design, Prague.
Graphic prints, illustrations, bibliophile editions, drawings.
Exhibiting from 1975.
Has gained a number of international awards.

Stanislav DIVÍŠ

20. 11. 1953
Malíř, pedagog.
Od r. 1988 osmnáct samostatných výstav, desítky společných.
Od r. 1987 členem skupiny Tvrdohlaví.
Od r. 1983 v hudební skupině Krásné nové stroje.
Painter, pedagogue.
Since 1988 18 individual and dozens of collective exhibitions.
Since 1987 member of the „Tvrdohlaví“ (the Stubborn) group.
Since 1983 member of the band „Krásné nové stroje“ (Beautiful new
machines).

Bohumil ELIÁŠ

1. 4. 1980
Střední umělecko-průmyslová škola sklářská v Kamenickém Šenově, obor
malování skla.
Akademie výtvarných umění v Praze, obor sochařství (J. Hendrych).
Od 2006 výstavy v USA, Holandsku, Francii i Česku.
Zastoupení ve sbírkách v Česku, Německu a Švýcarsku.
Secondary School of Glass Arts and Design in Kamenický Šenov,
specialisation Glass Painting.
Academy of Fine Arts in Prague, specialisation Sculpting (J. Hendrych).
Since 2006, exhibitions in the USA, the Netherlands, France and the Czech Republic.

Represented in deposits in the Czech Republic, Germany and Switzerland.

Miloš ENGBERTH

1. 7. 1974
1994–2000 Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér klasických
malířských technik prof. Berana.
Od r. 1997 řada kolektivních výstav, samostatně 1996 Galerie Kamzík, Praha.
1994–2000 Academy of Fine Arts, Prague, studio of traditional painting
techniques of Prof. Beran.
Since 1997 a number of collective exhibitions, 1996 individual exhibition
in Galerie Kamzík, Prague.

Pravoslav FLAK

nar. 1954
1976–1981 FAMU.
1981–1990 krátký film Praha.
1995–1996 šéfkameraman TV Premiéra.
Kamera - hraný film, hraný dokument, reklama, dokument, reklamní film.
1976–1981 the Film and TV School of the Academy of Performing Arts in
Prague.
1981–1990 Krátký film Praha.
1995–1996 Chief Cameraman, TV Premiéra.
Cameraman – feature films, feature documentaries, commercials,
documentaries, ad films.

Roman FRANTA

3. 8. 1962
1990-97 AVU Praha (B. Dlouhý, A. Veselý, J. Kotík).
1993-94 Institut umění, San Francisco, USA.
Od 1997 asistentem na AVU Praha.
Malíř. Vystavuje od r. 1989.
1990–97 Academy of Fine Arts, Prague.
1993–94 Institute of Arts, San Francisco.
From 1997 College tutor at AFA Prague.
Painter. Exhibiting since 1989.

Michal GABRIEL

25. 2. 1960

Sochař.

1982–1987 Akademie výtvarných umění v Praze.

1987–1992 členem skupiny Tvrdohlaví.

1994 cena Jindřicha Chalupeckého.

Desítky společných výstav, od 1988 celkem 13 autorských.

Sculptor, 1982–1987 Academy of Fine Arts, Prague.

1987–1992 member of the „Tvrdohlaví“ (the Stubborn) group.

1994 Award of Jindřich Chalupecký.

Dozens of collective exhibitions, since 1988 individual exhibitions.

Kurt GEBAUER

18. 8. 1941

1956-59 Sochařskokamenická škola Hořice.

1963-69 AVU Praha (V. Makovský, K. Lidický, V. Hrabovský).

1965 stáž u O. H. Hajka, Stuttgart.

1972 Académie des Beaux Arts Paris (C. Baldacini).

Je profesorem a vedoucím ateliéru na VŠUP Praha.

Sochař, malíř.

Vystavuje od r. 1972.

Člen Volného sdružení 12/15 a ČFVU.

1956-59 Sculpture and Stonemasonry School, Horice.

1963–69 Academy of Fine Arts, Prague.

1965 praxis with O. H. Hajek, Stuttgart.

1972 Académie des Beaux Arts, Paris.

1990 a Prefector at the AAAD, Prague.

Sculptor, painter.

Exhibiting since 1972.

Member of Free Association 12/15 and Czech Federation of Graphic Artists.

Jan GEMROT

25. 11. 1983

1999-2002 VOŠ Václava Hollara.

2002-2008 Akademie výtvarných umění.

Zajímá se velmi o klasickou malbu a kresbu, je vedoucím studia animace VOŠ V. Hollara.

1999-2002 Václav Hollar's VOŠ.

2002-2008 Academy of Fine Arts.

Interested in classical painting and drawing, Head of the Animation Studio at Václav Hollar's VOŠ.

GOLDIE & FROST

Studio šperku a oděvu. Návrhářské duo Zlatka a Hanuš Lamroví se věnuje jak autorskému designu, tak navrhování pro výrobu.

A designer duo of Zlatka and Hanuš Lamr specialises in authorial design and design for production.

Hana Koutová – HABRYCHOVÁ

11. 12. 1978

Západočeská univerzita v Plzni – Katedra výtvarné kultury.

3 samostatné výstavy.

West Bohemian University in Pilsen – Department of Visual Culture.

Three individual exhibitions.

Eva HAŠKOVÁ

4. 1. 1946

1968-74 VŠUP Praha (Z. Sklenář).

Grafička, ilustrátorka.

Věnuje se převážně volné grafice.

Vystavuje od r. 1975.

Získala řadu ocenění doma i v zahraničí.

1968–74 AAAD, Prague.

Graphic artist, illustrator.

Devotes herself largely to graphic arts.

Exhibiting since 1975.

Has gained a number of awards at home and abroad.

Jan HENDRYCH

28. 11. 1936

1955-61 VŠUP Praha (J. Wagner, J. Kavan).

1964-67 aspirantura na AVU Praha (K. Hladík).

1990 docent, 1991 profesor-vedoucí sochařského ateliéru na AVU Praha.

Člen UB.

Sochař. Kresby, grafika, restaurování plastik.

1955-61 Academy of Arts Architecture and Design, Prague.

1964-67 AFA, Prague – post-graduate studies.

1990 a Prefector, 1991 a Profesor and a Master of The Studio of Figurative Sculpture and Medal, AFA, Praha. Member of the Artistic Forum.

Sculptor. Drawings, graphic art, restoring of plastic art.

Jan HÍSEK

26. 7. 1965

1984-90 VŠUP Praha (M. Hegar, J. Solpera).

Malíř, grafik, ilustrátor. Vystavuje od r. 1992.

Řada ocenění za ilustrace a bibliofilie.

1984-90 Academy of Arts Architecture and Design, Prague.

Painter, graphic artist, illustrator. Exhibiting since 1992.

Has gained many awards for illustrations and bibliophile editions.

František HODONSKÝ

19. 2. 1945

1959-63 SUPŠ Uherské Hradiště (V. Hroch).

1963-69 AVU Praha (F. Jiroudek).

Malíř, sochař, grafik, restaurátor.

Vystavuje od r. 1969.

Od r. 1991 profesor na AVU Praha.

1959–63 Arts and Crafts School, Uherske Hradiste.

1963–69 Academy of Fine Arts, Prague.

Painter, sculptor, graphic artist, restorer.

Exhibiting since 1969.

From 1991 a Professor at the AFA, Prague.

Jessika HOFFMEISTER

25. 6. 1988

Krátce studium na Střední průmyslové škole grafické, nyní na škole Michael – obor fotografie.

Shortly studied at the Secondary Schools of Graphics, now studying at school Michael – photography.

Xénia HOFFMEISTEROVÁ

13. 6. 1958

Malířka, grafička, scénografka, keramička, kostýmní tvorba.

1981–1986 DAMU, Praha.

Vystavuje od r. 1988, desítky společných výstav, od r. 1998 deset autorských výstav.

Painter, graphic artist, scenograph, ceramist, costume production.

1981–1986 Theatre Faculty, Academy of Performing Arts, Prague.

Exhibiting since 1988, dozens of collective exhibitions, since 1998 individual exhibitions.

Tomáš HŘIVNÁČ

1. 11. 1959

Vystudoval SUPŠ v Praze.

Malíř, grafik.

Věnuje se především volné grafice, nejčastěji suché jehle.

Je členem SČUG Hollar a Asociace volné grafiky.

Od r. 1992 výstavy v Německu, Japonsku, Velké Británii, USA a Mexiku.

Study at the SUPŠ in Prague.

Painter and graphic artist.

Mainly focused on free graphic art, most often dry point.

A member of SČUG Hollar and Free Graphics Association.

Since 1992, exhibitions in Germany, Japan, the UK, the USA and Mexico.

Roman HUDZIEC

23. 11. 1968

1983-1987 SUPŠ v Uherském Hradišti.

1987-1993 VŠUP v Praze (ateliér malby, prof. P. Nešleha).

1992 stáž na Královské akademii krásných umění v Gentu (Belgie).

1995-2003 Odborný asistent v ateliéru malby na VŠUP v Praze.

Od roku 2003 na volné noze.

1983-1987 SUPŠ in Uherské Hradiště.

1987-1993 Academy of Arts, Architecture and Design in Prague

(Studio of Painting, Prof. P. Nešleha).

1992 a study stay at the Royal Academy of Fine Arts in Gent (Belgium).

1995-2003 Assistant Professor in the Studio of Paint at the Academy of Arts,

Architecture and Design in Prague. Free lance since 2003.

Martina CHLOUPA

25. 4. 1976

1999-2005 Akademie výtvarných umění v Praze.

Intermediální škola prof. Knížáka, škola figurálního sochařství prof.

Hendrycha. Sochařská škola prof. Koblasý.

1998-2007 sedm samostatných výstav.

1999-2005 student of Academy of Fine Arts, Prague.

Studio of intermedia studies of Prof. Knížáka, studio of figurative sculpture

and medal. Sculpture school of Prof. Koblasa.

Since 1998 individual exhibitions.

Vladimír JAVORSKÝ

2. 5. 1962

Herec, malíř.

Český lev za film Bájčná léta pod psa (1997).

Actor and painter.

„Český lev“ Prize for the movie „Bájčná léta pod psa“

(„The Wonderful Years That Sucked“) (1997).

Karel JERIE

16. 3. 1977

1999-2005 Akademie výtvarných umění v Praze, obor malba.

Vedle malby se zabývá tvorbou komiksů a ilustrací.

Od r. 2002 osm samostatných výstav.

1999-2005 Academy of Fine Arts, Prague, painting.

Besides painting he illustrates and works on the production of comic books.

Since 2002 Individual exhibitions.

Tomáš JETELA

1. 1. 1986

2001-2005 Střední škola uměleckých řemesel v Brně (obor propagační grafika).

Od r. 2005 Akademie výtvarných umění v Praze, grafika, malba

(J. Lindovský, M. Rittstein). Vítěz soutěže ARTE EMOCIÓN 2.

2001-2005 Secondary School of Industrial Arts in Brno (specialisation

Promotional Graphic Art).

Since 2005, Academy of Fine Arts in Prague, graphic art, painting

(J. Lindovský, M. Rittstein). Winner of competition ARTE EMOCIÓN 2.

Boris JIRKŮ

10. 4. 1955

1970-74 SUPŠ Uherské Hradiště.

1974-80 AVU Praha (A. Paderlík).

Malíř, grafik, ilustrátor, tvůrce objektů.

Vystavuje od r. 1976.

Od r. 1990 vedoucí ateliéru kresby na VŠUP Praha.

1970-74 Arts and Crafts School, Uherske Hradiste.

1974-80 Academy of Fine Arts, Prague.

Painter, graphic artist. Exhibiting from 1976.

From 1990 a Professor of the AAAD, Prague.

Martin KÁMEN

15. 12. 1982

2003-2008 AVU Praha, ateliér V. Bromové – Nová média II.

Fotografie – ateliérová, externí, dokumentární.

Grafika – design, návrhy kostýmů, výstavnictví.

2003-2008 the Academy of Fine Arts in Prague,

Studio of V. Bromová – New Media II.

Photography – studio, exterior, documentary.

Graphic art – design, costumes, exhibitions.

Jakub KANDL

3. 10. 1973

Člen skupiny RASTR.

Výtvarná škola Václava Holara, AVU (J. Svobodová - kresba, Z. Beran - klasická malba, K. Stretti - restaurování).

A member of the RASTR Group.

Václava Holar's School of Visual Arts, the Academy of Fine Arts

(J. Svobodová – drawing, Z. Beran – traditional painting, K. Stretti – restoring).

KENYO

KENYO®, spol. s r.o., byla založena jako rodinná firma v říjnu 1992 se zaměřením na dovoz kojeneckého a dětského zboží. Během své existence získala zastoupení řady významných světových výrobců v daném oboru.

The company KENYO®, spol. s r.o., was founded as a family one

in October, 1992, with a focus on imports of goods for babies and

children. During its existence, it has won representation of many major

manufacturers worldwide.

KONCERN

Studio Koncern Design vzniklo v roce 2000 a jeho základ tvoří dvojice designérů Jiří Příbyl a Martin Imrich. Zabývá se designem průmyslových výrobků pro mezinárodní společnosti i české výrobce. Pracuje v oborech nábytku, automobilového průmyslu, osvětlovacích těles, reklamních předmětů, textilních výrobků až po design skla. Studio klade také důraz na tvorbu volných nekomerčních projektů připravovaných u příležitosti různých výstav a prezentací (Designblok v Praze, NG Veletržní palác, Designmai Berlín...)

The „Koncern Design“ Studio was founded in 2000 around designers Jiří Příbyl and Martin Imrich. Its focus is on design of industrial products for both international companies and Czech manufacturers. Work in furniture, automotive industry, lighting fixtures, advertisement articles, textile products and glass design. The studio emphasises creation of free non-commercial projects – different exhibitions and presentations („Designblok“ in Prague, „NG Veletržní palác“, „Designmai“ in Berlin...)

KLIENTI CHRÁNĚNÉHO BYDLENÍ

Robert Rafael, Alena Štěpánová a Marcela Chládová jsou klienty chráněných bydlení pro lidi s mentálním postižením v obci Slapy. Místní sociální služby jim poskytují nejen možnost pracovat, ale také rozhodovat o sobě, svobodně trávit svůj volný čas a věnovat se například malování.

PROTECTED HOUSING CLIENTS

Robert Rafael, Alena Štěpánová and Marcela Chládková are clients of protected housing in the municipality of Slapy for mentally affected people. Local social services provide them not only with a possibility to work, make decisions about themselves, enjoy free time, and go in for different activities, such as painting.

Stanislav KOLÍBAL

11. 12. 1925
1945-51 VŠUP Praha (A. Strnadel).
1951-54 AVU Praha (F. Tröster).
Věnuje se sochařství, malířství, ilustraci, scénografi, výstavnictví. Vystavuje od r. 1950.
1990-93 profesorem na AVU Praha.
1945-51 Academy of Arts Architecture and Design, Prague.
1951-54 Academy of Fine Arts, Prague.
Sculptor, painter, illustrator, set and exposition designer.
Exhibiting since 1950.
1990-93 a Professor at AFA, Prague.

Ivan KOMÁREK

24. 12. 1956
1972-76 SOŠV Praha.
1976-82 AVU Praha (J. Smetana).
Malíř, grafik. Vystavuje od r. 1985.
Člen S.V.U. Mánes (1995).
1972-76 School of Arts, Prague.
1976-82 Academy of Fine Arts, Prague.
Painter, graphic artist. Exhibits from 1985.
Member of Manes association.

Jiří KORNATOVSKÝ

3. 2. 1952
1982-87 AVU Praha (A. Paderlík).
Malíř, grafik.
1989-91 pedagog na SUPŠ v Praze.
Od r. 1991 pedagog na PedF UK v Praze.
Od r. 2004 docent na AVU (atelér kresby a grafiky).
Zastoupen m.j. v NG Praha, Sbírka Medy Mládkové.
1982-87 Academy of Fine Arts, Prague.
Painter, graphic artist.
1989-91 teaching at Arts and Crafts School, Prague.
From 1991 teaching at Charles University, Prague. From 2004 a Prelector at

Academy of Fine Arts, Prague.
Represented in the collection of National Gallery, Prague and collection of Meda Mladkova.

Jerry KOZA

nar. 1976
ČVUT v Praze, Fakulta architektury (M. Hexner, E. Schleger, L. Liesler, L. Lábus).
VŠUP v Praze – architektura (J. Střítecký, J. Smetana, E. Jiříčková).
V r. 2003 Cena Ladislava Sutnara určena mladému tvůrci do 33let - osobnosti, jejíž ideový přínos představuje významné obohacení české architektonicko-designérské scény.
Czech Technical University in Prague, Faculty of Architecture (M. Hexner, E. Schleger, L. Liesler, L. Lábus).
Academy of Arts, Architecture and Design in Prague – architecture (J. Střítecký, J. Smetana, E. Jiříčková).
In 2003, Ladislav Sutnar Prize for a young artist of up to 33 years of age – a personality, whose contribution is an important enrichment of Czech architectural-designer scene.

Petr KOŽÍŠEK

nar. 1972
1996-97 VŠUP Praha - Alternativní techniky (A. Matasová).
1997-99 AVU Praha - Vizualní komunikace (J. David).
Řada výstav.
1996-97 Academy of Arts, Architecture and Design in Prague – Alternative Techniques (A. Matasová).
1997-99 Academy of Fine Arts in Prague – Visual Communication (J. David).
Many exhibitions.

Martin KRAJC

30. 4. 1984
Malíř.
Několik společných výstav. V r. 2006 v Galerii AVU také autorská.
Painter.
Several collective exhibitions. An author's one in the Gallery of the Academy of Fine Arts in 2006.

Ladislav KUKLÍK

1. 8. 1947
1962-66 SUPŠ Praha (R. Pípal).
1968-74 VŠUP Praha (J. Trnka, Z. Sklenář).
Grafik, malíř, ilustrátor. Známková i knižní tvorba.

Vystavuje od r. 1973.
Zastoupen m.j. v NG Praha.
1962-66 Arts and Crafts School, Prague.
1968-74 Academy of Arts Architecture and Design, Prague.
Graphic artist, painter, illustrator. Postal stamp design.
Exhibiting since 1973.
Represented e.g. in National Gallery, Prague.

Oldřich KULHÁNEK

26. 2. 1940
1954-58 SOŠV Praha (K. Tondl).
1958-64 VŠUP Praha (K. Svolinský).
Grafika, ilustrace, známková tvorba, bankovková grafika, kresba, scénografie.
Vystavuje od r. 1966.
Přednáší na univerzitách v USA a v Nizozemí.
1954-58 School of Arts, Prague.
1958-64 Academy of Arts Architecture and Design, Prague.
Graphic, illustrator, postal stamp and banknote design, drawing, set design.
Exhibiting since 1966.
Teaching at American and Dutch Universities.

Barbora KYŠKOVÁ

2. 5. 1954
1973-79 AVU Praha (A. Paderlík).
Malířka, ilustrátorka, restaurátorka.
Vystavuje od r. 1979.
Spolupracuje s nakladatelstvími Albatros a Mladá fronta.
Restauruje divadelní dekorace barokního divadla v Mnichově Hradišti.
1973– 79 Academy of Fine Arts, Prague.
Painter, illustrator, restorer.
Exhibiting since 1979.
Restores theatre decorations of unique baroque theatre in Mnichovo Hradiště.

Zdeněk LHOTSKÝ

8. 8. 1956
Sklař.
Zakládající člen skupiny Tvrdohlaví.
Vystudoval VŠUP u prof. Libenského.
Zastoupení v řadě veřejných i soukromých sbírek.
Od r. 1994 majitelem Studia tavené skleněné plastiky v Pelechově u Železného Brodu.

Za design nádob pod značkou Lhotský obdržel v r. 1997 Bavorskou státní cenu za design.

Glassmaker.

Founder member of the „Tvrdohlaví“ (the Stubborn) group.

Academy of Arts, Architecture and Design, Prague, studio of Prof. Libenský.

Included in many public as well as private collections.

Since 1994 owner of the Studio of fused glass sculpture in Pelechov by Železný Brod.

1997 received Bavarian State award for design.

Markéta LISÁ

13. 7. 1979

Technická univerzita v Liberci - fakulta architektury.

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze - atelier Kov a šperk.

Technical University in Liberec – Faculty of Architecture.

Academy of Arts, Architecture and Design in Prague – Metal and Jewels Studio.

LLEV – Mochal Eva a Marcel

Studio LLEV product design vzniklo v roce 2004. Tvoří předměty, které mají svůj vlastní příběh. Pracuje s přírodními materiály a svůj styl nazývá Hand made design. Navrhuje sklo, šperky, nábytek a další interiérové doplňky. The „LLEV Product Design“ Studio was founded in 2004. It creates articles which have their own stories. Work with natural materials, calling their style Hand-Made Design. Design of glass, jewels, furniture and other interior elements.

Ivana LOMOVÁ

22. 11. 1959

1978-83 ČVUT Praha (fakulta architektury).

Malířka, grafička, ilustrátorka, kreslený film.

Vystavuje od r. 1993. 1994 ocenění grafika roku.

1978–83 Czech Technical University, Prague.

Painter, graphic artist, illustrator. Animated film.

Exhibiting since 1993.

1994 Merit in Graphic of the Year.

Martin MAINER

31. 10. 1959

1976-78 Škola výtvarného umění Ostrava.

1978-81 VŠUP Praha.

1981-85 AVU Praha (A. Paderlík).

Malíř. Vystavuje od r. 1985.

1993 cena J. Chalupceckého.

Zastoupen m.j. ve sbírkách NG Praha.

1976-78 School of Arts, Ostrava.

1978-81 Academy of Arts Architecture and Design, Prague.

1981-85 Academy of Fine Arts, Prague.

Painter. Exhibits from 1985.

1993 J. Chalupcecky Prize.

Represented e.g. in National Gallery, Prague.

Jiří MACHT

5. 6. 1977

Fotograf.

1996–2003 FAMU Praha, obor fotografie.

Vystavuje od 1998.

Vydal 10 autorských kalendářů, převážně z cest (USA, Nepál, Tasmánie, Maroko).

Spolupracuje s předními reklamními agenturami v ČR a SR.

Photographer.

1996-2003 Film and TV School of Academy of Performing Arts, Prague, photography.

Has published 10 author calendars mainly from travels (the USA, Nepal, Tasmania, Morocco), co-operates with leading advertising agencies in the Czech Republic and Slovakia.

Dominik MAREŠ

18. 1. 1972

Autodidakt. Malíř, grafik. Vystavuje od r. 1991.

Zastoupen ve sbírkách doma, v Kanadě, USA a Vietnamu.

Self-taught. Painter, graphic printer. Exhibits from 1991.

Represented in collections at home, Canada, USA and Vietnam.

Michal MATZENAUER

20. 11. 1947

1962- 66 SPŠCH Vsetín.

Básník, malíř.

Od r. 1968 žije v Praze. Vystavovat může až po r. 1989. Vydal 4 básnické sbírky.

Poet, painter.

1962-66 Secondary School of Chemistry, Vsetín.

From 1968 lives in Prague.

Exhibiting is allowed after 1989.

Published 4 books of poetry.

MEZUZOT.CZ - Vavřina Patrik

24. 4. 1975

Asistent výtvarníka ve Východočeském Muzeu v Pardubicích.

Student dějin umění na Univerzitě Karlově v Praze.

Assistant of a visual artist in a East Bohemian Museum in Pardubice.

Student of Art History in Prague.

Jiří MĚDÍLEK

29.8.1954

Vyučil se litografem.

1985 – výstava ve Vysokoškolském klubu v Praze, zahajuje Jiří Reynek.

1997 – výstava v galerii Argument v Montbazonu ve Francii a v Muzeu a galerii Litomyšl.

1998 – výstava v Galerii moderního umění v Roudnici n.L.

2003 – výstava v Českém centru v Mnichově.

Completed education for a lithographic artist.

1985 – an exhibition in the University Club in Prague, opened by Jiří Reynek.

1997 – an exhibition in the „Argument“ Gallery in Montbazou, France and the Museum and Gallery in Litomyšl.

1998 – an exhibition in the Gallery of Modern Arts in Roudnice n. L.

2003 – an exhibition in the Czech Centre in Munich.

Lukáš MIFFEK

17. 3. 1978

1999-2005 Akademie výtvarných umění v Praze.

Od r. 2002 osm samostatných výstav.

1999–2005 Academy of Fine Arts, Prague.

Since 2002 individual exhibitions.

Jiří MIKA

22. 2. 1946

1961-65 SUPŠ Praha (V. Hnízdo)

Malíř, kreslíř, grafik, restaurátor. Vystavuje od r. 1976.

Předseda a člen NS Praha.

Dlouhodobě spolupracuje s ČT, je realizátorem mnoha inscenací.

1961-65 Arts and Crafts School, Prague.

Painting, drawing, graphic arts, restorer. Exhibiting since 1976.

Over a long period has co-operated with Czech TV in Prague and is the author of many productions.

Stefan MILKOV

9. 3. 1955

Studium na VŠUP Praha.

Člen skupiny Tvrdohlaví.

Study at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague.

A member of the „Tvrdohlaví“ (the „Stubborn“) Group.

Josef MŽYK

2. 2. 1944

1962-66 SUPŠ Uherské Hradiště.

1967-73 AVU Praha (V. Tittelbach, L. Čepelák).

1981-82 École des Beaux-Arts Paříž (O. Debré).

Malíř, grafik, ilustrátor, realizace v architektuře.

Vystavuje od roku 1975.

1962–66 Arts and Crafts School, Uherske Hradiste.

1967-73 Academy of Fine Arts, Prague.

1981-82 École des Beaux-Arts, Paris.

Painter, graphic artist, illustrator, architecture.

Exhibiting since 1975.

Zdeněk NETOPII

20. 6. 1948

1963-67 SUPŠ Brno.

1973-79 VŠUP Praha (E. Weidlich).

Malíř, grafik, herec, mim.

Kresba, volná grafika, ilustrace.

1963-67 Arts and Crafts School, Brno.

1973-79 Academy of Arts Architecture and Design, Prague.

Painter, graphic artist, illustrator, actor, mime actor.

Petr NIKL

8. 11. 1960

1976-80 SUPŠ Uherské Hradiště.

1981-87 AVU Praha (A. Paderlik, J. Ptáček).

Malíř, grafik, performer. Vystavuje od r. 1987.

Člen skupiny Tvrdohlaví.

1995 cena J. Chalupceckého.

1976-80 Arts and Crafts School, Uherske Hradiste.

1981-87 Academy of Fine Arts, Prague.

Painter, graphic artist, performance. Exhibits from 1987.

Member of Tvrdohlaví (Pig-headed) group.

1995 has gained J. Chalupcecky Prize.

Filip NÍŽKÝ

24. 5. 1972

1993-1999 vystudoval ateliér skla u prof. V. Kopeckého na VŠUP.

Zabývá se designem, malbou, sochařstvím, prostorovými instalacemi.

Spolupracuje s firmou Moser.

Od roku 2004 navrhuje pro sériovou výrobu firmy ZBS Concept.

1993–1999 studied with Prof. V Kopecký in the Glass Studio at the

Academy of Arts, Architecture and Design.

Interested in design, painting, sculpture and spatial installations.

Cooperation with the company Moser.

Since 2004, designs for serial manufacture of the company ZBS Concept.

NOBUS - Nováková Věra a Markéta

Skupina mladých výtvarníků, ze dvou třetin pocházející z Čech,

momentálně tvořících a studujících na Slovensku. Vlastními slovy „malá

československá skupina,“ která se věnuje designu stolních a interiérových

doplňků realizovaných především z keramiky a porcelánu. Tvoří malé,

autorské série a originální kusy v oblasti volného i užitého umění s přesahy

do jiných materiálů a médií. (Věra Nováková je za rok 2003 a 2004

držitelkou ceny za nejlepší stříbrný šperk - mezinár. přehlídka současného

autorského šperku Schmuck 99 v Mnichově).

A group of young visual artists, two-thirds of whom come from the Czech

Republic but currently work and study in Slovakia. In their own words

a „small Czechoslovak group“ focused on design of table and interior

accessories, mostly made of ceramic materials and china. They create

small author's series and original works in the area of free and utility arts,

overlapping with other materials and media. (Věra Nováková won

a prize for the best silver jewel in 2003 and 2004 – international exhibition

of contemporary author's jewellery, Schmuck 99 in Munich).

Michal NOVOTNÝ (MIDL)

20. 2. 1969

1990-97 AVU Praha (J. Načeradský, K. Nepraš, J. David).

Malíř a sochař, realizace v architektuře.

Vystavuje od r. 1991.

1990-97 Academy of Fine Arts, Prague

Painter, sculptor, works in architecture.

Exhibiting since 1991.

Petr NOVOTNÝ

9. 1. 1952

Spolupracuje s předními světovými skláři a designéry (René Roubíček,

Dale Chihuly, Marwin Lipofski, Edward Leibowitz, Willem Heesen).

Odborníci jej řadí ke třem světovým celebritám v oblasti sklářského

uměleckého řemesla, jako jsou Lino Tagliapietra a Murano z Itálie

a William Morris z USA.

Cooperation with major glass artists and designers worldwide (René

Roubíček, Dale Chihuly, Marwin Lipofski, Edward Leibowitz, Willem Heesen).

He is classified by experts among the best three glass artists, such

as Lino Tagliapietra and Murano, Italy, and William Morris, the USA

OLGOJ CHORCHOJ

Studio založené Janem Němečkem a Michalem Froňkem se zabývá

architekturou, interiérem, nábytkem, průmyslovým designem a šperkem.

Spolupracuje se společnostmi Kavalier, Mono, Moravské sklárny Květná,

Moser, Moss, Mossi, Pilsner Urquell.

This studio, founded by Jan Němeček and Michal Fronek, specialises

in architecture, interior design, furniture, industrial design and jewellery.

It cooperates with the firms Kavalier, Mono, Moravské sklárny Květná, Moser,

Moss, Mossi, Pilsner Urquell.

OPEN HOUSE

Studio se vedle návrhů produktů pro vlastní značku zabývá návrhy z celého

spektra průmyslového designu s přesahy do grafického designu

a výstavnictví.

This studio designs products for its own label and focuses on industrial

design related to graphic design and management of exhibitions.

Pavel OPOČENSKÝ

7. 8. 1954

Od r. 1977 desítky samostatných výstav u nás i v zahraničí.

Zastoupen ve významných domácích i zahraničních sbírkách

(Německo, Norsko, USA aj.). Řada významných ocenění.

Since 1977 dozens of individual exhibitions both in the Czech Republic

and abroad.

Included in significant collections in the Czech Republic and abroad

(Germany, Norway, the USA), number of prizes and awards.

Ivan OUHEL

nar. 1945

Malíř a grafik.

1968-1974 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru Karla Součka.

Od r. 1988 je členem volného seskupení „12/15 Pozdě, ale přece“.

Zastoupen v NG v Praze a řadě dalších sbírek v ČR.

Painter and graphic artist.

1968-1974 study at the Academy of Fine Arts in Prague, Studio of Karel Souček.

A member of free association „12/15 Pozdě, ale přece“ since 1988.

Represented in NG in Prague and many additional collections in the Czech Republic.

PATRONI AKCE CIHLA

Herecké a hudební osobnosti, které s Akcí cihla dlouhodobě spolupracují, a s jejichž tvářemi je tento projekt již neodmyslitelně spjat.

„BRICK“ EVENT PATRONS

Actors and musicians who cooperate with the Brick Event for a long time and whose faces have become integral parts of the project.

Jiří PELCL

nar. 1950

Prof. ak. arch.

VŠUP v Praze a design nábytku na Royal College of Art v Londýně.

V r. 1990 založil vlastní studio ATELIER PELCL.

Od r. 1997 vede ateliér Architektury a designu na VŠUP v Praze - v letech 2002-2005 zde působil jako rektor.

Realizoval řadu interiérů prestižních objektů (například interiéry pro prezidenta Václava Havla na Pražském hradě, interiéry velvyslanectví v Římě...) 20 samostatných výstav.

Řada domácích i zahraničních ocenění.

Prof. ac. arch.

Academy of Arts, Architecture and Design in Prague and furniture design at the Royal College of Art in London.

ATELIER PELCL Studio founded in 1990.

Since 1997, Head of the Studio of Architecture and Design at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague – he was Rector of the Academy in the years 2002-2005.

Implementations of many interiors in prestigious buildings (such as for President Václav Havel in Prague Castle, Czech Embassy in Rome...) 20 individual exhibitions.

Many prizes in the Czech Republic and international ones.

Dita PEPE

5. 9. 1973

V r. 2003 zakončeno magisterské studium na ITF (Slezská univerzita, Opava).

r. 2001 vyhrála cenu Kodak Nachwuchs Förder Preis za sérii „Autoportréty“.

r. 2003 s P. Hruběšem 1. místo na Czech Press Photo / kategorie „Umění“.

r. 2005 vyhrála „Funkeho cenu“ v Praze.

r. 2007 cena diváků „Prague Biennale 3“.

r. 2007 GD4ART stipendium.

Učí na ITF portrétní fotografii.

In 2003, completed Masters Degree at ITF (Silesian University in Opava).

In 2001, winner of Kodak Nachwuchs Förder Preis for the series

„Autoportréty“ („Self-Portraits“).

In 2003, jointly with P. Hruběš, 1st Prize at the Czech Press Photo / category „Art“.

„Funke Prize“ in Prague in 2005.

Viewers' Prize at „Prague Biennale 3“ in 2007.

GD4ART scholarship in 2007.

Teaching portrait photography at ITF.

Rony PLESL

31. I. 1965

1984-90 VŠUP v Praze (prof. J. Harcuba, prof. V. K. Novák).

Výstavy v Holandsku, Rakousku a Německu.

1984-90 Academy of Arts, Architecture and Design in Prague

(Prof. J. Harcuba, Prof. V. K. Novák).

Exhibitions in the Netherlands, Austria and Germany.

Jiří PLIEŠTIK

28. 6. 1956

Sochař a fotograf.

V letech 1981–1987 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze

(S. Hanzlíka a M. Axman).

V letech 1990-1996 byl odborným asistentem u Prof. K. Nepraše a do roku

2000 vedl sochařskou přípravku na Akademii výtvarných umění v Praze.

Sculptor and photographer.

1981–1987 study at the Academy of Fine Arts in Prague

(S. Hanzlík and M. Axman).

1990– 1996 Assistant Professor of Prof. K. Nepraš; until 2000, Head of

Sculptors' Preparatory School at the Academy of Fine Arts in Prague.

Hana PURKRÁBKOVÁ

19. 8. 1936

Keramička, sochařka.

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze.

Vystavuje od 1965, zastoupena v řadě domácích sbírek.

Ceramic artist and sculptor.

Academy of Arts, Architecture and Design in Prague.

Exhibiting since 1965, represented in many collections in the Czech Republic.

QUBUS

Studio Qubus vzniklo v roce 2002 v Praze. Třináct let po pádu komunismu se Jakub Berdych a Maxim Velčovský rozhodli založit multidisciplinární základnu, ve které by mohli v novém kontextu experimentovat s tradičními českými materiály, jako je například porcelán a sklo. Od r. 2000 se působení studia Qubus rozšířilo rovněž do oblasti interiéru a grafického designu. V jeho portfoliu můžete naléznout jak exkluzivní solitéry pro galeristy, tak zakázky pro nadnárodní společnost.

Studio Qubus came to an existence in 2002. Thirteen years after the fall of communism, Jakub Berdych and Maxim Velčovský decided to establish a multidisciplinary basis, on which they could experiment with traditional Czech materials such as porcelain and glass in a new context. Since 2000 their designer work has expanded also to the field of interior and graphic design. In their portfolio we can find exclusive solitaires for gallerists as well as commissions for multinational companies.

RASTR

Realistické zobrazení skutečnosti je hlavním spojovacím prvkem rastru, přezkoumává vlivy mediálního obrazu (televize, reklama, internet, video, atd.) a klasických tendencí v postmoderní malbě. Díla Jiřího Machta fotografie doplněné malbou nebo obtisky a Jakuba Kándla, kombinuje realistické obrazy s počítačově manipulovanými fotografiemi, podobně jakoby maloval. Miloš Englberrth a Jindřich Hájek zastupují malířství na pomezí fotorealismu a hyperrealismu. Formální spojení těchto umělců pak vytváří celek, který opticky působí kompaktně, i když se skládá z děl vytvořených rozdílnou technikou. Realistic display of reality is the main connecting element of the raster, reviewing influences of the media images (TV, ads, video, etc.) and traditional tendencies in post-modern painting. Jiří Machť's photographs with paintings or rub-ons, as well as works of Jakub Kándl, combining realistic paintings with computer-manipulated photographs similar to paintings. Miloš Englberrth and Jindřich Hájek represent painting on the borderline between photo-realism and hyper-realism. Formally joining these artists creates a whole which is optically compact, even if consisting of works made by different techniques.

Michael RITTSTEIN

17. 9. 1949
1964-68 SOŠV Praha.
1968-74 AVU Praha (A. Paderlík).
Malíř, grafik, ilustrátor. Vystavuje od r. 1976.
Člen seskupení 12/15, SVU Mánes.
Zastoupen m.j. ve sbírkách NG Praha, GHMP.
1964-68 School of Arts, Prague.
1968-74 Academy of Fine Arts, Prague.
Painter, graphic printer, illustrator.
Exhibits from 1976. Member of the 12/15 and Manes groups.
Represented e.g. in National Gallery, Prague; City Gallery of Prague.

Zdena ROZTOČILOVÁ

22. 1. 1957
Šperkařka, keramička.
1976-1983 VŠUP Praha.
Vystavuje od r. 1984.
Jeweller, ceramic artist.
1976-1983 Academy of Arts, Architecture and Design in Prague.
Exhibitions since 1984.

Jaroslav RÓNA

27. 4. 1957
Malíř, sochař, grafik, sklář, scénograf.
1978-1984 Vysoká škola uměleckopřemyslová, Praha.
Od r. 2006 profesor na AVU.
Od r. 1987 členem skupiny Tvrdohlaví.
Od r. 1986 dvě desítky samostatných výstav.
Painter, sculptor, graphic artist, glassmaker, scenograph.
1978-84 Academy of Arts Architecture and Design, Prague.
Since 2006 Professor at the Academy of fine Arts, Prague.
Since 1987 member of the „Tvrdohlaví“ (the Stubborn) group.
Since 1986 20 individual exhibitions.

Kryštof RYBÁK

24. 2. 1979
2001-2007 AVU - ateliér figurálního sochařství (J. Hendrych).
Od r. 2006 vystavuje v Německu, Holandsku, Francii i v Česku.
2001-2007 Academy of Fine Arts – Studio of Figural Sculpture (J. Hendrych).
Exhibitions in Germany, the Netherlands, France, and the Czech Republic since 2006.

David ŘÍHA

30. 1. 1979
1994-99 SUPŠ Praha (grafika).
Od 1999 student AVU Praha (J. Sopko).
1994-99 Arts and Crafts School, Prague.
From 1999 a student at Academy of Fine Arts, Prague.

Helena SEQUENSOVÁ

9. 10. 1981
Od 2006 VŠUP ateliér sochařství 1 Kurta Gebauera.
V r. 2007 „Chaos velkoměsta“ Výstava v Gallery Art Factory.
Since 2006, Academy of Arts, Architecture and Design, Studio of Sculpture 1, Kurt Gebauer.
In 2007 „Chaos velkoměsta“ („City Chaos“) Exhibition in the Gallery Art Factory.

František SKÁLA

7. 2. 1956
Sochař, malíř, ilustrátor dětských knih, hudebník a tanečník.
Člen divadla Sklep, zakládající člen skupiny Tvrdohlaví,
člen několika hudebních těles.
V r. 1991 Cena Jindřicha Chalupeckého.
Sculptor, painter, illustrator of children's books, musician and dancer.
A member of the „Sklep“ („Cellar“) Theatre, a founding member of the „Tvrdohlaví“ (the „Stubborn“) Group, a member of several musical bands.
In 1991, Prize of Jindřich Chalupecký.

Michal SINGER

22. 3. 1959
1979-84 FF UK (filosofie - politická ekonomie).
1984-89 topič v kotelně FN Prahy 1.
Po r. 1989 grafik a výtvarný redaktor týdeníku Respekt.
Malíř, grafik, básník.
Vystavuje od r. 1989. Od r. 1993 volná tvorba.
1979-84 Faculty of Philosophy, Charles University, Prague.
1984-89 stoker at the Faculty Hospital in Prague.
After 1989 graphic artist and art editor for the political weekly Respekt.
Painter, graphic artist, poet.
Exhibiting since 1989. Since 1993 freelance artist.

Antonín SLÁDEK

29. 10. 1942
1957-61 SUPŠ Uherské Hradiště.
1961-67 VŠUP Praha (A. Fišárek)
Malíř, grafik, ilustrátor. Vystavuje od r. 1969.
1980-89 žil v Paříži ve Francii.
Zastoupen m.j. ve sbírkách NG Praha a Museum of Modern Art New York.
1957-61 Arts and Crafts School, Uherske Hradiste.
1961-67 Academy of Arts Architecture and Design, Prague.
Painter, graphic artist, illustrator. Exhibiting since 1969.
1980-89 lived in Paris, France.
Represented e.g. in National Gallery, Prague and Museum of Modern Art, New York.

Emma SRNCOVÁ

22. 8. 1942
Autodidakt.
Malířka, ilustrátorka, grafička.
Vystavuje od r. 1972.
Self-taught.
Painter, illustrator, graphic artist.
Exhibiting since 1972.

Jiří SOZANSKÝ

27. 6. 1946
1967-73 AVU Praha (F. Jiroudek).
Malíř, grafik. Kresby, plastika, instalace a prostředí.
Zastoupen m.j. v NG Praha, Centre Georges Pompidou Paříž.
1967-73 Academy of Fine Arts, Prague.
Painter, graphic artist. Drawing, sculptures, installations and environments.
Represented e.g. in collections of National Gallery, Prague and Centre Georges Pompidou, Paris.

Jan STOSS

7. 11. 1964
1989-95 AVU v Praze.
Od roku 1995 je odborným asistentem večerního kreslení na AVU v Praze.
V r. 2002 člen S.V.U. Mánes.
Zastoupen ve sbírkách Ludwigova muzea v Aachenu a NG v Praze.
Několik samostatných výstav.
1989-95 the Academy of Fine Arts in Prague.
Since 1995, Assistant Professor of evening drawing at the Academy of Fine Arts in Prague.

Since 2002, a member of S.V.U. Mánes.
Represented in collections of Ludwig Museum in Aachen, and NG in Prague.
Several individual exhibitions.

Pavel SUKDOLÁK

21. 9. 1925
1945-50 AVU Praha (V. Silovský).
Grafik.
Člen skupiny SČUG Hollar a Grafis.
Vystavuje od r. 1953.
Získal ceny za nejkrásnější ilustrace ve Florencii a ve Vídni.
1945–50 Academy of Fine Arts, Prague.
Graphic artist.
Member of Hollar and Grafis group.
Exhibiting since 1953.
Award holder of the prizes for the most beautiful illustration in Florence and Vienna.

Ota SVOBODA

18. 11. 1981
Sklářství.
VOŠ sklářská Nový Bor, umělecká tvorba skla, hutní zpracování.
Tříkrát stáž v Glass muzeu Leerdam, Holandsko.
Od r. 2008 pracuje ve sklárně Ajeto.
Glassmaking.
Higher Glass School, Nový Bor, artistic glass production, metallurgical production.
3 internships at the Glass Muzeum Leerdam, the Netherlands.

Anna STEINEROVÁ

nar. 1982
Šperkařka.
2003 - současnost VŠUP, Praha, obor Kov a šperk.
Roční studium na Miami Palmeto High School, USA a Akademie der Bildenden Künste, Norimberk, Německo.
Několik kolektivních výstav.
Jeweller.
Since 2003 until now, Academy of Arts, Architecture and Design, in Prague, Metal and Jewels Department.
One-year study at the Miami Palmeto High School, USA, and Akademie der Bildenden Künste, Nuremberg, Germany.
Several collective exhibitions.

Antonín STRÍŽEK

22. 5. 1959
1983-88 AVU Praha
Malíř, kreslíř, grafik. Vystavuje od r. 1984.
1997-2002 AVU Praha, vedoucí ateliéru malby.
2002 realizace opony Státní opery Praha.
1983-88 Academy of Fine Arts, Prague.
Painting, drawing, graphic art.
Exhibits from 1984. 1998-2002 teaching at AFA, Prague.
2002 realization of drop-scene, State Opera, Prague.

Čestmír SUŠKA

4. 1. 1952
AVU Praha.
Založil sochařské studio Bubec v prostorech bývalé skladové haly v Praze–Řeporyjích, kde pracují umělci z České republiky i ze zahraničí.
Od roku 2000 členem galerie Tvrdohlaví.
Academy of Fine Arts in Prague.
Funding sculptor studio Bubec on the premises of a former warehousing hall in Praha-Řeporyje, where artists from the Czech Republic and abroad work.
Since 2000, a member of „Tvrdohlaví“ (the „Stubborn“) Gallery.

Bořek ŠÍPEK

nar. 1949
1979-1983 docent teorie designu na univerzitě v Essenu.
1983 cena architektury (Německo).
1983 založil studio architektury a designu, Studio Šípek.
Spoluzakladatel sklárny Ajeto.
1990-1998 profesor na VŠUP v Praze.
1991 řád rytíře umění (Francie).
1992 jmenován do čestné funkce Dvorního architekta Pražského hradu.
1999 profesor architektury a designu na Univerzitě průmyslového designu ve Vídni.
Jeho tvorba je zastoupena v řadě významných světových muzeí:
New York, Paříž, Amsterdam.
1979-1983 Assistant Professor at the Essen University.
1983 Prize in Architecture (Germany).
1983 founded the Studio of Architecture and Design, called „Studio Šípek.“
One of the founders of the Ajeto glassmaking facility.
1990-1998 Professor at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague.
1991 Knight of Arts Order (France).

1992 appointed to the honorary position of the Prague Castle Architect.
1999 Professor of Architecture and Design at the University of Industrial Design in Vienna.
His works are represented in many important museums worldwide:
New York, Paris, Amsterdam.

Dušan ŠOLTYS

27. 10. 1974
Malíř, scénograf.
1993–1995 Fakulta výtvarných umění v Praze.
1995–1999 Akademie výtvarných umění v Praze.
1998–2002 DAMU Praha, obor scénografie.
Vystavuje od r. 1993.
Painter, scenographer.
1993–1995 Faculty of Fine Arts, Prague.
1995–1999 Academy of Fine Arts, Prague.
1998–2002 Theatre Faculty, scenography, Academy of Performing Arts, Prague.
Exhibiting since 1993.

Jakub ŠPAŇHEL

7. 11. 1976
1995-2002 AVU Praha (J. David, M. Knížák).
Malíř, grafik. Vystavuje od r. 1994.
1995–2002 Academy of Fine Arts, Prague
Painter, graphic artist. Exhibiting since 1994.

Jan ŠVANKMAJER

4. 9. 1934
1954-58 DAMU Praha (loutkářská scénografie a režie).
Režisér, scénárista, scénograf, výtvarník a animátor.
Od r. 1958 svobodné povolání.
Od r. 1970 členem Surrealistické skupiny.
Natočil několik celovečerních filmů (Lekce Faust, Otesánek...).
1954–58 Academy of Performing Arts, Prague.
Visual arts, puppetry, direction and set design.
From 1958 freelance. 1964 his first film.
1970 Švankmajer joins the Czech Surrealist Group.
He made fourth features (e.g. Faust, Otesánek).

Eva ŠVANKMAJEROVÁ

25. 9. 1940 – 20. 10. 2005

1958-62 DAMU Praha (loutkářská katedra).

Zabývala se malířstvím a keramikou, psala poezii a prózu.

1960 setkáni s J. Švankmajerem – spolupracovala na výtvarné stránce jeho filmů.

1994, 2001 – cena Český lev za Lekci Faust a Otesánka.

1958-62 Academy of Performing Arts, Prague.

Painter, ceramist, poet and writer.

1960 met J. Švankmajer – worked with him on his films.

1994, 2001 – Cesky lev Prize for Faust and Otesanek.

Jakub ŠVĚDA

15. 10. 1973

Malířství, sochařství, objekt.

Akademie výtvarných umění u Jiřího Sopka a Jiřího Davida, dále také

Akademie di Brera, Miláno, Itálie a San Francisco Art Institute, USA.

Vystavuje od r. 1998.

Mj. autor sošky Českého lva.

Painter, sculptor.

Academy of Fine Arts, Prague in studios of J. Sopek and J. David,

Akademie di Brera, Milan, Italy, San Francisco Art Institute, the USA.

Exhibiting since 1998, author of the Czech Lion Award.

Štěpán TESAŘ

28. 9. 1978

1994-98 SUPŠ Praha (M. Nevařil - scénografie).

Od r. 1999 VŠUP Praha.

Vystavuje od r. 2002.

1994-98 Arts and Crafts School, Prague.

Since 1999 Academy of Arts Architecture and Design, Prague.

Exhibiting since 2002.

Antonín TOMÁŠEK

nar. 1978

1993-97 SPŠK Karlovy Vary.

1997-99 IVK Ústí nad Labem.

1999-2005 VŠUP Praha, ateliér keramiky a porcelánu, prof. Šerák, Knapěk.

Několik cen (m.j. 2006 Studentský design, DC České republiky).

1993-97 SPŠK Karlovy Vary.

1997-99 IVK Ústí nad Labem.

1999-2005 Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, Studio of Ceramics and China, Prof. Šerák, Knapěk.

Several prizes (such as Student Design 2006, DC of the Czech Republic).

Oldřich TICHÝ

15. 9. 1959

1974-78 SUPŠ Uherské Hradiště.

1980-86 AVU Praha.

Malíř. Vystavuje od r. 1979.

Zastoupen m.j. v NG Praha.

1974-78 Arts and Crafts School, Uherske Hradiste.

1980-86 Academy of Fine Arts, Prague.

Painter. Exhibiting since 1979.

Represented e.g. in National Gallery, Prague.

Lenka TRUBAČOVÁ

10. 2. 1979

Fotografie, šperkařství.

Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha, obor Kov a šperk.

Photography, jewellery.

Academy of Arts Architecture and Design, Prague, metal and jewellery.

Jiří URBAN

23. 3. 1954

Zlatník, šperkař.

Vyučil se zlatníkem a klenotníkem, dále studoval na SOŠ.

Z výstav např. Symposion 06 v Muzeu Českého ráje v Turnově.

Goldsmith, jeweller, crafted goldsmith and jeweller, then studied

Secondary Specialized School.

Exhibitions: Symposion 06, Turnov.

Markéta URBANOVÁ

17. 8. 1978

Malířka.

Akademie výtvarných umění v Praze, prof. Beran.

Členka skupiny Art Today.

Vystavuje od r. 2001.

Painter.

Academy of Fine Arts, Prague, studio of Prof. Beran, member of Art Today.

Exhibiting since 2001.

Zdeněk VACEK

30. 1. 1980

Šperkař.

1995-98 SOU zlatnické, 1998-2000 SOU uměleckořemeslné, obor zlatník a klenotník.

2003-2004 Ateliér Daloo, Praha – zakázková výroba šperků.

Od r. 2004 soukromá zakázková výroba.

Mimo jiných ocenění v r. 2005 oceněn jako talent roku na Designbloku.

Mj. návrh a realizace ocenění na Výroční ceny Akademie designu ČR.

Jeweller.

1995-98 Apprentice School of Goldsmithing, 1998-2000 Apprentice School

of Arts and Crafts, goldsmith and jeweller, 2003-2004, studio Daloo,

Prague, custom jewellery production.

Several awards e.g. Talent of the Year 2005 at the Designblok, design and realization of the Czech Grand Design Award of the Academy of Design of the Czech Republic.

Maria VARVODIČ

10. 9. 1974

1991-94 SUPŠ Praha.

1994-96 UJEP Ústí nad Labem (K. Míšek).

1996-2003 VŠUP Praha (P. Nešleha, S. Diviš).

2000 stipendium Escuela de las Bellas Artes, Granada, Španělsko.

Malířka. Vystavuje od r. 1999.

1991-94 Arts and Crafts School, Prague.

1994-96 University of J. E. Purkyně, Ústí nad Labem.

1996-2003 Academy of Arts Architecture

and Design, Prague; 2000 scholarship at Escuela

de las Bellas Artes, Granada, Spain.

Painter. Exhibiting since 1999.

Petr VÁŇA

nar. 1965

Sochař.

Akademie výtvarných umění v Praze.

Restaurátor památkově chráněných uměleckých děl.

Realizoval řadu kopií barokních soch a mnoho architektonicko-

sochařských projektů v církevních objektech.

Organizátor symposia Cesta mramoru v Dobřichovicích.

Jeho díla jsou součástí soukromých sbírek.

Sculptor.

Academy of Fine Arts, Prague.

Restorer of listed works of art, number of baroque sculpture copies, many architecture – sculpture projects in ecclesiastical buildings.
Organizer of the Passage of marbla workshop in Dobřichovice, represented in private collections.

Jiří VÁVRA

nar. 25. 5. 1982

Studoval Soukromou střední výtvarnou školu v Písku pod vedením prof. Františka Doubka.

Od r. 2006 studuje AVU u Prof. Berana.

Study at the Private Secondary School of Visual Arts in Písek with Professor František Doubek.

Study with Prof. Berna at the Academy of Fine Arts since 2006.

Maxim VELČOVSKÝ

nar. 1976

Vizuální umělec.

Designér.

Působí v ČR.

Absolvent Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze.

1999 absolvoval stáž na Glasgow school of Arts.

Zabývá se designem produktů a jejich vztahy k prostředí.

Zastoupen např. ve sbírkách Museum of design Lausanne, Umprum Muzeum Praha, Moravská galerie Brno.

Od r. 2002 je aktivním členem studia Qubus.

Visual artist, designer.

Academy of Arts, Architecture and Design, Prague.

1999 internship at the Glasgow School of Arts, Great Britain.

Focuses on products design and their relation to their surroundings.

Represented in the collections of e.g. Museum of Design Lausanne,

Umprum Museum Prague, Moravian Gallery Brno.

Since 2002 active member of the QUBUS studio.

Martin VELÍŠEK

6. 11. 1968

Ilustrátor, malíř.

1990–96 Akademie výtvarných umění v Praze.

Samostatně vystavuje od r. 1995.

Illustrator, painter.

1990–1996 Academy of Fine Arts, Prague.

Exhibiting individually since 1995.

Ladislav VLNA

10. 11. 1976

1991-95 SŠUP Uherské Hradiště (M. Malina).

Dálie AVU Praha (K. Stretti).

Věnuje se především malbě.

Arts and Crafts School, Uherske Hradiste.

Academy of Fine Arts, Prague.

Painter.

Vanessa WALLET HARDI

2. 2. 1971

1990–96 Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě (prof. Berger).

1994–99 Akademie výtvarných umění Vídeň (prof. Damisch).

Stipendia ve Francii, Německu, Rakousku.

Od r. 1995 samostatné výstavy (Německo, Rakousko, Chorvatsko, ČR, SR).

1990–96 Academy of Fine Arts, Bratislava, Slovakia, studio of Prof. Berger.

1994–99 Academy of Fine Arts, Vienna, Austria, studio of Prof. Damisch.

Internships in France, Germany, Austria.

Since 1995 individual exhibitions in Germany, Austria, Croatia, the Czech Republic and Slovakia.

Karol WEISSLECHNER

13. 2. 1957

Rektor Vysokej školy výtvarných umení v Bratislavě.

1980-1988 Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava (ateliér interiérovej architektúry, prof. V. Vilhan).

Věnuje se volné tvorbě - objekt, šperk, instalace, interiérové architektuře, scénografi a grafickému designu. Zúčastňuje se mezinárodních sympózií, byl spoluorganizátorem mezinárodní šperkařského sympózia ARS ORNATA Europeana 1995 v Bratislavě.

Rector of the Academy of Fine Arts in Bratislava.

1980-1988 Academy of Fine Arts, Bratislava (Studio of Interior Architecture, Prof. V. Vilhan).

Free creations – objects, jewels, installations, interior architecture, scenography and graphic design. Participation in international symposia, organising of the international jewellers' symposium ARS ORNATA Europeana 1995 in Bratislava.

Olbiam ZOUBEK

21. 4. 1926

1945-52 VŠUP Praha (J. Wagner).

Sochař. Člen skupiny Trasa, Nová skupina,

od r. 1991 člen UB. Vystavuje od r. 1952.

Zastoupen ve většině českých galerií mj. v NG Praha i v zahraničních sbírkách.

1945–52 Academy of Arts Architecture and Design, Prague.

Sculptor. Exhibiting since 1952.

Member of the Path group, New Group and Artistic Forum.

Represented almost in all Czech galleries, and also abroad.

AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V PRAZE Academy of Fine Arts in Prague

Malířská škola I Jiřího Sopka

Základním předpokladem studia v malířském ateliéru je cit pro barvu a zaujetí pro malířský projev vůbec. S výsledky v oblasti malby je přímo spjaté studium kresby. Vedoucí školy: Prof. Jiří Sopko

The School of Painting I – Studio of Jiří Sopko

The fundamental basis for study in Painting Studio One consists of a feel for color and an essential passion for expression through painting. Results in the field of painting are directly connected to the study of drawing, therefore the two disciplines are studied concurrently. The head of the studio is Prof. Jiří Sopko.

Malířská škola II Vladimíra Skrepla

Malířská škola II je v současné době konstituována jako relativně otevřený prostor pro práci jak s malířskými prostředky, tak s médii jinými, která ovšem často z malby vycházejí, nebo se s ní konfrontují. Vedoucí školy: Doc. Vladimír Skrepl

The School of Painting II – Studio of Vladimír Skrepl

The Painting Studio Two within the Academy of Fine Arts is currently constituted as a relatively open space for working not only with painterly means, but also in other mediums which are often not based on or related to painting. The head of the studio is Prof. Vladimír Skrepl.

Malířská škola III Michaela Rittsteina

Základem je otevřenost systému každodenních drobných pozorování, poznámek a jejich pozdější plynulé rozvíjení řadou skic a příprav volně přecházejících k větším realizacím. Vedoucí školy: Doc. Michael Rittstein

The School of Painting III – Studio of Michael Rittstein

The basis of the school's approach is a candid system of day-to-day detailed observation and comments, and their subsequent continuous development by means of a number of sketches and compositions, moving freely into larger-scale work. The head of the studio is Doc. Michael Rittstein.

Škola klasických malířských technik Zdeňka Berana

Vznikla z aktuální potřeby navázat v nových podmínkách na klasickou evropskou výtvarnou tradici a současně zajistit konkrétní požadavek po specializované výuce některým posluchačům, kteří hodlají pokračovat ve studiu v oboru restaurování uměleckých děl malířských. Vedoucí školy: Prof. Zdeněk Beran

The School of Traditional Painting Techniques – Studio of Zdeněk Beran

The formulation of Painting Studio Four resulted from the desire to follow in the European classical painting tradition under new circumstances. At the same time, it was necessary to meet a specific need for specialized training for students who wish to continue their studies in the field of the restoration of painted artwork. The head of the studio is Prof. Zdeněk Beran.

Ateliér kresby – škola Jitky Svobodové

Kresebný projev jako prvotní artikulace vjemů by měl být přirozeným tvůrčím zdrojem. Vedoucí školy: prof. Jitka Svobodová

The School of Drawing – Studio of Jitka Svobodová

Expression through drawing, the most direct articulation of perceptions and ideas, should be a natural source of creativity. The head of the studio is Prof. Jitka Svobodová.

Škola grafiky I Jiřího Lindovského

Škola grafiky je zaměřena na práci s klasickými grafickými technikami s cílem zvládnout je, pochopit a objevit jejich možnosti v současné tvorbě. Vedoucí školy: Doc. Jiří Lindovský

The School of Printmaking I – Studio of Jiří Lindovský

The Studio of Printmaking One is focused on work in classical printmaking techniques, aiming at understanding and mastering them while discovering their potential for today. The head of the studio is Prof. Jiří Lindovský.

Škola grafiky II Vladimíra Kokolia

Byla ustanovena v roce 1992 jako škola experimentální grafiky. Experiment zde byl od začátku chápán jako vnitřní otevřenost jiným myšlenkovým alternativám a teprve v druhé řadě jako experimentální variace samotných grafických technik. Vedoucí školy: Prof. Vladimír Kokolia

The School of Printmaking II – Studio of Vladimír Kokolia

The Studio of Printmaking II as a studio of experimental printmaking was set up in 1992. Since the beginning, the term experiment has been understood, first and foremost, as an inner openness to alternative ways of thinking, and secondly, as an experimental variation of graphic-art techniques as such. The head of the studio is Prof. Vladimír Kokolia.

Sochařská škola Jaroslava Róny

Ateliér je zaměřen na vytváření soch figurálních i nefigurálních do interiéru a interiéru z trvanlivých materiálů. V ateliéru se nevyučuje to, co se dnes rozumí pod pojmem konceptuální či multimedialní umění. Záměrem vedení ateliéru je využít impulsů, které vycházejí z podvědomí v kombinaci s vnějšími inspiračními zdroji k výtvarnému projevu na ploše a v prostoru. Vedoucí školy: Odb. as. Jaroslav Róna.

The School of Sculpture I – Studio of Jaroslav Róna

As its starting point, the studio takes the role of a sculptor in today's society. Since today, commissions for architecture are virtually non-existent, the studio emphasises the cultivation of drawing, sculpting and painting abilities, which will subsequently allow the graduate to consistently represent his or her inner world and to produce free work expressing student's personal poetics. The head of the studio is Assistant professor Jaroslav Róna.

Sochařská škola II Jindřicha Zeithammla

V ateliéru je kladen důraz na individuální přístup k jednotlivým studentům, na respektování jejich osobností a nadání. Ateliér je zaměřen – pokud možno – na zvládnutí široké škály výtvarného plastického projevu, to znamená od realistických studií přes portrét, akt, kopie atd. až po studium forem abstraktních, nezávislých na konkrétních předlohách. Vedoucí školy: Prof. Jindřich Zeithamml.

The School of Sculpture II – Studio of Jindřich Zeithamml

Emphasis is placed on the special approach each individual student has with respect to his or her artistic personality and talent. The head of the studio is Prof. Jindřich Zeithamml.

Škola figurálního sochařství a medaile Jana Hendrycha

Základní součástí programu výuky v ateliéru jsou tyto disciplíny: figurativní plastika, portrét, kompozice, reliéf včetně medaile a plakety. Vedoucí školy: Prof. Jan Hendrych.

The School of Figurative Sculpture and Medal – Studio of Jan Hendrych

The study program is comprised of the following disciplines: figurative sculpture, portraiture, composition, and relief, including medals and plaques. The head of the studio is Prof. Jan Hendrych.

Škola intermediální tvorby Milana Knížíka

Studium v Intermediální škole předpokládá určitou intelektuální vyspělost studenta, poněvadž tu velmi záleží na volbě vyjadřovacích prostředků. Vedoucí školy: Prof. Milan Knížík.

The School of Intermedia Studies – Studio of Milan Knížík

The Studio of Intermedia Studies demands a certain intellectual maturity on the part of the student because the choice of means of expression that he or she uses is of primary importance. The head of the studio is Prof. Milan Knížík.

Škola konceptuální tvorby Miloše Šejna

Intermediální typ studia se zvláštním zřetelem na rozvoj schopností chápat výtvarnou práci jako vizualizaci určitých významů, významových vztahů či idejí, zároveň s plným vědomím pracovní záměrnosti takového postupu. Vedoucí školy: Prof. Miloš Šejn.

The School of Conceptual Tendencies – Studio of Miloš Šejn

The School offers an intermedia type of study focused on the development of abilities that allow an understanding of art as a visualization of certain meanings, their mutual relationships, or ideas, with full awareness of the intentionality of such an approach. The head of the studio is Prof. Miloš Šejn.

Škola monumentální tvorby Jiřího Příhody

Naše škola se zaměřuje především na prostor jako základní výrazový prostředek. Prostor jako takový chápeme v širším významu a projektujeme do něj současné tendence, jak je vnímáno a rozuměno úloze umění a umělce ve společnosti. Vedoucí školy: Mgr. Jiří Příhoda.

The School of Monumental Art – Studio of Jiří Příhoda

The primary means of expression in our school is space. Our understanding of space is broad and it encompasses the present trends, touching upon the role of art and the artist in today's society. The head of the studio is Mgr. Jiří Příhoda.

Škola nových médií I Michaela Bielického

V dnešní době se stáváme svědky rychlého zrození komplexního systému, který se stane technologickým a komerčním základem tzv. globální informační infrastruktury. Vedoucí školy: Prof. Michael Bielický.

The School of New Media I – Studio of Michael Bielický

Today we are witnessing the rapid growth of a complex system that will become the technological and commercial base for the so-called information infrastructure.

The head of the studio is Prof. Michael Bielický.

Škola nových médií II Veroniky Bromové

Téžžště nově vzniklého Ateliéru nových médií II spočívá v práci s vizuálním obrazem, který má přímý vztah k realitě. Vedoucí školy: Odb. as. Veronika Bromová.

The School of New Media II – Studio of Veronika Bromová

The focus of the new studio New Media II consists in work with a visual image which has a direct relation to reality. The head of the studio is Prof. Veronika Bromová.

Škola restaurování uměleckých děl malířských a dřevěných polychrom. plastik Karla Strettiho

Magisterské umělecké odborné studium oboru „restaurování malířských uměleckých děl“ vychází z principů školy prof. Bohuslava Slánského, založené na AVU roku 1947. Výtvarná kvalita restaurátorské práce jeho absolventů dala základ pojmu „Česká restaurátorská škola“. Na tuto tradici současný pedagogický tým opět navazuje. Vedoucí školy: Prof. Karel Stretti. The School of Restoration of Painted Artworks and Polychrome Wooden

Sculpture – Studio of Karel Stretti

The Conception of Study in the Painting Studio: The Master's Degree program in art restoration is based on the principles of the School of Professor Bohuslav Slánský, established at the Academy of Fine Arts in 1947. The artistic quality of the restoration work of its graduates has laid the foundations for the reputation of the „Czech restorative school“. It is this tradition the teaching staff hopes to continue. The head of the studio is Prof. Karel Stretti.

Škola restaurování uměleckých děl sochařských Petra Siegla

Škola restaurování sochařských děl vychází ze základní koncepce teorie a praxe restaurování výtvarných děl v návaznosti na principy a tradici restaurátorské školy na AVU v Praze. Vedoucí školy: Doc. Petr Siegl. **The School of Restoration of Sculptural Artworks – Studio of Petr Siegl** The Studio of the Restoration of Sculptural Artworks proceeds from the basic conception of the theory and practice of the restoration of artwork in conjunction with the principles and tradition of the School of Restoration at the Academy of Fine Arts in Prague. The head of the studio is Doc. Petr Siegl.

Škola architektury Emila Příkryla

Čas u nás strávený je časem absorpce, soustředění, kladení otázek a hledání odpovědí. Neexistuje jiná než přímá, to jest viděná zkušenost z architektury. Vedoucí školy: Prof. Emil Příkryl.

The School of Architecture – Studio of Emil Příkryl

Time spent in our studio is a time of absorption and concentration, of posing questions and searching for answers. There is no other than a direct, that is seen, experience in architecture. The head of the studio is Prof. Emil Příkryl.

PODĚKOVÁNÍ



GENERÁLNÍ PARTNER AKCE CIHLA



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER AKCE CIHLA



HLAVNÍ PARTNER AUKCE



PARTNEŘI AUKCE

PARTNERŮM



DĚKUJEME PARTNERŮM AUKCE

MEDIÁLNÍ



DĚKUJEME ZA MEDIÁLNÍ PODPORU BENEFIČNÍ SBÍRKY AKCE CIHLA A AUKCE

PARTNERI



LISTY
HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

TÝDEN.cz



ŽENA A ŽIVOT

DĚKUJEME MEDIÁLNÍM PARTNERŮM AUKCE

Letošním hitem je Buřinka. A pro všechny!

Uzavření stavebního spoření
u Buřinky je zdarma



U Buřinky za uzavření stavebního spoření až do konce roku neplatíte! Stačí na novou smlouvu vložit do 31. 12. 2008 minimální vklad 1 500 Kč a Buřinka Vám připíše 100 % úhrady za uzavření smlouvy, max. do výše 1 500 Kč. Ale neváhejte, akce platí pro prvních 100 000 klientů. Financujeme lepší bydlení pro každého.

modern | Art of building | 2008

foto: robertVANO

Wienerberger
DLOUHOLETÝ
PARTNER
AKCE CIHLA

Cihly. Stvořené pro člověka.
www.wienerberger.cz
Zákaznická linka: 844 111 123

 **POROTHERM**

Heineken

Česká republika

Heineken, třetí největší pivovarnická skupina na světě a evropská jednička mezi výrobci piva, vstoupil na český trh v roce 2003 akvizicí společnosti Starobrno. V roce 2007 se působnost Heinekenu rozrostla o Královský pivovar Krušovice a v polovině roku 2008 byla úspěšně dokončena akvizice společnosti Drinks Union. V současnosti je Heineken Česká republika třetím nejsilnějším hráčem na domácím trhu s pivy, v exportu se řadí mezi nejdůležitější vývozce piva.

Společné portfolio značek všech pivovarů společnosti doplněné prémiovou značkou Heineken pokrývá všechny zajímavé segmenty českého pivního trhu. Starobrno je se svými značkami Starobrno, Hostan, Red Drak a Zlatý Bažant velice silným hráčem na Moravě, Krušovice a Drinks Union mají díky svým produktům zahrnujícím kompletní řadu piv s krušovickou korunkou a značkám jako jsou Zlatopramen, Břežňák, Louny a Dačický výsadní

postavení v regionu Čech. Všechny tři pivovarnické skupiny si v uplynulých letech navíc vybudovaly významnou exportní pozici: Krušovice, Břežňák, Starobrno, Louny a Zlatopramen se vyvážejí do více než 35 zemí na celém světě. Kromě stálého sortimentu uvádí společnost na trh i jednorázové pivní rarity (např. Zelené pivo na Zelený čtvrtek), čímž potvrzuje svou roli inovátora na českém pivním trhu.

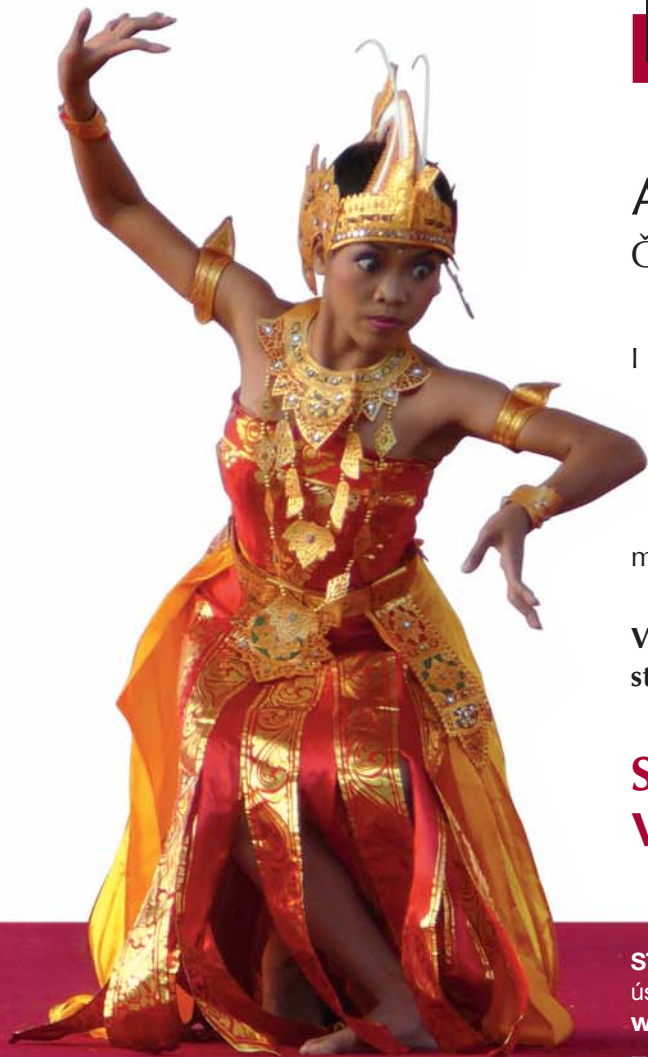
Ve světě produkuje Heineken více než 170 značek piva, které všechny patří k nejprodávanějším ve svých zemích, za nejoblíbenější lze kromě samotného Heinekenu jmenovat například Amstel, Cruzcampo, Tiger, Zywiec a další skvosty. Heineken ve více než 70 zemích po celém světě zaměstnává přibližně 61 tisíc lidí ve 132 pivovarech a ročně produkuje přibližně 120 milionů hektolitrů těch nejlepších piv.

www.starobrno.cz

www.krusovice.cz

www.drinksunion.cz





Asie roste, až se nestačíme divit.

Čína například zaznamenává každoročně ekonomický růst 10 %.

I mnoho českých firem si uvědomuje ekonomický význam asijských zemí, a tam také směřuje svůj export. Důležitým faktorem úspěchu je i správná komunikace na místním trhu. Nesprávný, nepřesný či nevhodně formulovaný překlad brožury, katalogu nebo technické dokumentace může napáchat obrovské škody.

Svěřte svoje překlady do rukou profesionálů. Skupina STAR se 24letou zkušeností má 45 poboček na 4 kontinentech a desetitisíce spolupracovníků na celém světě.

Vyžádejte si bližší informace, referenční seznam našich zákazníků a případovou studii pro Váš technický obor.

STAR Group.
Váš specialista na technické a odborné překlady.

STAR Czech s.r.o. • Milešovská 4, 130 00 Praha 3-Vinohrady
ústředna: 233 355 377 • zákaznická linka: 608 320 100 • e-mail: paha@star-group.net
www.star-transit.cz, www.star-group.net

ZKUŠEBNÍ PŘEKLAD ZDARMA

Voda, jak ji neznáte

**Již 5 let Vám pomáháme pečovat
o životní prostředí a rozvíjet sociální projekty**

Solidarita je jednou z hlavních hodnot a principů práce Nadačního fondu Veolia Voda. Nadační fond dlouhodobě podporuje projekty a životní situace, které narovnávají individuální, skupinové nebo společenské handicapy. Jednoznačně a zřetelně se zde setkává s posláním Akce Cihla, a proto tento významný a důležitý projekt opakovaně podpořil. Společně se všemi, kteří „si koupili nebo koupí Cihlu“ přispívá k rozvoji zdravé občanské společnosti, ve které úspěchy představují společná vítězství všech.

www.nfveoliavoda.cz



Vrať me přírodě, co jí patří



Pétanquová hřiště pro seniory



OFSETOVÁ ARCHOVÁ TISKÁRNA H.R.G.

reklamní tiskoviny:

katalogy, brožury, prospekty, letáky, plakáty, vizitky, pohlednice, wobler, atd.

periodické tiskoviny:

časopisy, učebnice, školní sešity, zákoníky, předpisy, atd.

firemní tiskoviny:

technické manuály, bloky, obálky (DL-C4), hlavičkové papíry, kalendáře, etikety, šanony, výroční zprávy, výškové desky, návody, atd.

obalové tiskoviny:

plnobarevné krabičky, papírové tašky, samolepky, obaly na CD a DVD, lepenkové krabice

ostatní/speciální tiskoviny:

knihy V4 – V8, mapy, tiskoviny s ražbou a zlacením, kašírované stojany a poutače

zajišťujeme komplexní servis – tj. vše v domě:

grafický návrh – sazba / tisk do formátu B1 / knihařské zpracování a ruční práce / skladování a evidence hotových tiskovin / balení vč. personifikace / expedice na místo určení

člen skupiny  **press island**



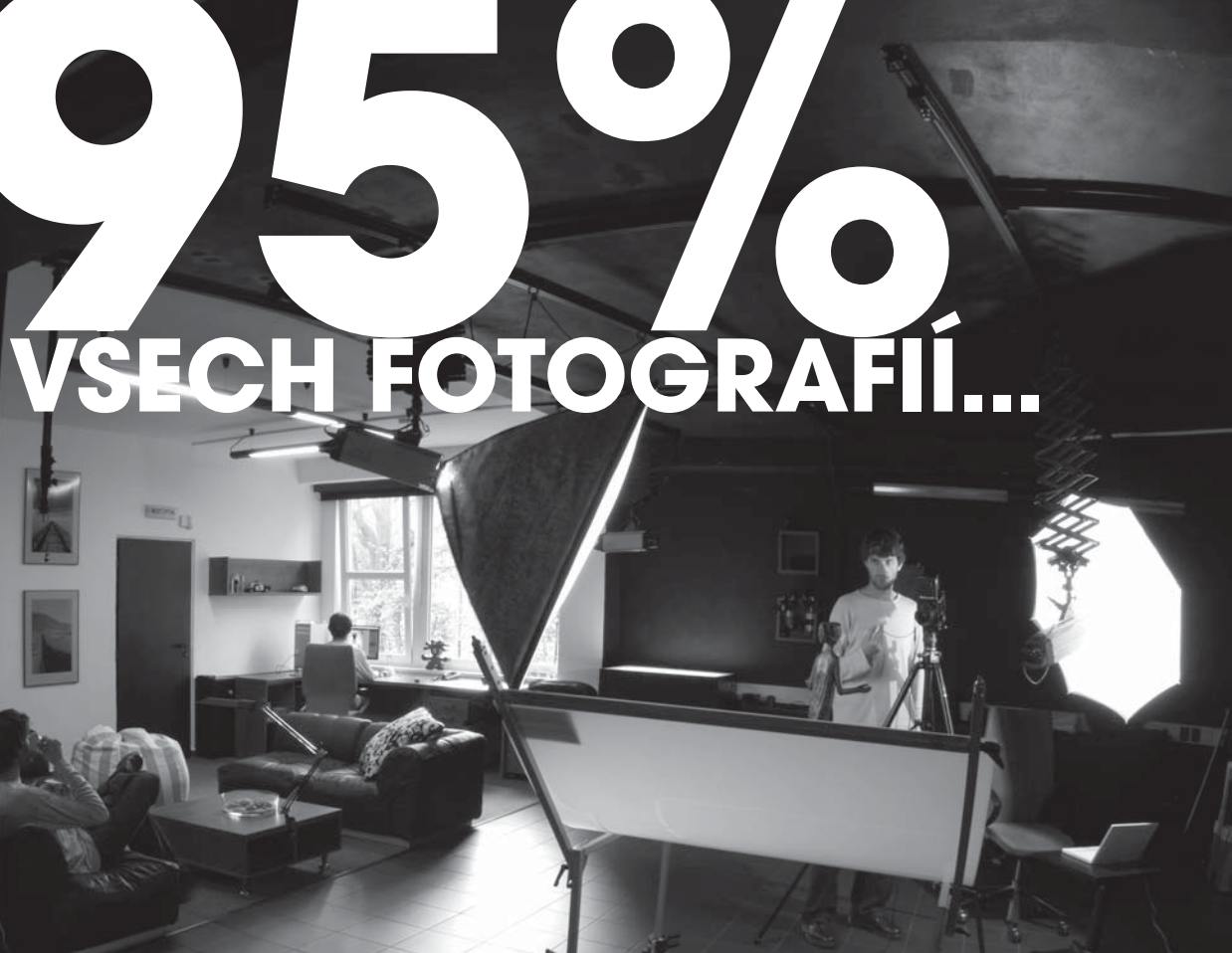
www.hrg.cz

H.R.G. spol. s r.o.
Svitavská 1203
570 01 Litomyšl
tel. 461 613 015
fax 461 615 261
e-mail: hrg@hrg.cz

obchodní kancelář
PRAHA
Ondříčkova 16
130 00 Praha 3
tel. 222 724 372
mobil 602 648 782

obchodní kancelář
BRNO
Konopná 12
61700 Brno
tel. 545 221 737
mobil 602 648 804





95%

VSECH FOTOGRAFIÍ...

...do toho katalogu dodal atelier
specializovaný na reklamní fotografii :

S vynikajícím clientským zázemím.



S kompletní nabídkou fotografických služeb.



S rozlohou 100m² a přímým vjezdem
pro snadné focení i velkých objektů.



S vlastním grafickým studiem.

www.inglobal.cz/fotoatelier • fotoatelier@inglobal.cz • +420602449054

iN GLOBAL
F O T O A T E L I E R



www.softcom.cz

Společnost SOFTCOM Group, spol. s r. o., byla založena v roce 1997, jako ryze česká společnost zaměřená na trh s výpočetní technikou a elektronikou. Ve firmě pracují lidé s dlouholetými zkušenostmi v oblasti obchodu, servisu a služeb. Od začátku naší činnosti klademe důraz na kvalitní služby a spokojeného zákazníka. Zabýváme se prodejem produktů předních firem IT a naše široká nabídka zahrnuje cca 25 000 položek v katalogu z toho 7 000 položek / 200 000 kusů skladem. Za poměrně krátký čas působnosti na trhu si naše společnost získala mnoho zákazníků a vykazuje stabilní růst.



Společnost TONDACH je nadnárodní společností se sídlem v Rakousku a v současné době patří do tohoto uskupení 21 výrobních závodů v rámci celé Evropy. Konkrétně je to 5 v České republice, 5 v Maďarsku, 4 v Rakousku, 2 v Chorvatsku a po jednom ve Slovinsku, Slovensku, Srbsku, Makedonii a v Rumunsku. Centrála i jeden z výrobních závodů společnosti **TONDACH Česká republika** je v Hranicích na Moravě. Další výrobní závody jsou pak v Jirčanech, Šlapanicích, Stodu a v Blížejově.

Společnost TONDACH Česká republika s.r.o. v nich vyrábí celkem 14 typů krytin, a to krytiny ražené, speciální prejzovou krytinu na opravu památek a taženou bobrovku. Tašky se vyrábějí pro různé druhy použití i montáže. V nabídce jsou tašky klasické s pevným laťováním i tašky posuvné, které nevyžadují tak přesné laťování a umožňují větší variabilitu. Dále tašky s povrchovou úpravou glazury a engoby v různých barvách tak, aby byl uspokojen každý zákazník. Díky technologii výroby vypalováním jsou tašky velmi pevné, odolné vůči UV záření, povětrnostním vlivům a chemické zátěži. Tato technologie se stále rozvíjí a jednotlivé typy tašek se průběžně inovují. Kromě střešních tašek dodává tato společnost také systém keramických doplňků a střešních doplňků TONDACH tuning. Na své výrobky poskytuje společnost TONDACH záruku all inclusive na dobu 33 let.

www.tondach.cz



POZNÁMKY

POZNÁMKY

POZNÁMKY

POZNÁMKY

AUKČNÍ VYHLÁŠKA

AUKČNÍ VYHLÁŠKA AUKČNÍ SÍNĚ VLTAVÍN, s.r.o.

1. Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR.
2. Aukční síň Vltavín s. r. o.
Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1
IČO: 25086600, DIČ: CZ25086600
provádí dražbu na žádost občanského sdružení Portus Praha, Boleslavova 30, Praha 4,
IČO: 26525305
termín: 14. prosince 2008 od 14.00 hodin
místo: Palác Žofín – Malý sál, Slovanský ostrov, Praha 1
3. Průběh dražby je rozdělen do dvou dražebních částí. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách [HYPERLINK „http://www.galerie-vltavin.cz“](http://www.galerie-vltavin.cz) www.galerie-vltavin.cz a je na ně mo učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 1 den před stanoveným datem dražby ve 12:00 hod. Druhá část dražby se počíná datem a hodinou uvedenou v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je určena zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání.
4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.
5. Společnost zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím ruky. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se potom považuje:

100 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5 000 Kč
500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
1 000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10 000 Kč, ale méně než 20 000 Kč
2 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20 000 Kč, ale méně než 50 000 Kč
5 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50 000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním dražby.
Přípustný je rovněž tzv. příhoz skokem, tzn. že dražitel zřetelně a nahlas zvýší okamžitou aukční cenu o libovolně vysoký příhoz.
6. Vydražitel je povinen vyřídit si své závazky neprodleně po skončení dražby. K vydražené ceně není účtována žádná aukční provize.
7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na dražbě – vyhotoví ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční síň Vltavín, s. r. o., k zastoupení na dražbě – určí-li věci, které za něho má Aukční síň Vltavín, s. r. o., dražit. – určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s. r. o., bude přihazovat, a to pro každou věc zvlášť. Dražit po telefonu lze po písemné dohodě.
8. Vydražené předměty budou vydány ihned po zaplacení v místě konání dražby nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční síni Vltavín, Masarykovo 36, Praha 1, nejpozději do 7 dnů ode dne konání dražby, pokud není sjednáno jinak.

Aukční síň Vltavín, s. r. o., ve spolupráci s občanským sdružením Portus Praha.



PORTUS PRAHA **OBČANSKÉ SDRUŽENÍ**

Portus Praha, o. s.
Kozácká 16, 101 00, Praha 10
tel.: 261 217 697, www.portus.cz, aukce@portus.cz

Kurátor aukce:	Patrik Vavřina
Organizační tým:	Patrik Vavřina, Tomáš Masopust, Marta Musílková, Anna Velková, Jaroslav Havlín
PR a FR:	Hana Zíková a Jiří Kout
Editor katalogu:	Tomáš Kůs
Fotografie:	Pavel Zvirze Zvěřina, Fotoateliér I.N.Global, www.inglobal.cz č. 4, 10, 15, 16, 17, 22, 23, 24, 26, 27, 31, 33, 34, 40, 42, 45, 75, 80, 86, 105, 106, 107, 111, 112 archiv autorů
Grafická úprava a sazba:	Martin Litera
Tisk:	H.R.G. Litomyšl, www.hrg.cz

Virtuální výstava na www.portus.cz

Internetová aukce nevydražených děl od 5. 1. 2009 na www.galerie-vltavin.cz

AKC
CHL



Cihla

AKCE
cihla

AKCE
cihla

STAVEBNÍ
SPORITELNA
KRAJE SPRAVITELNÍ

KRAJE
SPRAVITELNÍ

© Portus Praha, o. s.
Kozácká 16
101 00
Praha 10
tel.: 261 217 697
aukce@portus.cz
www.portus.cz



PORTUS PRAHA
OBČANSKÉ SDRUŽENÍ

PORTUS